S.N.M. COLLEGE, MALIANKARA
(Affiliated Mahatma Gandhi University, Kottayam)
Maliankara P.O., Moothakunnam Via, Ernakulam (DT), Kerala, India - 683516
www.snmcollege.ac.in | 0484-282386 | principalsnmc@gmail.com

3.RESEARCH, INNOVATIONS AND EXTENSIONS

3.1. RESEARCH PUBLICATIONS AND AWARDS

3.3.1: Number of research papers published per teacher in the Journals notified on UGC care list in 2020

Phytotaxa 430 (1): 051–056
https://www.mapress.com/j/pt/
Copyright © 2020 Magnolia Press

Article

ISSN 1179-3155 (print edition)
PHYTOTAXA
ISSN 1179-3163 (online edition)

https://doi.org/10.11646/phytotaxa.430.1.8

Bulbostylis maritima—A new species of Cyperaceae from coastal Kerala, India

CHANDRASSERIL NARAYANAN SUNIL[1], VADHYARUPARAMBIL PRABHAKARAN PRASAD[2] & VANNARATTA NAVEEN KUMAR[1]
[1]*Post Graduate and Research Department of Botany, S.N.M. College, Maliankara, Ernakulam District, Kerala – 683516, India.*
[2]*Central National Herbarium, Botanical Survey of India, P.O. Botanic Garden, Howrah – 711 103, India.*

Abstract

Bulbostylis maritima (Cyperaceae) is described as a new species along with colour photograph, illustration and SEM micrographs of achene surface. It is closely allied to *B. subspinescens* and *B. barbata*, but differs by a combination of characters, mainly by the densely tubercled achenes, presence of prominent cavities on the rachilla, prominently ciliate bracteoles at the base of spikelets and a knee-like swelling towards base of the glumes.

Keywords: Ernakulam, Novelty, Taxonomy

Introduction

The genus *Bulbostylis* Kunth (1837: 205) of family Cyperaceae is characterized by the achenes crowned by a persistent, button-like style-base. It comprises 219 species, distributed mainly in the tropical and subtropical regions of the world (Govaerts *et al*. 2019). In India, the genus is represented only by five species (Karthikeyan *et al*. 1989).

During the floristic studies in Ernakulam district of Kerala, the authors collected few interesting specimens of *Bulbostylis* from the Munambam sea coast. A critical study of the materials and perusal of literature (Clarke 1893, Cooke 1908, Fischer 1931, Prasad & Singh 2002, Wadoodkhan 2015) revealed that the plant is allied to *B. subspinescens* C.B. Clarke (1893: 652) and *B. barbata* (Rottb. 1773: 52) C.B. Clarke (1893: 651) by means of its habit and head inflorescence but differs in many attributes (Table 1). Therefore, this taxon is described and illustrated here as *Bulbostylis maritima sp. nov.*

TABLE 1. Comparison of diagnostic characters of *Bulbostylis maritima* with *B. barbata* and *B. subspinescens.*

Characters	*Bulbostylis barbata*	*B. subspinescens*	*B. maritima*
Culms	glabrous, often setaceous	hispid-hairy	glabrous
Spikelets	7–15-flowered	5–9-flowered	4–7-flowered
Glumes	acute at apex, 1.5–2.25 mm long, glabrous or slightly puberulous; keel without a knee-like swelling at base	acute at apex, 2–2.5 mm long, densely hispid-hairy; keel without a knee-like swelling at base	retuse at apex, 2.8–4.5 mm long, hispid-hairy; keel with a knee-like swelling at base at the joint with the hardened wings
Rachilla	narrowly winged	narrowly winged	with prominent cavities formed by the somewhat thick wings
Stamen(s)	1; anther 0.3–0.7 mm long	3; anthers c. 0.9 mm long	3; anthers 1–1.3 mm long
Achenes	obovoid, 0.5–0.7 × 0.4–0.6 mm, epidermal cells distinct with isodiametric cells, not tubercled	obovoid to oblong-obovoid, c. 0.9 × c. 0.6 mm, epidermal cells distinct with irregular cells, not tubercled	broadly obovoid, 0.6–0.8 × 0.5–0.7 mm, epidermal cells obscure, prominently tubercled

Accepted by Dr. Prabhukumar K M: 15 Jan. 2020; published: 23 Jan. 2020

International Journal for Research in Applied Science & Engineering Technology (IJRASET)
ISSN: 2321-9653; IC Value: 45.98; SJ Impact Factor: 7.429
Volume 8 Issue V May 2020- Available at www.ijraset.com

Flood Impact on Water Quality Parameters at Vadekkekara Panchayath-A Brief Study

Cibi Komalan[1], Aswathy Chandran[2], Athira K. S[3]
[1, 2, 3]Department of Chemistry, S.N.M College, Maliankara

Abstract: In this work we carried out a brief study of water sample analysis after a torrential rain accompanied by a flash flood in August 2018 in Vadekkekara Panchayath in Ernakulam district which is one of the most flood hit areas in Kerala where our educational institution is situated. Our aim is to analyse the change in the quality of the water in different water sources after the flash flood. Water samples from tap, well and pond were collected and analysed for fifteen physio-chemical parameters for assessing the quality of water. The results obtained were then compared with Indian Standard Drinking Water specification IS: 10500-2012 and before flood analysed water sample values. The study of physico-chemical and biological characteristics of water sample suggests that water quality analysis must be carried out periodically before treatment to protect the water resources.
Keywords: Flood, Water samples, water quality, water pollution, Physio-chemical parameters

I. INTRODUCTION

Flood is one of the worst natural disasters. In August 2018 Kerala experienced a high rain fall, which resulted in severe flooding in 13 districts of Kerala. Flood mapping of Meloor Panchayat in Kerala was done by Joy et al[1]. The composition of suspended sediments in the water bodies dramatically changed during this period because of the high speed of flow of water. As a result vast amount of sediment get deposited on the banks of the flooded rivers. Sediment transport during flood in the water bodies has proved to be one of the major contributors to poor water quality. It is the hour of the need to check regularly the quality of the water from different sources to ensure the potability of water. Impact of a flood disaster on sediment toxicity and water quality is studied by various researchers [2-8]. Recently inter-relationship between flood water quality, surface water quality, and human health in urban areas in China was studied by Yuhan Rui et al.[9]. Rahmanian et al [10] collected samples from different residential and commercial areas of Perak state in Malaysia and were found to be within the recommended limits of WHO. Rubao Sun et al. [11] carried out a case study on nine water samples in three rural villages close to Beijing after torrential rain on July 21, 2012 and found out that most of the parameters exceeded the recommended thresholds and unfit for drinking purposes. A change in the quality of river water before, during and after a major flood for drinking purposes was studied by Murshed et al. [12]. Devangee shukla et al. [13] made a comparative study of the quality of water from different sources in Ahamadabad and concluded that Potable water and Habited water in the particular study area of Ahamadabad are ecologically balanced and free from pollution.

II. MATERIALS AND METHODS

A. *Description of Study Area*

In the present study, water samples were collected selectively from Maliankara in Vadakkekara Panchayath of Ernakulam district, Kerala. Maliankara is located in the north-west corner of Ernakulam district where the Periyar River ends in the Arabian sea. It is spread over an area of about 45 acres having the coordinates 10.1813°N, 76.1943°E. The soil generally range from loam to clay loam and sticky in nature. The climate is generally tropical, heavy rain fall from the southwest and northeast monsoon are common from June to September. The average annual rainfall is about 2250-2500mm. Most of the people in vadekkekara Panchayath is using pond and well water for their day to day activities. Tap water is the main drinking water source for the population of the region

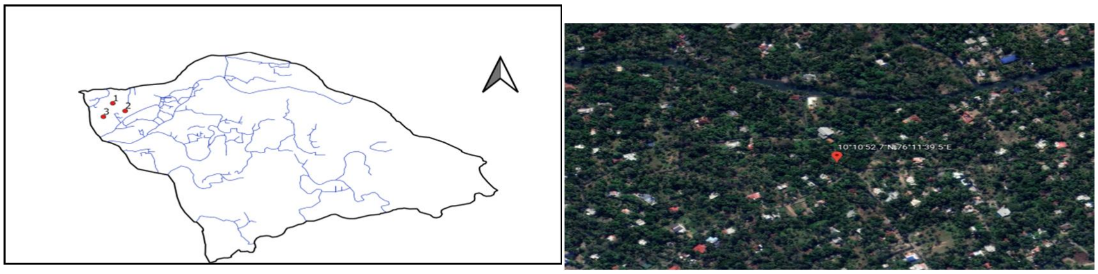


Image: Map of the study area and sample Sites

International Journal of Biological Macromolecules 157 (2020) 350–358

Contents lists available at ScienceDirect

International Journal of Biological Macromolecules

journal homepage: http://www.elsevier.com/locate/ijbiomac

Carboxymethylcellulose hybrid nanodispersions for edible coatings with potential anti-cancer properties

K.S. Joshy [a,b], Robin Augustine [d,e], Tianduo Li [a], S. Snigdha [b], Anwarul Hasan [d,e], Ciby Komalan [f], Nandakumar Kalarikkal [b,c,*], Sabu Thomas [b,g,**]

[a] Shandong Provincial Key Laboratory of Molecular Engineering, School of Chemistry and Pharmaceutical Engineering, Qilu University of Technology (Shandong Academy of Sciences), Jinan 250353, China
[b] International and Inter University Centre for Nanoscience and Nanotechnology,Mahatma Gandhi University, Kottayam 686 560, Kerala, India
[c] School of Pure and Applied Physics, Mahatma Gandhi University, Kottayam 686 560, Kerala, India
[d] Department of Mechanical and Industrial Engineering, College of Engineering, Qatar University, 2713 Doha, Qatar
[e] Biomedical Research Center (BRC), Qatar University, PO Box 2713, Doha, Qatar
[f] Department of Chemistry, SNM College, Maliankara, Kerala, India
[g] School of Chemical Sciences, Mahatma Gandhi University, Kottayam 686 560, Kerala, India

ARTICLE INFO

Article history:
Received 25 November 2019
Received in revised form 21 April 2020
Accepted 21 April 2020
Available online 26 April 2020

Keywords:
Carboxymethylcellulose
Anti-cancer activity
Edible coating
Curcumin, drug delivery

ABSTRACT

Curcumin loaded lipid-polymer hybrid nanoparticles dispersions were fabricated from carboxymethylcellulose, stearic acid, polyethylene glycol and sesame oil using emulsion solvent evaporation method for their possible application as edible coatings for fresh vegetables and fruits. They were characterized by FTIR and TEM analysis. In addition, anti-bacterial, blood compatibility, cytotoxicity and anticancer studies were also carried out. The prepared nanodispersions showed excellent mixed nanostructured morphology with an average size of 94.96 nm. The hybrid nanodispersions showed excellent blood compatibility, non-toxicity and antitumor activity. The synthesized nanoparticle dispersion was employed as an edible coating solution for fresh apples and tomatoes. The hybrid system coated vegetables and fruits shows minimal weight loss after 15 days of storage. Hence, the formulated hybrid nanostructures of CMC are promising as edible coating solution, in addition to possessing the properties to fight cancer.

© 2020 Published by Elsevier B.V.

1. Introduction

Multifunctional edible nanoformulations can act as coating of fresh produce, as well as efficient carriers for pharmaceuticals, and phytochemicals [1]. Simple mixing or double emulsion technologies can be employed for this purpose. In this study, Carboxy methyl cellulose (CMC), with a hydrophobic backbone and hydrophilic carboxyl groups was successfully employed for nanoformulation preparation. In food industry, CMC, one of the hydrophilic derivatives of cellulose, finds broad applications in the pharmaceutical field as well as in edible food coating films. Due to its excellent biocompatibility, edibility and stability, CMC has been employed as a carrier for curcumin and also as the polymer matrix for edible coating applications [2–4].

Natural materials containing polyphenolic compounds are essential in averting diseases and normalizing the functions of the immune system, and many natural compounds with polyphenols have been utilized as medicines. The natural polyphenolic compound, curcumin, exerts pharmacological effects against various tumours, inflammation and oxidative damage. In addition, curcumin also has immense potential in conquering multidrug resistance and has synergistic antitumor effects when used in conjugation with other chemotherapeutic agents. More significantly, curcumin has been corroborated as a reliable, bioactive, and safe material that can be ingested at a daily dose of 10 g. However, its poor aqueous solubility, minimal bioavailability, and rapid degradation have limited its applications. To overcome these difficulties, numerous attempts have been made based on derivatives of curcumin like nanoparticles, conjugates, and micelles. Earlier studies indicate that the bioavailability of polyphenolic compounds can be enhanced by the encapsulation of these compounds in lipids [5]. Stearic acid has already

* Correspondence to: N. Kalarikkal, School of Pure and Applied Physics, Mahatma Gandhi University, Kottayam 686 560, Kerala, India.
** Correspondence to: S. Thomas, School of Chemical Sciences, Mahatma Gandhi University, Kottayam 686 560, Kerala, India.
E-mail address: sabuthomas@mgu.ac.in (S. Thomas).

https://doi.org/10.1016/j.ijbiomac.2020.04.175
0141-8130/© 2020 Published by Elsevier B.V.

International Journal for Research in Applied Science & Engineering Technology (IJRASET)
ISSN: 2321-9653; IC Value: 45.98; SJ Impact Factor: 7.177
Volume 8 Issue I, Jan 2020- Available at www.ijraset.com

Correlation between Morphology and Mechanical Properties of TPEs from PA (6, 66) / EPDM Blends

Cibi Komalan
S.N.M. College, Maliankara, Kerala-683516, India, Mahatma Gandhi University, Kottayam-686560, Kerala, India.

Abstract: In the present work, a systematic study has been carried out to investigate the effect of incorporation of varying amounts of EPDM on mechanical properties of PA(6,66)/EPDM binary blends. First we have studied the effect of blend ratio on the mechanical properties of PA (6,66) /EPDM blends. From this we selected three blend ratios viz. 30/70 (EPDM rich blend), 50/50 (co-continuous blend) and70/30 (nylon rich blend) for further studies. The phase morphology of the blends was investigated using scanning electron microscopy with special reference to blend ratio. Mechanical properties of the blends were correlated with the morphological parameters. Explanations and illustrations based on the results of above studies are presented in this communication.
Keywords: Blends, Mechanical properties, Morphology

I. INTRODUCTION

Blending of an elastomer with a plastic provides thermoplastic elastomers (TPEs) of diverse nature. These materials have significant commercial interest [1-5]. The process of polymer blending is a versatile and widely used method for fabricating cost effective engineering products. Thermoplastic Elastomers (TPEs) are reprocessible materials [6]. The physical properties of the blends are controlled by the size of the dispersed phase, its dispersibility and its interfacial interactions [7,8]. The key factors affecting the mechanical properties of TPEs are the morphology and the compatibility between the blend components [9].

Nylon (PA) and EPDM could form blends with very interesting properties because nylon offers very good mechanical properties and EPDM offers good barrier to moisture. Nylon/rubber blends have been extensively studied by several researchers [10-19]. In contrast to PA 6 and PA 66 blends, less information is available on the properties of PA copolymer (PA6,66) blends. Therefore it is challenging and interesting to develop super tough thermoplastic elastomers with PA (6,66). It was observed that as the time of mixing increases the dispersed domain size decreases in the case of PA (6,66) / EPDM blends. Thomas and Groeninckx. [19] studied the effect of processing conditions on the morphology development of nylon6/EPM blends in 1999. Paul and co-workers [20] studied the mechanical properties of blends of nylon/EPM-g-MA. They observed strain hardening and cold drawing for the nylon rich blend systems.

II. EXPERIMENTAL

A. *Materials and Methods*

Nylon used in this work is a copolymer of PA6 and PA66, (Tufnyl F-120) was procured from Sri Ram Fibers Ltd. Madras, India. The EPDM (Keltan 720) was obtained from DSM, Netherlands.

B. *Blend Preparation*

PA(6,66) was preheated in vacuum oven at 80°C for 24 hrs and kept in vacuum decicator. This preheated and cooled nylon was used for blend preparations. The blending was performed in Haake Rheocord 600 mixer. PA (6,66) was first charged into the melting chamber and melted at 180°C for 2 minutes at a rotor speed of 60 rpm. The masticated EPDM was then fed in to the mixer. Total mixing time was fixed at 8 minutes to ensure homogeneity. Time and torque were also noted while mixing. The formulation of the blends is given the Table 1.

Table 1: Formulations of the blends

Material	N_0	N_{20}	N_{30}	N_{40}	N_{50}	N_{60}	N_{70}	N_{80}	N_{100}
PA (6,66)	0	12	18	24	30	36	42	48	60
EPDM	60	48	42	36	30	24	18	12	0

III. RESULTS AND DISCUSSIONS

©IJRASET: All Rights are Reserved

Available at www.ijsred.com

RESEARCH ARTICLE OPEN ACCESS

Co-Continuous Structures in Melt-Mixed PA(6,66) / EPDM Blends

Cibi Komalan* and K.E George**

*S N M College, Maliankara Kerala, India,
Email.cibianagha@gmail.com

**Department of PS&RT, Cochin University of Science and Technology, Cochn-22, Kerala, India.

Abstract

Co-continuous structures can be found as intermediate stages during the initial stage of morphology development and during phase inversion process in blends in which the components finally forming the dispersed phasecand the matrix in the early mixing stages. Stable co-continuous morphologies can be created using suitable processing conditions. The interfacial tension and melt yield stress of one or both components of the blends plays an important role for the stability of the co-continuous structures. A lower interfacial tension leads to broader composition ranges of co-continuous structures.

Key words: Polymer blends, Co-continuous structure, Morphology

I.INTRODUCTION

For the achievement of advantageous material performance, blending of two immiscible polymers is an important technique. By blending a variety of properties can be significantly improved. Blending may also be used to lower the cost of an expensive material by mixing it with a less expensive one by maintaining the properties critical to the application. Thermoplastic elasomers (TPEs) obtained from plastic-rubber blends combine the excellent processability characteristic of thermoplastics and the physical properties of elastomers. Most of the commercial polymer blends are immiscible.The physical, mechanical and rheological properties of immiscible blends depend not only on the constituent polymers but also on the morphologies of the blends [1]. The morphology development depends on the rheological properties of the blend components, interfacial tension, blend compositions and processing conditions [2]. The structure obtained after mixing of immiscible polymers can be categorized into four basic morphology types.

- Matrix-dispersed particle structures
- Matrix – fiber structures
- Lamellar structures
- Co-continuous structures

Most commercial polymer blends have matrix-dispersed particle structure. Here is an increasing interest in co-continuous blends because this morphology type can offer better combination of the component properties than from dispersed type structures [3, 4]. Co-continuous structure gives the maximum contribution to the mechanical modulus from each component simultaneously [4, 5]. Synergistic effects on impact properties have also been shown in the literature [6,7, 8]. Examples of commercial co-continuous blends are PP/PE/EPR blends [9,10], PA6/PPE blends[11,12] and PA6/ABS [13,14] .

Regarding the formation of the co-continuous structures it is still not clear under what conditions and by which mechanism a co-continuous structure may be formed and whether a co-continuous structure can be stable or if it is simply an unstable intermediate that eventually transforms into a dispersed morphology.The final state of dispersion is important to the end use properties of a polymer blend. The component that forms the matrix generally dominated the properties of the blend. Thus, in co-continuous blends, both components contribute more equally to the properties.

II. EXPERIMENTAL

Materials

PA6,66 (nylon 6,66) of melting point 148^{0}C and density of 1.12 g/cc,was supplied by SRF Ltd. (Madras, India). EPDM (KELTAN 720) with E/P ratio 58% to 37.5% and DCPD content 4.5 % was obtained from DSM (Netherlands).

Preparation of the blends

PA6,66 was preheated in vacuum oven at 80^{0}C for 24 hrs to remove water. After keeping in vacuum dedicator for 2 hrs, the blending was performed in a Haake Rheocord 90 mixer. PA6,66 was charged into the melting chamber and melted for 2 minutes at 180^{0}C at a rotor speed of 80 rpm. Then EPDM was added. The blending was continued for 6 more minutes. Total mixing time was fixed at 8 minutes to ensure homogeneity.

The blend was taken out and compression molded in a hydraulic press at 180^{0}C, and cold pressed to give samples for testing. The blend ratios are denoted by N_{90}, N_{80}, N_{70}, N_{60}, N_{50}, N_{40},N_{30}, N_{20}. The subscripts denote the weight percentage of PA6,66 in the blend.

Preparation of samples for morphology studies

For determination of sample morphology, small bars (approx.25.3mm by 9.7mm by 3.3 mm) of the samples were placed in liquid nitrogen for 5 minutes.The bars were then fractured by bending. In order to determine the state of dispersion

 ©IJSRED: All Rights are Reserved

ARTICLE IN PRESS

Materials Today: Proceedings xxx (xxxx) xxx

Contents lists available at ScienceDirect

Materials Today: Proceedings

journal homepage: www.elsevier.com/locate/matpr

Synthesis of biogenic ZnO nanoparticles and its impact on seed germination and root growth of *Oryza sativa* L. and *Vigna unguiculata* L

Jaiby Cyriac [a,*], Krishnakumar Melethil [b], Bejoy Thomas [b], M. Sreejit [c], Thomas Varghese [d]

[a] *Department of Botany, Newman College, Thodupuzha, Kerala, India*
[b] *Department of Chemistry, Newman College, Thodupuzha, Kerala, India*
[c] *Department of Botany, SNM College, Malliakara, Kerala, India*
[d] *Department of Physics, Nirmala College, Muvattupuzha, India*

ARTICLE INFO

Article history:
Received 5 December 2019
Received in revised form 2 January 2020
Accepted 5 January 2020
Available online xxxx

Keywords:
Biogenic ZnO nanoparticles
Nano nutrients
Germination index
Mean germination time (MGT)
Root growth enhancement

ABSTRACT

Zinc oxide nanoparticles (ZnO NPs) were synthesised using a typical green route employing bioderived structure directing agents in aqueous medium over circum neutral pH conditions. The microstructure and morphology of the nanoparticles were characterized by X-ray diffraction (XRD) and high resolution transmission electron microscopy (HR-TEM). Hybrid nature of the citric acid-ZnO NPs were characterized by FT-IR spectroscopy and Uv-vis spectroscopy. The growth impact of millimolar concentrations of these colloidal nanoparticle dispersions on *Oryza sativa* L. (rice) and *Vigna unguiculata* L. (pea) plants were also analysed with regard to parameters such as germination index and root growth.
© 2020 Elsevier Ltd. All rights reserved.
Selection and peer-review under responsibility of the scientific committee of the International Conference on the Science and Technology of Advanced Materials.

1. Introduction

Over the past couple of decades, nanotechnology has witnessed revolutionary changes and find extensive applications, predominantly in agro-sciences and food [1]. Due to the small size and highly enhanced surface area, there are obvious cutting edge applications in diverse areas. Nanotechnology can find many applications in all stages of production, processing, storing, packaging and transport of agricultural products. Nanotechnology can revolutionize agriculture and food industry by introducing new techniques such as: high precision farming techniques, enhancing the ability of plants to absorb nutrients, more efficient and targeted use of inputs, disease detection and control diseases etc. However, due to the same enhanced properties, the nanoparticles are highly reactive leading to greater concerns on the potential impact upon ecosystem [2].

From an agriculture perspective, nanotechnology is emerging as a promising alternative for improving crop productivity and quality. Unlike conventional fertilizers nanofertilizers offer high nutrient use efficiency minimizing nutrient leaching into ground water [3]. Due to bulk nature, the conventional fertilizers are less efficient in nutrient uptake leading to lower yield of the plant and high wastage of nutrient substances causing negative environmental consequences including eutrophication [4]. On the other hand, nanofertizers have high potential due to its environment friendly nature and no wastage in application as it is packaged in nano forms [5].

Moreover, release kinetics of the chemical is controlled which results in the targeted sites delivery of the chemicals [6]. There are several studies which reveal its potential to enhance seed germination, seedling growth, photosynthesis, and nitrogen metabolism protein and carbohydrate synthesis. Thus, contribution of nanofertilizers in agriculture cannot be neglected in achieving sustainability towards global food production.

There are different physical and chemical processes widely used to synthesize nanoparticles particles with tunable properties. However, these methods are expensive and potentially hazardous to the environment [2]. Therefore, the deliberate introduction of the conventional technology in agricultural activities could result in many unintended non-reversible outcomes. In this regard, new environmental and unintended health hazard and the phytotoxicity of petroderived templates are major issues while considering sustainability in crop improvement via nanotechnology [7]. Keeping these in mind, it is crucial to consider the bio templated route in making nanoparticles to reduce its negative impact on crop improvement.

* Corresponding author.
E-mail address: jaiby.cyriac@newmancollege.ac.in (J. Cyriac).

https://doi.org/10.1016/j.matpr.2020.01.107
2214-7853/© 2020 Elsevier Ltd. All rights reserved.
Selection and peer-review under responsibility of the scientific committee of the International Conference on the Science and Technology of Advanced Materials.

Please cite this article as: J. Cyriac, K. Melethil, B. Thomas et al., Synthesis of biogenic ZnO nanoparticles and its impact on seed germination and root growth of *Oryza sativa* L. and *Vigna unguiculata* L, Materials Today: Proceedings, https://doi.org/10.1016/j.matpr.2020.01.107

Phytotaxa 000 (0): 000–000
https://www.mapress.com/j/pt/
Copyright © 2020 Magnolia Press

Article

ISSN 1179-3155 (print edition)
PHYTOTAXA
ISSN 1179-3163 (online edition)

https://doi.org/10.11646/phytotaxa.00.0.0

Gentiana sasidharanii (Gentianaceae), a new species of from Western Ghats, India

KONICKAL MAMBETTA PRABHUKUMAR[1]*, CHANDRASSERIL NARAYANAN SUNIL[2], CHITTIYATH MADHAVAN SREEJITH[2], VANNARATTA VEETTIL NAVEEN KUMAR[1] & INDIRA BALACHANDRAN[1]
[1] *Centre for Medicinal Plants Research (CMPR), Arya Vaidya Sala, Kottakkal, Malappuram-676 503, Kerala, India*
[2] *Post Graduate & Research Department of Botany, S.N.M. College, Maliankara, Ernakulam, Kerala, India.*
[3] *prabhumkrishna@gmail.com; https://orcid.org/0000-0003-3341-2717*
[4] *drcnsunilsnamc@gmail.com; https://orcid.org/0000-0003-3124-617X*
[5] *sreejitmadhavan@gmail.com; https://orcid.org/0000-0003-2493-9787*
[6] *naveenkumar2389@gmail.com; https://orcid.org/0000-0002-7643-0651*
[7] *indirapa@hotmail.com; https://orcid.org/0000-0002-1799-2603*
Author for correspondence: prabhumkrishna@gmail.com

Abstract

Gentiana sasidharanii, a new species of Gentianaceae, from Western Ghats of Kerala, India, is here described and illustrated. Species distribution, phenology and colour photographs of the new species are provided. A comparative table of the new species with *G. kurumba*, and a key to allied species are also presented.

Keywords: *Gentiana kurumba*, Idukki district, Kerala

Introduction

The genus *Gentiana* Linnaeus (1753: 227) comprises ca. 350–400 species, amounting to 20–23% of the total taxa of family Gentianaceae (Struwe & Albert 2002; Ho & Liu 2001), chiefly distributed in temperate regions of Europe, Asia and America, as well as in most tropical mountain systems of the world, with the exception of Africa (Chen & Wang 1999, Mabberley2017).The genus is characterized by tubular corolla with plicae between the corolla lobes, gland at the base of ovary and flattened or narrowly winged filaments towards base (Pan *et al*. 2016; Shabir *et al*. 2017). China is regarded as the center of diversity of the genus, with nearly 250 species (Long 1995; Ho & Liu 2001). In India, this genus is represented by 66 species, 4 subspecies, and 3 varieties (Shabir *et al*. 2017; Anilkumar *et al*. 2015), which are mainly distributed in Indian Himalayan region except one species and two varieties, which are known from the Western Ghats (Anikumar *et al*. 2015; Sasidharan *et al*. 2004, 2013).

While working on the floristic diversity of Idduki district, India, the authors collected an interesting species of *Gentiana* from the grasslands in Meesappulimala hill ranges of Chinnakkanal area. The plant is distinctiveat first sight because ofits sessile, succulent, ovate leaves and bright blueflowers. Detailed taxonomic studies with the perusal of relevant literature (Clarke 1875, 1883; Burkil 1906; Gamble 1923; Marquand 1931; Smith 1965; Pringle 1978; Matthew 1983; Webb 1990; Ho & Pringle 1995; Ho *et al*. 1996; Chen & Wang 2000; Struwe & Albert 2002; Struwe *et al*. 2002; Sasidharan 2004, 2013; Hul 2007; Gupta 2008; Karthikeyan *et al*. 2009; Wu *et al*. 2012; Favre *et al*. 2013, 2014; Maity 2014; Gupta 2015; Anikumar *et al*. 2015; Shabir *et al*. 2017) and comparison with voucher specimens, revealed that this taxon is hitherto unknown to science, and is described below as a new species.

Taxonomy

Gentiana sasidharanii K.M.P. Kumar & Sunil, ***sp. nov.*** (Fig. 1)

The new species is similar to *Gentiana kurumba* Anilkumar & Udayan (2015: 82), from which it differs by its plants

Accepted by Piero Delprete: 25 Apr. 2020; published: xx xxx. 2020

Phytotaxa 438 (2): 159–162
https://www.mapress.com/j/pt/
Copyright © 2020 Magnolia Press

Correspondence

ISSN 1179-3155 (print edition)
PHYTOTAXA
ISSN 1179-3163 (online edition)

https://doi.org/10.11646/phytotaxa.438.2.10

Hedyotis shoolamudianus (Rubiaceae), a new species from Western Ghats, India

VANNARATTA VEETTIL NAVEEN KUMAR[1,2,4]*, KONICKAL MAMBETTA PRABHUKUMAR[1,5], CHANDRASSERIL NARAYANAN SUNIL[2,6], NARAYANAN BHAVADAS[3,7], CHITTIYATH MADHAVAN SREEJIT[2,8] & INDIRA BALACHANDRAN[1,9]

[1] *Centre for Medicinal Plants Research (CMPR), Arya Vaidya Sala, Kottakkal, Malappuram, Kerala, India; Center for Environment and Water, Research Institute, King Fahd University of Petroleum and Minerals, Dhahran, Saudi Arabia*
[2] *Post Graduate & Research Department of Botany, S.N.M. College, Maliankara, Ernakulam, Kerala, India*
[3] *Research and Development Centre, Bharathiar University, Coimbatore, Tamil Nadu, India*
[4] *naveenkumar2389@gmail.com; https://orcid.org/0000-0002-7643-0651*
[5] *prabhumkrishna@gmail.com; https://orcid.org/0000-0003-3341-2717*
[6] *drcnsunilsnamc@gmail.com; https://orcid.org/0000-0003-3124-617X*
[7] *bhavadas1988@gmail.com; https://orcid.org/0000-0003-2569-5630*
[8] *sreejitmadhavan@gmail.com; https://orcid.org/0000-0003-2493-9787*
[9] *indirapa@hotmail.com; https://orcid.org/0000-0002-1799-2603*
**Author for correspondence*

Abstract

Hedyotis shoolamudianus, a new species of Rubiaceae is described here. The paper provides distribution, phenology and colour photographs of the new species along with comparison chart of its allied taxa.

Keywords: *Hedyotis*, New species, Rubiaceae, Western Ghats.

Introduction

The genus *Hedyotis* Linnaeus (1753: 101) was described by Linnaeus (1753) and *H. fruticosa* Linnaeus (1753: 102) was selected as the conserved type species by Jarvis (1992). The delimitation of *Hedyotis* has been confused with *Oldenlandia* Linnaeus (1753: 119) and their allies. The phylogenetic analysis of *Hedyotis* (Guo *et al.* 2013, Wikström *et al.* 2013) identified the *Hedyotis*s.str. clade, the members of this clade are suffrutescent herbs, shrubs or small trees, the apex of the capsule does not protrude beyond the calyx lobes, the capsule shows a septicidal dehiscence that is usually followed by a partial apical loculicidal dehiscence, usually resulting in two semi-spilt valves and the seed is dorsiventrally compressed with a conspicuous hilum (Wangwasit & Chantaranothai 2015, Wikström *et al.* 2013). Species of *Hedyotis* s. str. clade were occurred in Sri Lanka, India, SE China, Indo-China, Malesia, Papuasia and NW Pacific (Wikström *et al.* 2013). In a broad sense, *Hedyotis* is a large and heterogeneous genus containing c. 515 species (Terell & Robinson, 2003), but in *Hedyotis* s.str. clade 164 species were identified so far (The Plant List 2013). Dutta & Deb (2004) revised the genus *Hedyotis* for Indian sub-continent in which he merged *Oldenlandia* L. with *Hedyotis* and treated 74 taxa together.

While working on the floristic diversity of Ernakulam district forest areas, the authors collected an interesting species of *Hedyotis* from the Shoolamudi hills ranges. The plant is attractive at first sight by of its sessile leaves and pink flowers. Detailed taxonomic studies with the perusal of relevant literature (Wight & Arnott 1834, Hooker 1880, Gamble 1925, Balakrishnan 1974, Dutta & Deb 2004, Viswanathan & Manikandan 2008, Chen & Taylor 2011, Karuppusamy & Ravichandran 2014) and comparison with voucher specimens revealed that this taxon is hitherto unknown to science, and is described and illustrated here as a new species as *Hedyotis shoolamudianus sp. nov.*

Taxonomy

Hedyotis shoolamudianus Sunil, Naveen Kum. & K.M.P. Kumar, *sp. nov.* (Fig. 1)

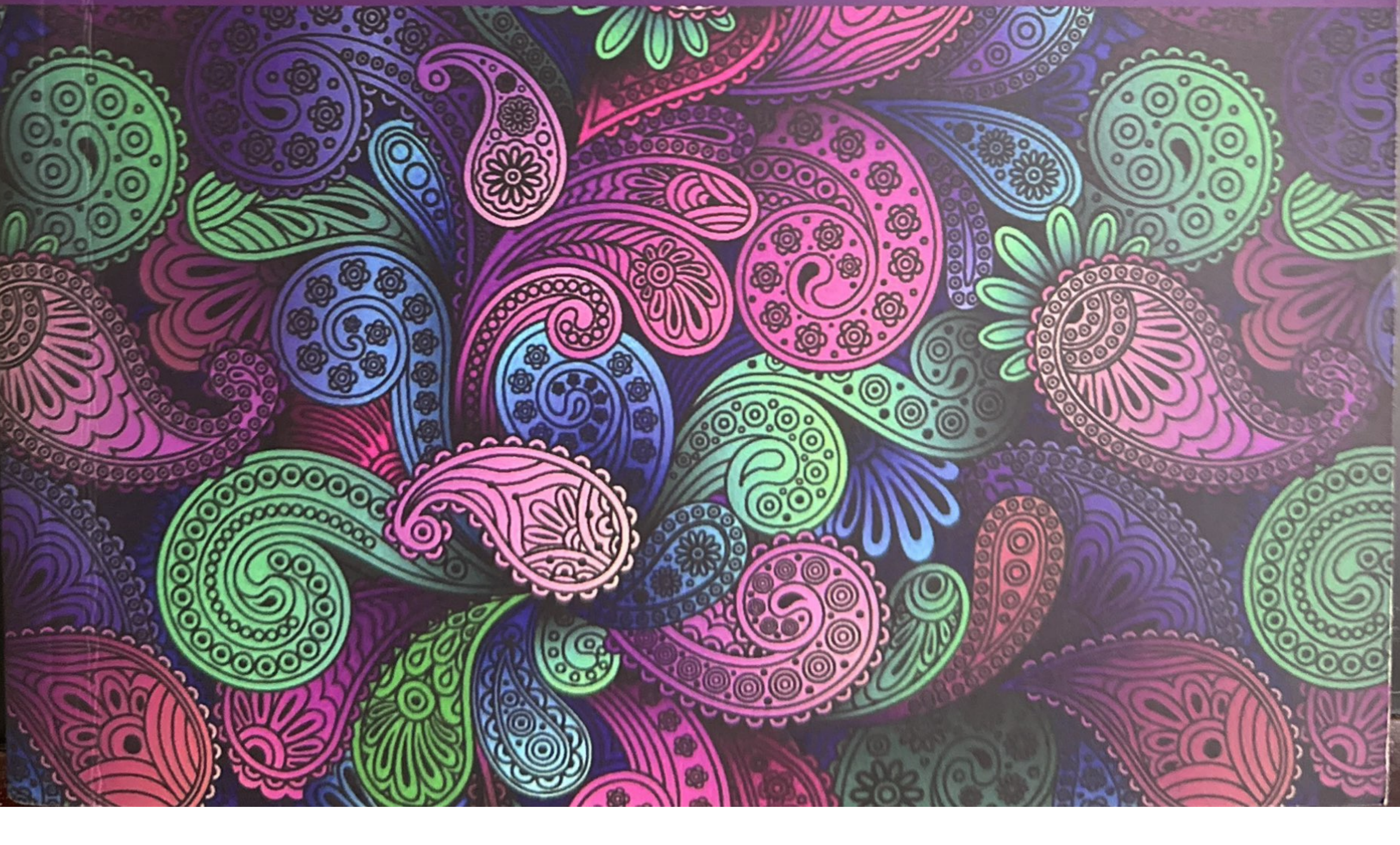
Diagnosis: *Hedyotis shoolamudianus* superficially similar to *H. purpurascens* Hook f. (1880: 50), but can be differentiated in having sessile leaves with sub-cordate to rounded base and acute apex with 3–4 pairs of basal veins, large ovate-triangular stipules with 13–24 elongated eglandular marginal bristles which are appressed to stem on drying, long and pink bracteoles, corolla lobes having equal length of corolla tube, long staminal filaments in inserted and exserted flowers and long style in exserted flowers.

Type:—INDIA. Kerala, Ernakulam district, Variyam forest, Shoolamudi, alt. 1251 m, 26 September 2015, C.N. *Sunil, Naveen Kumar & K. M. Prabhukumar* 7234 (Holo: CMPR; Iso: MH, CALI)

തുടി

കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല
മലയാള വിഭാഗം

2020 ജൂലൈ - സെപ്തംബർ വാല്യം 8 ലക്കം 3



തുടി

റിസർച്ച് ജേർണൽ

2020 ജൂലൈ - സെപ്തംബർ, വാല്യം-8, ലക്കം-3

ഉള്ളടക്കം

1 സർ വില്യം ജോൺസും (1746-1794) ഭാഷാശാസ്ത്രചരിത്രവും 8
ഡോ. എം. ശ്രീനാഥൻ

2 ആദ്യകാല മലയാള സിനിമാമേഖലയിലെ പ്രതിരോധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ 24
ഡോ.ഡി.വി.അനിൽകുമാർ

3 ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത - പുനരവലോകനം 43
ഡോ.ടി.എച്ച്. ജിത

4 ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ യാത്ര, അനുഭവം, ആഖ്യാനം 64
ഡോ.ആശാമോൾ എസ്.

5 നിരൂപണത്തിലെ ജനകീയതയുടെ വ്യാകരണം; ആർ.വിശ്വനാഥന്റെ ലേഖനങ്ങളിൽ 85
ഡോ. ആർ. ചന്ദ്രബോസ്

6 കലാസാംസ്കാരിക ദർശനം : യക്ഷഗാന ബയലാട്ടയിൽ 106
ഡോ. ദേവി കെ.

ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത - പുനരവലോകനം

ഡോ.ടി.എച്ച്. ജിത

നൂറുവർഷം മുൻപു രചിക്കപ്പെട്ട കൃതിയാണ് 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത'. അതിന്റെ രചയിതാവായ കുമാരനാശാനാകട്ടെ, നവോത്ഥാനകാലത്തോടു ചേർന്നുനിന്ന് തന്റെ കൃതികളിലൂടെ വ്യവസ്ഥകളോടു നിരന്തരം കലഹിച്ചിട്ടുള്ള കവിയാണ്. കവി ആഗ്രഹിക്കുകയും കൃതികളിലൂടെ കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്ത മാറ്റം, സമൂഹത്തിൽ ഇന്നും പൂർണ്ണമായി സംഭവിച്ചിട്ടില്ല എന്നത് അത്ഭുകരമാണ്. ചിന്തയിൽപ്പോലും സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിക്കാത്ത സ്ത്രീകൾ അഭ്യസ്തവിദ്യർക്കിടയിലും ഇന്നുമുണ്ട്. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പാശ്ചാത്യലോകത്തുനിന്നും ഫെമിനിസം ഒരുതരംഗമായി അലയടിച്ച് സാഹിത്യത്തിലും, സമൂഹത്തിലും ചലനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടും അതിന്റെ പ്രസക്തി ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു. സമത്വത്തിനും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും കേവലം ശരീരമെന്നതിനപ്പുറം വ്യക്തിയെന്ന നിലയിലുള്ള അംഗീകാരത്തിനും വേണ്ടി പ്രവർത്തനങ്ങളും പ്രതിഷേധങ്ങളും പഠനങ്ങളും തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത' യുടെ പഠനത്തിനും പുനരവലോകനത്തിനും പ്രസക്തിയുണ്ടാകുന്നത്.

ആശാന്റെ ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത, അതിന്റെ രചനയുടെ നൂറാം വർഷം പിന്നിടുമ്പോഴും 'സ്ത്രീപക്ഷവാദപരമായ കൃതി'യെന്ന ലേബലിൽ തന്നെയാണ് അധികവും ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. രചിക്കപ്പെട്ട കാലഘട്ടത്തിന്റെ സ്വാധീനവും പ്രതിഫലനങ്ങളും കണ്ടെ

ത്താനോ വർത്തമാനകാല സവിശേഷതകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വായിച്ചെടുക്കാനോ ഉള്ള ശ്രമങ്ങൾ വിരളമായിട്ടാണു നടന്നിട്ടുള്ളത്. അത്തരം ഒരു പഠനമാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. മുൻപഠിതാക്കൾ പറഞ്ഞുവെച്ചതും അല്ലാത്തതുമായ എല്ലാ കാഴ്ചപ്പാടുകളേയും സമഗ്രമായി ഇതിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നുമുണ്ട്.

192 പദ്യങ്ങളടങ്ങിയ ഒരു ഖണ്ഡകാവ്യമാണ് 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത'. 1914 ഓഗസ്റ്റ് പത്താം തീയ്യതിയാണ് ആശാൻ ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത എഴുതാൻ ആരംഭിക്കുന്നത്. ആദ്യത്തെ 80 പദ്യങ്ങൾ പലപ്പോഴായി എഴുതി ശേഷമുള്ളവ 1919-ൽ ഏതാനും ദിവസങ്ങൾ കൊണ്ട് പൂർത്തിയാക്കി, 08.12.1919-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയാണുണ്ടായത്. ഇത്രയും സമയമെടുത്ത് ആശാൻ പൂർത്തിയാക്കിയ മറ്റൊരു കാവ്യമില്ല. മൂന്നുവർഷം കൊണ്ട് പൂർത്തിയാക്കിയ നളിനി 1911-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. 1911 മുതൽ 14 വരെ - ലീലയും 3 വർഷമെടുത്ത് പൂർത്തിയാക്കപ്പെട്ടു. ദുരവസ്ഥ, കരുണ എന്നിവ ഓരോ വർഷമെടുത്തു രചിക്കപ്പെട്ടവയാണ്. എന്നാൽ 5 വർഷം കൊണ്ടാണ് ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത ആശാൻ എഴുതി തീർത്തിരിക്കുന്നത്. ക്ഷമയോടെ, സമയമെടുത്ത്, മനസ്സിലിട്ടു കൂട്ടിയും കുറച്ചും പാകപ്പെടുത്തിയെടുക്കപ്പെട്ടതാണാ കൃതിയെന്നും ചുരുക്കം. ഒരുപക്ഷെ, വ്യക്തിപരമായ തിരക്കുകൾ കൊണ്ട് എഴുതാൻ സമയമെടുത്തതാണെങ്കിൽപ്പോലും പാതിവഴിയിൽ ഉപേക്ഷിക്കാനാവാത്ത വിധം ആശാന് 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത' പ്രിയങ്കരി ആയിരുന്നിരിക്കണം. കാലങ്ങളായി രാമന്റെ നിഴലായി മാത്രം കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരുന്ന സീതയെന്ന കഥാപാത്രത്തിന് ഉയിർ നൽകുന്നതിലൂടെ വ്യവസ്ഥിതിയെ വെല്ലുവിളിക്കുകയെന്ന വിപ്ലവകർമ്മത്തിനാവശ്യമായ വിചിന്തനങ്ങൾക്ക് ആശാന് സമയം വേണ്ടിവന്നിരിക്കാം. ഇത്രയും സമയമെടുത്തു പൂർത്തിയാക്കപ്പെട്ട ഈ

കൃതിയിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന സവിശേഷതകളെ കാവ്യ വിശകലനത്തിലൂടെ കണ്ടെത്തുക എന്നതാണ് ഈ പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.

ഉള്ളടക്കത്തിലെ വ്യത്യസ്തത

ലവകുശന്മാരോടൊപ്പം വാത്മീകി അയോദ്ധ്യയിലേക്കു പോയ സന്ധ്യാസമയത്ത് ഏകാകിനിയായി ആശ്രമവാടിയിലിരിക്കുന്ന സീതയുടെ ചിന്തകളും ഒറ്റ പദ്യത്തിലൊതുക്കിയ സീതയുടെ അന്ത്യവും ആണ്, 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത'യിലെ ഉള്ളടക്കം. ഇതിലെ സീതാവതരണത്തിലെ വ്യത്യസ്തത മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ ആദ്യം വാത്മീകി, കാളിദാസൻ, ഭവഭൂതി, തുളസീദാസൻ, കമ്പർ, എഴുത്തച്ഛൻ എന്നിവരുടെ സീതമാരെ അറിയണം. വിലപിക്കുകയും മൗനംഭജിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സീതമാരെയാണ് അവരെല്ലാം വാർത്തെടുത്തത്. ലോകത്തോടു നീരസവും വെറുപ്പുമായി, വിരഹിണിയായ, മാനവതിയായ സീതയെയാണ് കാളിദാസൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഭവഭൂതിയാകട്ടെ, ശുദ്ധഗതിക്കാരിയായ 'പാവം സീത' യെയാണ് സൃഷ്ടിച്ചത്. എന്നാൽ വാത്മീകിയുടെ സീത അത്ര പാവം പിടിച്ചവളല്ല.

"സ്വയം തൂ ഭാര്യാം കൗമാരീം ചരമദ്ധ്യുഷിതാം സതീം
ശൈലൂഷ ഇവമാം രാമ പുരേഭ്യോ ദാതുമിച്ഛസി"
(ബാല്യേ വേട്ടു ചിരം പാർത്ത സതിയാം ഭാര്യയെ സ്വയം
നട്ടുവൻ പോലെയന്യർക്ക് നൽകാൻ നോക്കുന്നു രാമാ നീ"
-വള്ളത്തോൾ തർജ്ജമ)

എന്നിങ്ങനെ പറയാൻ മടി കാണിക്കാത്ത വാത്മീകി സീതയുടെ തുടർച്ചതന്നെയാണ് ആശാന്റെ സീതയും. രാമൻ സീതയെ കാട്ടിലുപേക്ഷിച്ചതിനെ ധർമ്മ വ്യസനിത്വം ആണെന്ന് രാമഭക്തന്മാർ പിന്തുണയ്ക്കുമ്പോൾ ആശാന്റെ സീത പറയുന്നത്,

"പൊതുവിൽ ഗുണമാക്കിടാം ചതുരന്മാരുടെ ചാപലങ്ങളും"

എന്നാണ്. ചതുരന്മാരുടെ ചാപലമെന്ന പ്രയോഗം ശ്രദ്ധേയം. ഉത്തമപുരുഷനെന്നും മാതൃകാപുരുഷനെന്നും ലോകം വാഴ്ത്തുന്ന സ്വഭർത്താവിൽ ചാപല്യം ആരോപിക്കാനുള്ള ധൈര്യം സീത കാണിക്കുന്നു.

ഈ ലോകം എല്ലാവർക്കും അവകാശപ്പെട്ടതാണ്. എല്ലാവർക്കും ഇടമുണ്ട്. ഇടം കണ്ടെത്തുന്നവർ, തിരിച്ചറിയുന്നവർ, ഇതു തങ്ങൾക്കുകൂടി അവകാശപ്പെട്ട ഇടമാണെന്നു ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നവർ - തന്റേടികൾ ആകുന്നു. പുല്ലിംഗമില്ലാത്ത പദം എന്നതും ശ്രദ്ധേയം. പുരുഷന് തന്റേതായ ഇടം സ്ഥിരവും മുൻനിശ്ചിതവുമാണ്. സ്ത്രീയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവൾ ഒതുങ്ങിക്കഴിയുന്നവളാണ്. സ്വന്തമായ ഇടത്തെ/ അവകാശങ്ങളെ പലപ്പോഴും തിരിച്ചറിയുക പോലും ചെയ്യാതെ ജീവിച്ചു മരിച്ചുപോകുന്നു. യാഥാസ്ഥിതിക വ്യവസ്ഥിതി / പാട്രിയാർക്കി സമൂഹം ആഗ്രഹിക്കുന്നത് ഇത്തരത്തിൽ നിഴലായി ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്ന 'പാവം' സ്ത്രീകളെയാണ്. എല്ലാ കാര്യത്തിലും അവൾ പുരുഷന്റെ പിറകിലായിരിക്കണം. ബുദ്ധിയുടെ കാര്യത്തിൽപോലും 'പെൺബുദ്ധി പിൻബുദ്ധി'യെന്ന ചൊല്ലുപോലും ഉണ്ടായി വന്നത് അതുകൊണ്ടാണല്ലോ. ചിന്താശീലമെന്നത് ബുദ്ധിയുടെ ലക്ഷണമാണ്. ചാവി കൊടുത്ത പാവ പോലെ ജീവിക്കാൻ ബുദ്ധിയല്ല, അനുസരണശീലം മതിയാകും. 'അനു'സരണം കൂടെ നിൽക്കുകയാണ്. ചിന്തിക്കുന്നവർ എപ്പോഴും മറ്റാരുടെയെങ്കിലും വഴിയിൽ ചേർന്ന് നടക്കണമെന്നില്ല. അവർ പലപ്പോഴും സ്വന്തമായ വഴിയിൽ വേറിട്ടുനടക്കുന്നവർ ആണ്. ഈ വേറിട്ടു നടക്കൽ സമൂഹത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അപ്രതീക്ഷിതവും അപവാദവുമാണ്. വാത്മീകിയുടെ രാമനും എഴുത്തച്ഛന്റെ രാമനും വ്യത്യസ്തരാണ്. എന്നാൽ സീത ഒന്നുതന്നെയാണ്. രാമന്റെ നിഴൽ മാത്രമായ ആ സീതയ്ക്ക് ഉയിർ നൽകുകയാണ് ആശാൻ ചെയ്തത്. രാമനെ വിമർശിക്കുന്ന,

വിസ്തരിക്കുന്ന ചിന്തകൾ സീതയ്ക്ക് നൽകിയതിലൂടെ (82-113 ശ്ലോകങ്ങൾ) ബുദ്ധിയും മനസ്സുമുള്ള തന്റേടിയായ ഒരു സീതയെ ആശാൻ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുന്നു. ചിന്തകളിലെങ്കിലും അവൾ വേറിട്ടു നടക്കുന്നവളാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ചെയ്യാത്ത തെറ്റിന് മാപ്പു പറഞ്ഞ് ഭർത്താവിനൊപ്പം ജീവിക്കുകയെന്ന യാഥാസ്ഥിതിക സമൂഹനിശ്ചയത്തിൽ നിന്നു മാറി നടക്കാൻ അവൾ തീരുമാനിക്കുന്നത്. ആ നിശ്ചയം ചുറ്റുമുള്ളവർക്ക് ഹിതകരമാവില്ല എന്നതുകൊണ്ടും സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുബോധത്തോടു പൊരുതി ജീവിക്കുക അക്കാലത്ത് അസാധ്യമാകുമെന്നതുകൊണ്ടുമാകണം, സീത, മരണത്തിന്റെ മാർഗ്ഗം തെരഞ്ഞെടുത്തത്. അതെ, അന്തർധാനം എന്നത് ഒരർത്ഥത്തിൽ ആത്മഹത്യതന്നെയാണ്.

കലാസിംഫണി

സമൂഹത്തിന്റെ ശീലങ്ങളെ തകിടംമറിക്കുകയും അതുവരെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടാത്ത ഒരു ചിന്തയെ, ആശയത്തെ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ അവതരണമാധ്യമം ഏറ്റവും ആകർഷകമായിരിക്കണം. വളരെ പെട്ടെന്നൊന്നും നിരൂപകർക്ക് തള്ളിക്കളയാനാവാത്ത രചനയാക്കി കൃതിയെ മാറ്റണമെങ്കിൽ രൂപപരമായ സൗന്ദര്യവും ഘടനയും ഇണങ്ങിവരണം. 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത'യെ ആശാൻ പരമാവധി അണിയിച്ചൊരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. പ്രേക്ഷകരെ പിടിച്ചിരുത്തുന്ന ദൃശ്യകലയുടെയും ആനന്ദിപ്പിക്കുന്ന ചിത്രകലയുടേയും മനസ്സിനെ ലയിപ്പിക്കുന്ന സംഗീതകലയുടേയും സഹായത്തോടെയാണത് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ സ്വരങ്ങളെക്കൊണ്ട് സംഗീതജ്ഞൻ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സിംഫണി പോലെ ആശാൻ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ കലകളെ ഉൾച്ചേർത്ത് ചിന്താവിഷ്ടയായ സീതയിൽ ഒരു കലാസിംഫണി സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യം, സംഗീതം, ചിത്രം, നാടകം എന്നീ കല

കൾ അവയിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. കാവ്യാരംഭത്തിൽ,

"സുതർ മാമുനിയോടയോദ്ധ്യയിൽ
ഗതരായോരളവന്നൊരന്തിയിൽ
അതിചിന്ത വഹിച്ചു സീതപോയ്
സ്ഥിതിചെയ്താളുടജാന്ത വാടിയിൽ"

എന്നാരംഭിക്കുന്ന സീതയുടെ സ്ഥിതി ഒരു ചിത്രത്തിലെഴുതിയ പോലെയാണ് കവി വർണ്ണിക്കുന്നത്. പൂവാക വിതിർത്ത ശാഖകൾ അണിപ്പന്തലായത്, ഹരിനീലതൃണങ്ങൾ പട്ടുവിരിപ്പായത്, ആമ്പലുകളെക്കൊണ്ട് പുളകിതമായ കയം, വെണ്ണിലാവിന്റെ ശോഭയിൽ വെള്ളിയിൽ വാർത്തതുപോലെ കാറ്റിൽ ഇളകി നിൽക്കുന്ന വനരാജി, പൂക്കളെന്നപോലെ സീതയുടെ മുടിയിൽ പതിയുന്ന തൈജസകീടപംക്തി, കറുത്തിടതൂർന്ന മുടിയിൽ മിന്നാമിനുങ്ങുകൾ വന്നിരിക്കവേ, ആകാശത്ത് നക്ഷത്രങ്ങളെന്നപോലെ ഉണ്ടാകുന്ന ശോഭ - ഇങ്ങനെ പ്രകൃതി മനോഹരമായ രംഗത്തെ വരച്ചുവച്ചതുപോലെ നമ്മെ അനുഭവിപ്പിക്കുന്നു. തുടർന്ന് സീതയുടെ ഇരിപ്പു വർണ്ണിക്കുമ്പോഴ ാകട്ടെ, അനക്കമില്ലാതെയുള്ള ആ ഇരിപ്പിന്റെ ദൃശ്യവും നിശ്ചലമായ ഒരു ചിത്രത്തിലേതിനു സമമാണ് - വസ്ത്രം കൊണ്ടുടൽമൂടി, കൈകൾ തുടയിൽവച്ച് അളകങ്ങൾ കാറ്റിലുലയുമ്പോഴും അനങ്ങാത്ത നോട്ടത്തോടെ അല്പമടഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ, അകത്തെ ചിന്താതരംഗങ്ങൾ നിർമ്മലമായ മുഖത്ത് പല ഭാവങ്ങളെയും പ്രതിഫലിപ്പിക്കും വിധമുള്ള ആ രംഗം വായിക്കുന്നവർക്ക് മറക്കാനാവില്ല. ഈ ചിത്രം തീർക്കാൻ ആശാൻ തെരഞ്ഞെടുത്ത ചായക്കൂട്ടുകൾ നോക്കുക. - തൃണങ്ങളുടെ നിറം - ഹരിനീലമാണ്. രാമൻ ഹരിയാണെന്നോർക്കുക. ഭൂമീപുത്രിയായ സീതയുടെ സ്ഥിതി രാമനിൽതന്നെയാണ്. മനസ്സിലെ ചിന്തകളും രാമനെ ചുറ്റിപ്പറ്റിത്തന്നെ. അത്യഗാധമായ ചിന്ത

കൾക്കൊടുവിൽ എപ്പോഴാണോ രാമന്റെ നിഴലെന്നതിൽ നിന്നുമാറി സ്വന്തം വ്യക്തിത്വം സീത വീണ്ടെടുക്കുന്നത്, അപ്പോൾ ഹരിനീല തൃണങ്ങളാൽ താങ്ങപ്പെട്ട അവസ്ഥയിൽ നിന്നുമാറി അവൾ ഈ ലോകം തന്നെ വെടിയുകയാണ്. അന്ത്യശ്ലോകത്തിൽ, വാത്മീകിയുടെ പാദംമാത്രം നോക്കി നടന്ന്, പൗരസമക്ഷം നിൽക്കുന്ന പശ്ചാത്താപ വിവശനായ രാമനെ ഒന്നു നോക്കി, അതേ നിലയിൽ ലോകം വെടിയുന്ന സീതയുടെ ചിത്രം ഒറ്റ ശ്ലോകത്തിൽ ഒതുക്കിയിരിക്കുകയാണെങ്കിലും അതും മനസ്സിൽ പതിയുന്ന ചിത്രമാണ്.

മിക്കവാറും എല്ലാ പദ്യങ്ങളും സംഗീതഗുണമുള്ളവയാണ്. ആലാപനത്തിന് തടസ്സമുണ്ടാക്കാത്ത വിധത്തിലാണ് വാക്കുകളെ ഇണക്കിച്ചേർത്തിരിക്കുന്നത്. മിക്കവാറും പദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലുമൊരു വരി ദീർഘാക്ഷരത്തിൽ അവസാനിപ്പിക്കുക വഴി നീട്ടി ആലപിച്ച് സംഗീതസുഖം സൃഷ്ടിക്കാൻ സാധിക്കുന്നുമുണ്ട്. ലക്ഷ്മണനോടും മക്കളോടുമുള്ള വാത്സല്യം, വാത്മീകി മഹർഷിക്ക് സീതയോടുള്ള കാരുണ്യം, പുരനാരിമാരെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തയിൽ വരുന്ന ജുഗുപ്സ, രാമന്റെ പ്രവൃത്തികളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന കോപം, സ്വന്തം അവസ്ഥ വർണ്ണിക്കുന്നിടത്തുള്ള കരുണരസം/ ദയനീയത, വനത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്ന പൂർവ്വകാലത്തെ സ്മരണയിൽ ഉദിക്കുന്ന പ്രണയം, ഇങ്ങനെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ഭാവങ്ങളും സ്മരണകളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രംഗങ്ങളും ചേർന്ന് ഒരു നാടകീയമായ ഭംഗി കൃതിക്ക് ലഭിക്കുന്നുണ്ട്.

പ്രകൃതിയും പ്രകൃതവും

സീതയുടെ ചിന്തകളാണ് കൃതിയിലെ മുഖ്യഭാഗം. 192 പദ്യങ്ങളിൽ 176-ഉം ചിന്തകളുടെ വിശദീകരണങ്ങളാണ്. ബാക്കി 16 പദ്യങ്ങളിൽ 12 എണ്ണം ആദ്യഭാഗത്ത് സീതയുടെ ഇരിപ്പും പശ്ചാത്തലവും വർണ്ണിക്കുവാൻ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ബാക്കി 4 എണ്ണം അന്ത്യത്തിൽ

കാവ്യസമാപനസമയത്ത് പ്രകൃതി വർണ്ണനയായും (1 പദ്യം) സീതാവസ്ഥയായും (1 പദ്യം) അനന്തരം കഥയുടെ രത്നച്ചുരുക്കവുമായാണ് (2 പദ്യങ്ങൾ), നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ഇതിൽ 19-ാമത്തെ പദ്യത്തിൽ പ്രകൃതിയെ വർണ്ണിക്കുമ്പോൾ,

"അന്തിക്കു പൊങ്ങി വിലസീടിന താരജാലം
പന്തിക്കു പശ്ചിമപയോധിയണഞ്ഞു മുങ്ങി
പൊന്തിത്തുടങ്ങിയിതരോഡുഗണങ്ങൾ"

എന്നതിനോടു ചേർന്നാണ് തപസ്വിനിയുടെ "സീതേ എന്തിങ്ങിതെ"ന്ന ചോദ്യം ഉയരുന്നത്. അതായത് സീത ചിന്താവിഷ്ടയാകുന്നതിനു മുമ്പ് ഉദിച്ചുനിന്നിരുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ പടിഞ്ഞാറൻ സമുദ്രത്തിൽ മുങ്ങുകയും പുതിയ നക്ഷത്രങ്ങൾ ഉദിച്ചു വരികയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഈ വർണ്ണനയ്ക്കകത്ത് ലീനധ്വനികൾ കണ്ടെത്താനാകും. രാമൻ അതുവരേയ്ക്കും സീതയുടെയും ഒപ്പം രാമായണം വായിക്കുന്നവരുടെയെല്ലാം ഹൃദയാകാശത്തിലുദിച്ച നക്ഷത്രമായിരുന്നു. സീത ചിന്താവിഷ്ടയാകുന്നതോടെ കാര്യങ്ങൾ മാറിമാറിയുകയാണ്. സീതയുടെ ചിന്തകൾ പങ്കു വയ്ക്കപ്പെടുന്ന വായനക്കാരനിലും ഇതേ മാറ്റം ഉണ്ടാകും. അയാളുടെ ഹൃദയാകാശത്തിലെയും രാമൻ കടലിലാഴുകയും പുതിയ നക്ഷത്രങ്ങൾ ആ സ്ഥാനത്ത് ഉദിക്കയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. കാലങ്ങളായി രാമായണം പാരായണം ചെയ്യുന്ന ലക്ഷക്കണക്കിന് മലയാളികളുടെ മനനാകാശത്തിലുദിച്ച പുത്തൻ നക്ഷത്രം തന്നെയാണ് 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത' എന്നുപറയാം.

മനഃശാസ്ത്രപരമായി നോക്കിയാൽ ചിന്തയ്ക്ക് എപ്പോഴും കാരണമായിരിക്കുന്നത് പൂർവ്വസ്മരണയും നിശ്ചയിക്കുവാൻ കഴിയാത്ത ഭാവിയുടെ അരക്ഷിതാവസ്ഥയുമാണ്.

ചിന്തയുടെ സ്വരൂപം ആകാംക്ഷയാണ്.

സ്ത്രീകൾ പൊതുവെ തീവ്രമായ വികാരങ്ങൾക്ക് വിധേയരാകുമ്പോൾ അവരുടെ മനസ്സ് പ്രത്യാശയുടെയും ഭയത്തിന്റെയുമിടയിൽ ഊയലാടാറുണ്ട്. അതിന് മനഃശാസ്ത്രത്തിൽ ആംബിവാലൻസ് അഥവാ 'ഉഭയവൃത്തിത്വം' എന്നു പറയും. ആ അവസ്ഥയിലാണ്,

"നിഴലിൻവഴി പൈതൽ പോലെ പോ-
യുഴലാ ഭോഗമിരന്നു" ഞാനിനി എന്നും,

"പ്രണയം തലപൊക്കിടാതെയി-
ന്നണലിപ്പാമ്പു കണക്കെ നിദ്രയായ്"

എന്നും പറയുന്നത്. ഇതിൽ അണലിപാമ്പെന്ന പ്രയോഗം ശ്രദ്ധേയം.

"പരപുച്ഛവുമഭ്യസൂയയും
ദുരയും ദുരവ്യതിയാനാസക്തിയും
കരളിൽ കുടിവെച്ചു ഹാ! പര
മ്പരയായ് പൗരികൾ കെട്ടുപോയിതേ"!

എന്നിങ്ങനെ നഗരനാരികളുടെ അസൂയയും കൊള്ളിവാക്കും ഉപജാപങ്ങളുമെല്ലാം ഓർക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെയാണ് സീതയുടെ വിചാരധാരകൾ ഉണരുന്നതായി നാം കാണുന്നത്. 73, 79, 80, 81, 83 പദ്യങ്ങളിൽ ഈ വെറുപ്പ് വ്യക്തമായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. നഗര-കാനന ദ്വന്ദ്വങ്ങളിൽ, സീതയുടെ ചിന്തകൾ ഉണരുന്നതിന്റെ പശ്ചാത്തലഭൂമിക കാടിന്റെ തുറന്ന ഇടമാണെന്നതും നഗരത്തിൽ രാജഭരണത്തിൻകീഴിൽ പുറത്തേക്ക് വരാതെ ഞെരിഞ്ഞമർന്നിരുന്ന ശബ്ദമാണത് എന്നുകൂടി വായിച്ചെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. വാത്മീകി രാമായണത്തെ ഉപജീവിച്ച് അനേകം പേർ രചനകൾ നടത്തിയതിൽ ശ്രീ. കെ.ആർ. ശ്രീനിവാസ അയ്യങ്കാർ മാത്രമാണ് ആശാനു സമാനമായ രീതിയിൽ സീതയ്ക്കും മറ്റേവർക്കും സ്വതന്ത്രമായ ചിന്തകളും

സ്ഥാനവും നൽകിയിരിക്കുന്നത് എന്ന് 'സീത നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഗുരു നിത്യചൈതന്യയതി നിരീക്ഷിക്കുന്നു.

സുദീർഘമായ ചിന്താശേഷം, സീതയുടെ ജീവിതത്തെ 8 വരികളുള്ള ഒരു ചെറിയ പദ്യത്തിലൊതുക്കി കാവ്യം അവസാനിപ്പിക്കുകയാണ് ആശാൻ. ജീവിതത്തിനും മരണത്തിനും താരതമ്യേന ചെറിയ പ്രാധാന്യവും ചിന്തകൾക്ക് വലിയ പ്രാധാന്യവുമാണ് ഇവിടെ നൽകിക്കാണുന്നത്. " I think therefore I exist" എന്ന വാക്യം ഈ സന്ദർഭത്തിൽ സ്മരണീയം. ചിന്തിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ സീതയുടെ സ്വത്വത്തിന് പ്രാധാന്യമില്ല. ചിന്തയുടെ അന്ത്യം വ്യക്തിസ്വത്വത്തിന്റെ അന്ത്യം തന്നെയാണ്.

''വേണ്ടാ ഖേദമെടോ സുതേ! വരികയെ
ന്നോതും മുനീന്ദ്രന്റെ കാൽ
ത്തണ്ടാർ നോക്കി നടന്നധോവദനയായ് ചെന്ന
സ്സഭാവേദിയിൽ മിണ്ടാ
തന്തികമെത്തി, യൊന്നനുശയ
ക്ലാന്താസ്യനാം കാന്തനെ-
ക്കണ്ടാൾ പൗരസമക്ഷ,
മന്നിലയിലീലോകം വെടിഞ്ഞാൾ സതീ''

'അനുശയക്ലാന്താസ്യൻ' എന്ന് രാമനെ വിശേഷിപ്പിച്ചതിലൂടെ തന്നെ രാമൻ തെറ്റുകാരനാണെന്നടിവരയിട്ടു കഴിഞ്ഞു. പുരജനങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയാണല്ലോ രാമൻ സീതയെ ഉപേക്ഷിച്ചത്. അതേ പൗരസമക്ഷം, രാമനെ എന്നന്നേക്കുമായി ഉപേക്ഷിച്ച് സീത യാത്രയാവുകയാണ്. അവസാന വരിയിലെ 'സതി' എന്ന വിശേഷണം സീതയുടെ പാതിവ്രത്യത്തിനുള്ള അടിവരയിടൽ കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ, പതിവ്രതയായ സഹധർമ്മിണിയെ ഉപേക്ഷിച്ച രാമന്റെ പ്രവൃ

ത്തിയിലെ അധാർമ്മികതയും ക്രൂരതയും ഒന്നുകൂടി ഓർമ്മിക്കപ്പെടുന്നു.

സീതയുടെ മനഃസാക്ഷിയാകുന്ന കോടതിയിൽ നടത്തിയ വിചാരണയിൽ രാമനെ തെറ്റുകാരനെന്നും സീത നിരപരാധിയെന്നും സ്വയം കണ്ടെത്തുകയും, സീത രാമന് ശിക്ഷവിധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതോടെ (രാമനു നൽകിയ തുടർന്നുള്ള ഏകാന്തവാസം) സീതയെന്ന നായിക രാമനെന്ന നായകനെ അതിശയിച്ച്, രാമായണത്തെ സീതായനമെന്നു തിരുത്തി വായിക്കുന്നതിലേക്ക് നാം നയിക്കപ്പെടുന്നു. അല്ലെങ്കിലും സീതയില്ലെങ്കിൽ രാമായണമെന്ന കാവ്യത്തിന്റെ നട്ടെല്ലുതന്നെ ഇല്ലാതാകുമല്ലോ. ഒരു മനുഷ്യൻ എന്ന നിലയിലുള്ള രാമന്റെ എല്ലാ ബലഹീനതകളെയും അവതാരം എന്ന നിലയിലുള്ള എല്ലാ ശക്തിയെയും പ്രകടമാക്കാൻ കാരണമാകുന്നത് സീതയാണ്. രാമായണം പാരായണം ചെയ്തിട്ടുള്ള, സീതയെന്ന ഭൂമീപുത്രിയെ സ്നേഹിക്കുന്ന ലക്ഷോപലക്ഷം ജനങ്ങൾ കാലങ്ങളായി ഹൃദയത്തിൽ പേറുന്ന നിശ്ശബ്ദമായ വേദനയ്ക്കും മൗനമായ പ്രതിഷേധത്തിനും ശബ്ദം നൽകുകയാണ് ആശാൻ ചെയ്തത്.

ലോകതത്ത്വങ്ങൾ

സ്വയം ആശ്വാസം കണ്ടെത്തുന്നതിനായി സീതയുടെ ഉള്ളിൽ തെളിയുന്ന പല ചിന്തകളും സമൂഹത്തിന് പ്രയോജനപ്രദങ്ങളായ തത്ത്വങ്ങളോ പൊതുവിൽ ജീവി വർഗ്ഗത്തിന് ബാധകമായ നിയമങ്ങളോ ആണ്. ജീവിതത്തിന്റെ തുറന്നെഴുത്ത്, പൊതുതത്ത്വങ്ങളുടെ വെളിപ്പെടുത്തൽ, ഹൃദയദ്രവീകരണക്ഷമത-ഇതൊക്കെയും ക്ലാസ്സിക് കൃതികളുടെ പൊതു സവിശേഷതയാണല്ലോ.

''ഒരു നിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
വരുമോരോ ദശ വന്നപോലെ പോം

വിരയുന്നു മനുഷ്യനെന്തിനോ
തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാർക്കുമേ"
അഴലിന്നു മൃഗാദിജന്തുവിൽ
പഴുതേറീടിലുമെത്തിയാൽ ദ്രുതം
കഴിയാമതു മാനഹേതുവാ
ലൊഴിയാത്താർത്തി മനുഷ്യനേ വരൂ
"പരമിന്നതു പാർക്കിലില്ലതാൻ
സ്ഥിരവൈരം നിയതിക്കു ജന്തുവിൽ
ഒരു കൈ പ്രഹരിക്കവേ പിടി
ച്ചൊരു കൈകൊണ്ടു തലോടുമേയിവൾ"
"ഒരുവേള പഴക്കമേറിയാ
ലിരുളുംമെല്ലെ വെളിച്ചമായ് വരാം
ശരിയായ് മധുരിച്ചിടാം സ്വയം
പരിശീലിച്ചൊരുകയ്പുതാനുമേ"

എന്നിവയെല്ലാം ഉദാഹരണങ്ങൾ.

സീതയുടെ ചിന്തകൾ

യോഗശാസ്ത്രപ്രകാരം ക്ഷിപ്തം, മൂഢം, വിക്ഷിപ്തം, ഏകാഗ്രം, നിരുദ്ധം എന്നിങ്ങനെ 5 അവസ്ഥകളിലൂടെ സീതയുടെ ചിന്തകൾ കടന്നു പോകുന്നതായി ചില നിരൂപകർ നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. ക്ഷിപ്തമെന്നാൽ ചിതറിയ/രജോ അവസ്ഥയാണ്. നിയമം വിട്ട് തെന്നൽ മാതിരി, സുഖദുഃഖങ്ങളിലേക്ക് ഒരു പെൻഡുലം പോലെ ആടുന്ന സീതാമനസ്സ് ക്ഷിപ്താവസ്ഥയിലാണ്. രസബിന്ദു പോലെ, പൊരിയുന്ന നെന്മണി പോലെ എന്നൊക്കെയാണ് ഈ അവസ്ഥയെ കവി വർണ്ണിക്കുന്നത്. മൂഢമെന്നാൽ മങ്ങിയ /തമോ അവസ്ഥയാണ്. ഈ അവസ്ഥയിൽ മറ്റുള്ളവരെയും തന്നെത്തന്നെയും ഉപദ്രവിക്കാൻ

താല്പര്യമുണ്ടാകും. രാമനിൽ കളങ്കരേഖകൾ ദർശിക്കുന്നത് ഈയവസ്ഥയിലാണ്. ഇരുളാം ഹൃദയാങ്കണം എന്ന് സ്വയം വിശേഷിപ്പിക്കുന്നുമുണ്ട്, സീത. അടുത്തപടി, ചിതറുന്ന മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രതയിലേക്കു കൊണ്ടുവരുവാനുള്ള ശ്രമമാണ് വാത്മീകിയുടെ വാക്കുകൾ അനുസ്മരിക്കുകയും ഗോദാവരി തടങ്ങളിൽ ഇരുമെയ്യാർന്ന ജീവിയെപ്പോലെ കഴിച്ച നാളുകളെക്കുറിച്ച് സീത ചിന്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ഈ ശ്രമത്തിന്റെ ഭാഗമായാണ്. അടുത്തത് ഏകാഗ്രാവസ്ഥയാണ്. തമസ്സു മാറുന്നു. 170-ാം ശ്ലോകത്തിൽ സമുദ്രത്തിൽ ചെന്നണയുന്ന നദിപോലെയുള്ള അവസ്ഥ കാണാം. 177-ാം പദ്യം മുതൽ 182-ാം പദ്യം വരെ സമാധ്യാവസ്ഥയുടെ സൂചനകൾ കാണാം. ജന്മവാസനകളെ കഴുകിക്കളഞ്ഞ് സീത അന്ത്യയാത്ര പറയുന്നു. മനസ്സുപോലും നഷ്ടമാവുകയും സർവ്വവും എന്റെയായിടും എന്ന അഹം ബ്രഹ്മാസ്മി യിലേയ്ക്ക് ബോധതലം പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഈ രീതിയിൽ വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ ചിത്തവൃത്തി നിരോധത്തിലൂടെ അഹന്തയുടെ പുറംതോടു പൊട്ടിച്ച് ആത്മാവിന്റെ അഭൗമഭൂമിയിലേക്ക് ഉയർന്നു പൊങ്ങുന്ന കഥാപാത്രമായി സീതയെ നിരൂപിക്കാനാവും. തികച്ചും പച്ചയായ ഒരു തുറന്നെഴുത്തിനെ അംഗീകരിക്കാനുള്ള വൈമനസ്യംകൊണ്ടാവാം അഥവാ രാമായണത്തിലൂടെ കാലങ്ങളായി പരിചയിച്ച സീത, രാമനെതിരെ ചിന്തിക്കുന്ന ഒരുവളാണെന്നു വരുന്നത് താങ്ങാനാവാത്തതുകൊണ്ടാവണം, ആധുനികകാലനിരൂപകർപോലും ആശാനെ അനാവശ്യമായി ന്യായീകരിക്കാൻ ഇപ്രകാരം ആദ്ധ്യാത്മികതയുടെ കൂട്ടുപിടിക്കുന്നത് എന്നേ പറയാനാകൂ.

ലക്ഷ്മണനെക്കുറിച്ചും വാത്മീകി മഹർഷിയെക്കുറിച്ചുമാണ് സീത ആദ്യം സ്മരിക്കുന്നത്. തന്നെ സ്നേഹിക്കുകയും സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തവരെ തിരിച്ചറിയുകയും തന്റെ നിലപാടുകൾ തെറ്റി

പ്പോയതിൽ പശ്ചാത്തപിക്കുകയുമാണിവിടെ. ഇതോടെ, സീതയിൽ അല്പമെങ്കിലും ആരോപിക്കാമായിരുന്ന കളങ്കം കൂടി ഇല്ലാതാവുന്നു. എങ്കിലും

“കനിവാർന്നനുജ പൊറുക്ക ഞാൻ
നിനയാതോതിയ കൊള്ളിവാക്കുകൾ
അനിയന്ത്രിതമായ് ചിലപ്പൊഴീ
മനമോടാത്ത കുമാർഗ്ഗമില്ലെടോ”

എന്ന വരികൾ ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് ലീലാവതി ടീച്ചർ സീതയുടെ ചിന്തകളെ മന:ശാസ്ത്രപരമായി അപഗ്രഥിക്കുന്നുണ്ട്.ലക്ഷ്മണനേയും വാത്മീകിയേയും സ്മരിച്ചശേഷം, രാമന്റെ പ്രവർത്തികളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന സീത,

“ സഹജാർദ്രത ധർമ്മവാദിയാം
മഹനീയാത്മ ഗുണങ്ങൾ ഭൂപനെ
സഹധർമ്മണിയാൾക്കു മുമ്പു ഹാ!
സഹസാ വിട്ടുപരിഞ്ഞുപോയിതാൻ”

എന്ന തിരിച്ചറിവിലെത്തുന്നുണ്ട്.

അന്തരഗർവ്വമാകുന്ന മൂഷികനാണ് സമദൃഷ്ടി, സമാർത്ഥ ചിന്തനം, ക്ഷമ, അന്യോന്യഗുണാനുരാഗം എന്നിവയെ കരണ്ടുനശിപ്പിക്കുന്നത് എന്നതും

“വിഭോവന്നതി, കൃത്യവൈഭവം,
ശുഭാവിഖ്യാതി, ജയങ്ങൾ മേൽക്കുമേൽ
പ്രഭവിഷ്ണുതയെന്നിവറ്റയാൽ
പ്രഭവിക്കാം ദുരഹന്തയാർക്കുമേ”

എന്നും ആരോപിക്കുന്നു. ബാലിവധം, ശബൂകവധം തുടങ്ങിയ അനീതികളെയും ബന്ധപ്പെട്ട് ഈയവസരത്തിൽ സീത സ്മരിക്കു

ന്നുണ്ട്.

ഭാര്യയെ വേർപിരിയൽ കുടുംബപാര്യമ്പര്യത്തിലെ വിധിയായി സീത കണ്ടെത്തുന്നു. ഗർഭിണിയായ തന്നെ, പറയാതെ കൊടും കാട്ടിലുപേക്ഷിച്ചതിലും തന്റെ പാതിവ്രത്യത്തിൽ ശങ്കപൂണ്ടതിലും ഭർത്താവിനോടുണ്ടായ കോപതാപങ്ങൾ ഉൾത്തിങ്ങി പുറത്തേക്കു ഗമിച്ചതോടെ സീതയുടെ മനസ്സു വീണ്ടും തണുക്കുകയും രാമന്റെ അവസ്ഥയോർത്ത് ദുഖാകുല ആകുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഈ അവസരത്തിലാണ്

“ക്ഷുഭിതേന്ദ്രിയായ ഞാൻ ഭവാനിലി
ന്നുപദർശിച്ച കളങ്കരേഖകൾ
അഭിമാനിനിയാം സ്വകാന്തയിൽ
കൃപയാൽ ദേവ! ഭവാൻ ക്ഷമിക്കുക”

എന്ന് സീത മാപ്പു ചോദിക്കുന്നത്.

ആ നിമിഷം മുതൽ സീത പൂർവ്വാധികം ആത്മനിന്ദാപരമായി ചിന്തിക്കാൻ തുടങ്ങുകയാണ്. താൻമൂലം ഭർത്താവിനും ലോകത്തിനുമുണ്ടായ ദു:ഖങ്ങളോർത്ത്, വേദനയോടെ താൻ അരങ്ങിൽ നിന്നു പിരിയേണ്ട സമയമായെന്നു ചിന്തിക്കുന്നു. തുടർന്ന് പ്രകൃതിയോടുള്ള യാത്രമൊഴികളാണ്. താനുഭവിച്ച ദു:ഖങ്ങളെ പ്രതി ഉള്ളിലുയർന്ന പ്രതിഷേധത്തിന്റെയും വെറുപ്പിന്റെയും കവിഞ്ഞൊഴുകലോടൊപ്പം അത്തരം ചിന്തകളിൽ നിന്നും സീതയെ പിന്നോട്ടു വലിക്കുന്ന ശീലപ്രശ്നങ്ങളും കൃതിയിൽക്കാണാം രാമനോടുള്ള ദയാവായ്പും ന്യായീകരണവുമെല്ലാം ഇത്തരം അവസരങ്ങളിൽ ഇടയ്ക്കിടെ കടന്നുവരുന്നു. എതിർക്കുന്ന സീത, എതിർത്തതിനു മാപ്പ് ചോദിക്കുന്ന സീത. ഒരാൾ പുരോഗമനവാദി മറ്റേയാൾ യാഥാസ്ഥിതിക. ഇങ്ങനെയുള്ളതിനാലാകാം രണ്ടു സീതമാരുള്ള സീതാകാവ്യമെന്ന് ഈ

കൃതിയെ പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്.

രാഘവനോടു മനസാ യാത്രചോദിക്കുന്നിടത്ത്, ആശ്രയമില്ലാതെ ഭയമറ്റു താൻ പറന്നുയർന്നു പോകുന്നതായാണു സങ്കല്പിക്കുന്നത്. ഇതിൽ, ഭയമറ്റ്, ആശ്രയംവിനാ എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയം. അതുപോലെ താൻ വീണ്ടും രാമ സമക്ഷമെത്തി തെളിവു നൽകി, ഭാര്യാപദത്തിൽ വാഴണമെന്നു രാമൻ കരുതുന്നോ എന്നു ചിന്തിക്കുന്നിടത്ത് "ശരി! പാവയോയിവൾ!" എന്ന പ്രയോഗത്തിന് കരുത്തേറെയാണ്. ഇബ്സന്റെ 'പാവവീട്' അടക്കമുള്ള സ്ത്രീവാദ സംബന്ധിയായ പല രചനകളും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ നാം ഓർമ്മിക്കുന്നു. സ്ത്രീപക്ഷവാദം കേരളത്തിൽ വേരുറയ്ക്കുന്നതിനും മുൻപാണ് ആശാൻ തന്റെ സ്ത്രീപക്ഷവാദപരമായ നിലപാടുകൾ വ്യക്തമാക്കിയതെന്നോർക്കണം. ആശാന്റെ നായികമാരെല്ലാം തന്നെ സ്വതന്ത്ര ചിന്താഗതിയുള്ളവരായിരുന്നു എന്നത് നാം ഇതിനോടു ചേർത്തു വായിക്കേണ്ടതാണ്. ഫെമിനിസ്റ്റ് വാദികൾ അപലപിക്കുന്ന വിവാഹമെന്ന 'കോൺട്രാക്റ്റ്' അഥവാ വ്യവസ്ഥിതിയെ ആശാന്റെ സീതയും ഇകഴ്ത്തിപ്പാടുന്നുണ്ട്. ഭൂമിയിൽ അധഃപതിച്ചുപോയ സമ്പ്രദായമായാണ് സീത വിവാഹത്തെ കണക്കാക്കുന്നത്. ആധുനിക കാലത്തുപോലും സ്ത്രീകൾ തുറന്നുപറയാൻ/സമ്മതിക്കാൻ മടിക്കുന്ന കാര്യമാണ് ആശാൻ സീതയെക്കൊണ്ടു പറയിപ്പിക്കുന്നത് എന്നോർക്കുക.

അടിമയാകാതെ, ആശ്രയിക്കാതെ, പാവയാകാതെ, ഭയമില്ലാതെയുള്ള ജീവിതമാണ് ഏതൊരു സ്ത്രീയും ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. അതില്ലാത്ത ജീവിതത്തേക്കാൾ ഭേദം മരണമാണ്. "പാരതന്ത്ര്യം മാനികൾക്ക് മൃതിയേക്കാൾ ഭയാനകം" എന്ന് ആശാൻ തന്നെ പാടിയിട്ടുണ്ടല്ലോ. ആശാന്റെ സീത മാനിയായിരുന്നു.

സ്ത്രീയെന്നാൽ പാവയായ ശരീരം മാത്രമല്ല എന്നും, തനതായ ചിന്താശേഷിയും ആഗ്രഹങ്ങളും വികാരങ്ങളുമുള്ള ഒരു മനസ്സുകൂടി അവൾക്കുണ്ട് എന്നുമുള്ള തിരിച്ചറിവാണ് ആശാൻ സമൂഹത്തിനു നൽകിയത്. ഭാരതീയ ജനതയുടെ സമഷ്ടിബോധത്തിൽ ചിരപ്രതിഷ്ഠനേടിയ സ്ത്രൈണ മാതൃകയാണ് സീത. ആ മാതൃകയിൽ കാലാനുസൃതമായ വലിയമാറ്റമാണ് ആശാൻ സൃഷ്ടിച്ചത്.

നാരായണ ഗുരുവിന്റെ സ്വാധീനം

ആശാൻ എന്ന കവിയെ ഉരുവപ്പെടുത്തുന്നതിൽ നാരായണ ഗുരുവിന് വലിയ പങ്കുണ്ടെന്നുള്ളതിൽ തർക്കമില്ല. വീണപൂവു മുതൽ കരുണ വരെയുള്ള എല്ലാ കാവ്യങ്ങളിലും അതു സുവ്യക്തമാണ്. ഭൗതിക ജീവിതത്തിന്റെ നശ്വരത, അഭൗമമായ പ്രണയം, അദ്വൈത ദർശനം, ജാതീയതയോടുള്ള എതിർപ്പ്, ജീവാത്മ - പരമാത്മ ബന്ധം മുതലായ ആശയങ്ങൾ കവിതയിൽ സന്നിവേശിപ്പിക്കുന്നതിൽ ആശാനുപ്രേരണയായത് നാരായണഗുരുവിന്റെ ശിഷ്യപദവിയിൽ നിന്നു ലഭിച്ച അറിവുതന്നെയാണ്. അദ്വൈതദർശനത്തെ പ്രായോഗികമാക്കിയ നാരായണഗുരു, ചാതുർവർണ്യവ്യവസ്ഥിതി മൂലം സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട ജാതിവ്യവസ്ഥയെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യാൻ പ്രയത്നിച്ച മഹദ് വ്യക്തിയാണ്. ചാതുർവർണ്യ വ്യവസ്ഥിതിയെ സൃഷ്ടിച്ചത് ആര്യ സംസ്ക്കാരവും, അതുമൂലം അധോഗതിയിലായത് ശൈവാരാധകരായ ദ്രാവിഡവിഭാഗവും ആണല്ലോ. ആയതിനാൽത്തന്നെ, ഗുരു, അധഃകൃതരായി മാറ്റപ്പെട്ട് മൃഗതുല്യമായ ജീവിതം നയിച്ചുപോന്ന ദ്രാവിഡവിഭാഗത്തിലെ സാധാരണക്കാർക്ക് ആത്മവിശ്വാസവും ജീവിതോന്നമനവും നൽകുവാനായി ദ്രാവിഡദൈവങ്ങളെ ആരാധിക്കുവാനുള്ള വഴിയൊരുക്കി. ക്ഷേത്രപ്രതിഷ്ഠകളിൽ നിന്നാണ് ഗുരുവിന്റെ സാമൂഹിക പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ആരംഭവും. ദ്രാവിഡ സ്വത്വത്തെ വീണ്ടെടുത്തു നൽകുക

യായിരുന്നു ഗുരു ചെയ്തത്. ഈ ആശയങ്ങളും ആശാന്റെ ഉള്ളിൽ ആഴത്തിൽ പതിഞ്ഞിരിക്കണം. 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത'യെ സസൂക്ഷ്മം പരിശോധിച്ചാൽ ആശാനുവേണ്ടി സീത സംസാരിക്കുന്നത്/ചിന്തിക്കുന്നത് മനസ്സിലാക്കാനാകും. അന്നത്തെ വ്യവസ്ഥിതിയനുസരിച്ച് ഭർത്താവ് എന്തുചെയ്താലും പിന്തുണക്കേണ്ടതായ സീത, രാമനെതിരെ തിരിഞ്ഞു നിന്ന് ആരോപണങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും നടത്തുന്നുണ്ട്. രാമന്റെ പ്രവർത്തികളെ അവലോകനം ചെയ്യുമ്പോൾ, ശംബൂകവധവും ബാലിവധവുമെല്ലാം തെറ്റായിരുന്നുവെന്ന് ആശാന്റെ സീത ചിന്തിക്കുന്നുണ്ട്. അതിൽ രാമനെയാണ് സീത തെറ്റുകാരനായി കണക്കാക്കുന്നത്. ശംബൂകൻ ഒരു ദളിതനായ സന്യാസി ആയിരുന്നു. ബാലിയും സമാനമായി താഴ്ന്ന വാനരവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട വ്യക്തിയാണെന്നോർക്കുക. രാമൻ മാത്രമല്ല ആ പരമ്പരയിലെ പൂർവ്വീകരും ഇത്തരം വീഴ്ചകൾ വരുത്തിയിട്ടുള്ളതാണെന്നു പറയുവാനും സീത മടിക്കുന്നില്ല. ആര്യവംശത്തിന്റെ കുലാഭിമാനവും മാതൃകാ പുരുഷനുമായ രാമനെ ന്യായവിചാരണ ചെയ്ത് പഴിക്കുന്നതിലൂടെ ആ വർഗ്ഗത്തിന്റെ തന്നെ ഔന്നിത്യത്തെയും നീതിബോധത്തെയും നിലംപരിശാക്കുകയാണിവിടെ. പുരനാരിമാരെ ഭർസിക്കാനും സീത മടിക്കുന്നില്ലല്ലോ. സ്ത്രീയേയും ദളിതനേയും അരികുകളിലേക്ക് മാറ്റിനിർത്തിയ ഒരു വ്യവസ്ഥിതിയെ, അതിന്റെ നായകനെ നിന്ദിക്കുന്നതിലൂടെ മൊത്തത്തിൽ അവഹേളിച്ച്, അതിലൂടെ അടിമത്തം അനുഭവിച്ചവർ ആത്മസംതൃപ്തി നേടുന്നതിന്റെ മന:ശാസ്ത്രം കൂടി ഈ കൃതിക്കുണ്ട്. ആശാന്റെ സീത ആശാൻ തന്നെയാണ്. സീതയുടെ ചിന്തകൾ ആശാന്റെ ജാതിവിരുദ്ധ ആശയങ്ങളിൽ നിന്നും ഉദിച്ചവയും.

ഉപസംഹാരം

100 വർഷങ്ങൾ പിന്നിടുമ്പോഴും ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത സാമൂഹിക പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നത് അതിലൂടെ ആശാൻ സ്വീകരിച്ച സ്ഥൈര്യമാർന്ന നിലപാടുകളുടെ സ്വാധീനത്താലാണ്. വ്യവസ്ഥിക്കെതിരെ ചിന്തകളിലൂടെ കലഹിച്ച സീത, മാറ്റമാഗ്രഹിക്കുന്ന സമൂഹത്തിന് മാതൃകയും പ്രചോദനവുമായിത്തീരുന്നു. സീതയിൽ സ്ത്രൈണ മാതൃക കണ്ടെത്തുന്ന പാരമ്പര്യവാദികളെ അധികം വേദനിപ്പിക്കാതെ തന്നെ വിപ്ലവത്തിന്റെ കൊടിപറത്താൻ ആശാനു സാധിച്ചു. മന:ശാസ്ത്രപരമായ സമീപനത്തിലൂടെയുള്ള അവതരണവും കലാപരമായ മേന്മയും ഒത്തുചേർന്ന് കാവ്യത്തെ ആകർഷകമാക്കിത്തീർക്കുന്നു. രൂപപരമായും ഭാവപരമായും ഒരു ക്ലാസ്സിക് കൃതിക്ക് വേണ്ടതായ മഹിമ ഉൾച്ചേർക്കാൻ ആശാനു സാധിച്ചുവെന്നത് 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത'യ്ക്ക് എക്കാലവും തിളക്കമേകുന്നു. കാലാനുസൃതമായ മാറ്റങ്ങൾ പാത്രത്തിൽ സന്നിവേശിപ്പിക്കുക വഴി കാലാനുസൃതമായ ആഖ്യാനങ്ങൾക്കുള്ള സാധ്യതയും കൃതി നേടി. വിപ്ലവത്തിന്റെ ശുക്ലനക്ഷത്രമെന്ന് പിൽക്കാലത്ത് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട ആശാന്റെ വിപ്ലവാത്മകമായ വലിയൊരു ചുവടുവെയ്പ്പുതന്നെയാണ് ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആശാന്റെ പദ്യകൃതികൾ - എൻ. കുമാരനാശാൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1990
2. ആശാനെക്കുറിച്ച് എഴുതിയതെല്ലാം- ഗുരു നിത്യചൈതന്യയതി, മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ, 2011

3. ആശാനും ഭാരതീയ ദർശനങ്ങളും - ഡോ. എ. ഗോപിനാഥൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1993.

4. സീതയിലെ സീത - പി. ഗീത, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014

5. സീത നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ - നിത്യചൈതന്യയതി, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2000

6. ആശാൻ കവിത ഒരു പഠനം - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1995

7. ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് ഒരു നിർവ്വചനം - എം.കെ. സാനു, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം, 2019

8. ആശാൻ കവിത - കെ.ആർ. തിരുനിലത്ത്, ശ്രീനിപബ്ലിക്കേഷൻസ്, ഇടപ്പിള്ളി, 1988

9. ആശാന്റെ പണിപ്പുര - ഡോ.എം.എം. ബഷീർ, നവകേരള കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് പബ്ലിഷിങ്ങ് ഹൗസ്, കോഴിക്കോട്,1985

10. കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം,1970

11. ആശാൻ കവിത ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ - പി.പവിത്രൻ, സാംസ്ക്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 2002

12. ആശാൻ കവിത പുരാവൃത്തപഠനം - ഡോ.നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2000

13. ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം,1954

14. വാത്മീകിയുടെ സീത - വി.പനോളി, മാതൃഭൂമി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1968

ISSN 2319-3263

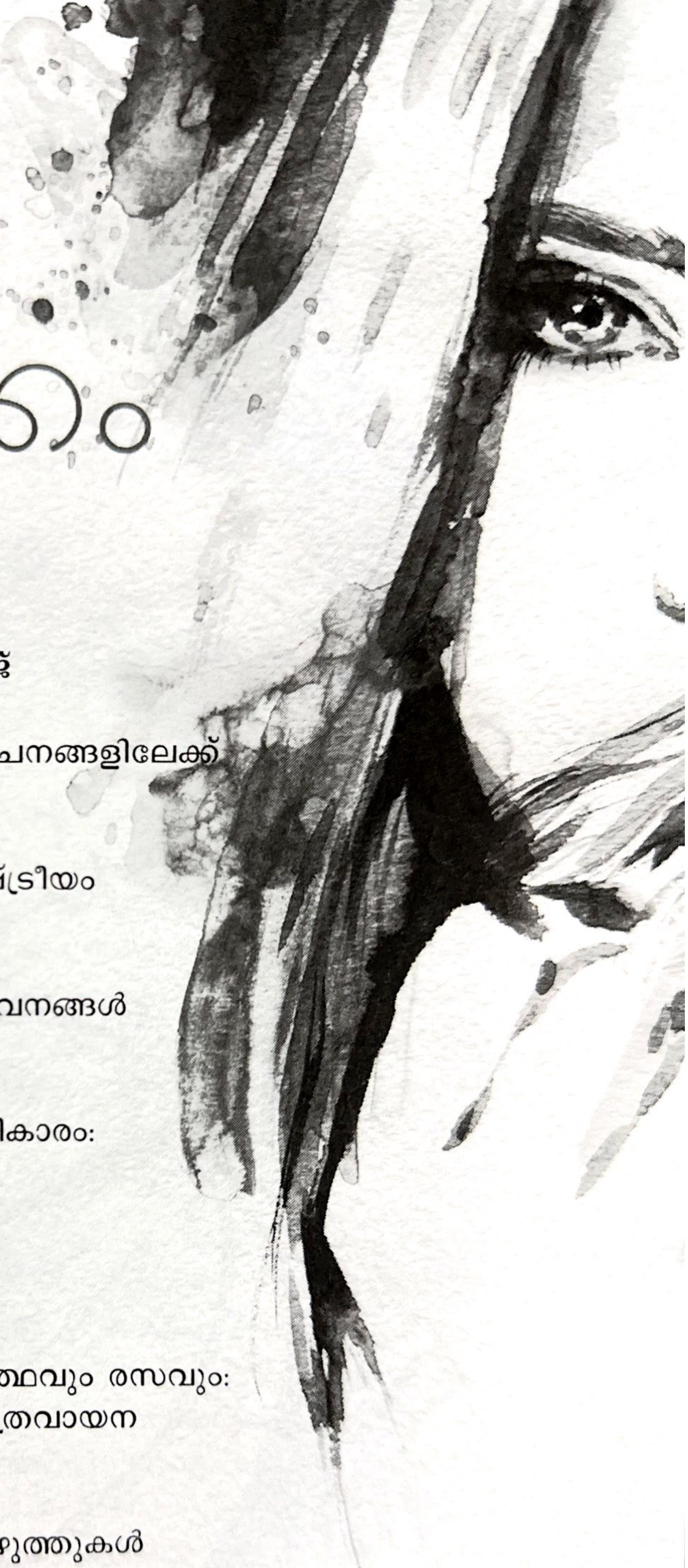
സാഹിത്യ ലോകം

കേരള
സാഹിത്യ
അക്കാദമി

വാള്യം 49 | ലക്കം 2 2020 മാർച്ച്-ഏപ്രിൽ

പെൺമലയാളം

ജീവിതത്തിന്റെ സ്ത്രീപക്ഷവായനകൾ



ഉള്ളടക്കം

07 പ്രണയത്തിന്റെ
ഇരട്ടമുഖം
ഡോ. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്

16 തുല്യത: പുതുലോക നിർവ്വചനങ്ങളിലേക്ക്
ഡോ. മൈന ഉമൈബാൻ

25 പുതുകഥകളിലെ ലിംഗരാഷ്ട്രീയം
ജിസ ജോസ്

43 അദൃശ്യകാലങ്ങൾ, അതിജീവനങ്ങൾ
ഡോ. ബീന എം.കെ.

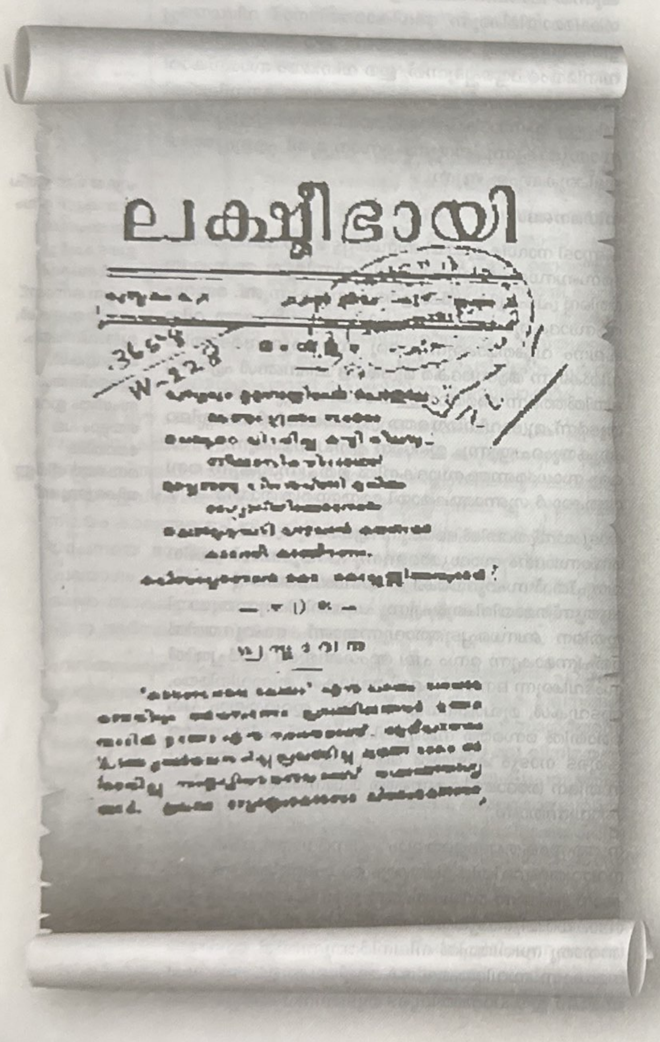
61 സ്ത്രീയുടെ സാമ്പത്തികാധികാരം:
മാക്കം മുതൽ പല്ലവി വരെ
ലക്ഷ്മി പി.

71 എഴുത്തും പോരാട്ടവും
അഞ്ജലി എ.

79 മുദ്രാവിനിമയങ്ങളിലെ അർത്ഥവും രസവും:
ധൈഷണികസൗന്ദര്യശാസ്ത്രവായന
ഡോ. കെ. സംപ്രീത

94 *ലക്ഷ്മീഭായി*യിലെ പെണ്ണെഴുത്തുകൾ
ഡോ. ടി.എച്ച്. ജിത

102 കവിത
തലകുത്തനെ
വിജില



ലക്ഷ്മീഭായി

ചരിത്രത്തിലൂടെ

■ ഡോ. ടി.എച്ച്. ജിത

ലക്ഷ്മീഭായിയിലെ പെണ്ണെഴുത്തുകൾ

മലയാളത്തിലെ ആദ്യവനിതാമാസികയായ കേരളീസുഗുണബോധിനി തുടങ്ങിയത് പുരുഷന്മാരാണെന്നതിൽ ആശ്ചര്യത്തിനു വകയില്ല. സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവും സാഹിത്യപരവുമെന്നുവേണ്ട, അതുപോലുള്ള സമസ്തമേഖലകളും പുരുഷന്മാരാൽ നിയന്ത്രിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന അക്കാലത്ത് സ്ത്രീകൾക്കായി ഒരു മാസിക ആരംഭിക്കാൻ ഒരു പുരുഷകേന്ദ്രിതസമൂഹത്തിലുള്ളവർക്കു തോന്നിയെന്നതിലാണ് ആശ്ചര്യപ്പെടാൻ വകയുള്ളത്. എന്നാൽ സ്ത്രീപരിഷ്കരണം ലക്ഷ്യമിട്ടു തുടങ്ങിയ അത്തരം മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കം ലക്ഷ്യത്തിനു ചേർന്നതായിരുന്നില്ല. സ്ത്രീവിവേചനത്തിന് അടിസ്ഥാനമായിരുന്ന സങ്കല്പങ്ങളെല്ലാംതന്നെ ഇത്തരം മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കങ്ങളുടെയും താങ്ങുതൂണുകളായി മാറി. രാഷ്ട്രീയം, മതം, വിദ്യാഭ്യാസം - ഇത്തരം വിഷയങ്ങളൊന്നും പൊതുവേ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടില്ല. സ്ത്രീധർമ്മമെന്ന് പുരുഷന്മാർ കൊണ്ടാടിയ ഘടകങ്ങളെ പോഷിപ്പിക്കാനുതകുന്ന വിഷയങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു ഈ മാസികകൾ പ്രകാശിപ്പിച്ചത്. പല മാസികകളിലെയും എഴുത്തുകാരിൽ സിംഹഭാഗവും പുരുഷന്മാർതന്നെ ആയിരുന്നുതാനും.

ഗാർഹികവും സാമൂഹികവും സർഗ്ഗാത്മകവുമായ കർമ്മങ്ങളെല്ലാംതന്നെ സന്തുലിതമാക്കി നിർത്തിക്കൊണ്ട് മുന്നോട്ടുപോകാൻ ശ്രമിച്ച അന്നത്തെ 'വീടാം കൂട്ടിൽ കുടുങ്ങിയ തത്തമ്മ'കൾക്കാകട്ടെ, ദൂരെ വിദ്യയുടെയും

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും ആകാശവിസ്തൃതി കണ്ടു കൊതിയിറക്കി നിൽക്കാനേ സാധിച്ചുള്ളൂ. പലരും ആകാശം കണ്ടതുപോലുമില്ല. എന്നാൽ പിൽക്കാലത്തുണ്ടായ പല സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക-സാഹിത്യ ചലനങ്ങളും പാരതന്ത്ര്യത്തിന്റെ കൂടു തുറന്ന് അനന്തസാദ്ധ്യതകളിലേക്കു ചിറകടിക്കാനുള്ള മനോബലത്തേയും ഇച്ഛാശക്തിയേയും അവർക്കു പകർന്നു നൽകുകയുണ്ടായി.

ശാരദ, ലക്ഷ്മീഭായി, മഹിള, ശ്രീമതി, വനിതാ കുസുമം, മലയാള മാസിക തുടങ്ങിയ ആദ്യകാല സ്ത്രീമാസികകളിൽ ലക്ഷ്യത്തോടു നീതിപുലർത്തിയ ഉള്ളടക്കംകൊണ്ടും നിലനിന്ന കാലത്തിന്റെ ദൈർഘ്യംകൊണ്ടും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്നത് *ലക്ഷ്മീഭായി* മാസികയാണ്. റാണി ലക്ഷ്മീഭായിത്തമ്പുരാട്ടിയുടെ സ്മരണാർത്ഥം 1905-ൽ തൃശ്ശൂരിൽനിന്നും ആരംഭിച്ച് 1940 വരെ നിലനിന്ന സ്ത്രീമാസികയാണ് *ലക്ഷ്മീഭായി.* വെള്ളായ്ക്കൽ നാരായണമേനോനായിരുന്നു ഇതിന്റെ പ്രസാധകൻ. സ്ത്രീരചനകളും സ്ത്രീസംബന്ധിയായ ലേഖനങ്ങളുമായി പുറത്തുവന്ന ഈ മാസികയിൽ തോട്ടയ്ക്കാട്ട് ഇക്കാവമ്മ, തരവത്ത് അമ്മാളുഅമ്മ, ബി. കല്യാണിഅമ്മ, ടി.ഡി. കല്യാണിഅമ്മ, കുട്ടികുഞ്ഞുതങ്കച്ചി എന്നിങ്ങനെ നിരവധി സ്ത്രീ എഴുത്തുകാർ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇന്ന് സാഹിത്യഗവേഷകരും പഠിതാക്കളും സാഹിത്യതത്പരരും പഴയകാല ആനുകാലികങ്ങളിലെ എഴുത്തുകൾക്കും എഴുത്തുകാർക്കും അർഹമായ പ്രാധാന്യം നൽകി പൊതുശ്രദ്ധയിലേക്കു കൊണ്ടുവരുന്നതു കാണാം. എന്നാൽ മലയാളത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട ഭൂരിപക്ഷം സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിലും ഈ എഴുത്തുകാരികൾക്കു പ്രാധാന്യമോ സ്ഥാനംതന്നെയോ നൽകിക്കാണുന്നില്ല. സ്ത്രീകൾക്കായുള്ള മാസികയെന്ന നിലയിൽ സ്ത്രീകൾക്കായി ശബ്ദമുയർത്തുക, അവരെ ബൗദ്ധികമായി ഉണർത്തുക, ഉയർത്തുക, അവരുടെ സാമൂഹികനില മെച്ചപ്പെടുത്തുക - തുടങ്ങിയ ധാർമ്മിക ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ 35 വർഷം ഭംഗിയായി നിർവ്വഹിച്ച മാസികയാണ് *ലക്ഷ്മീഭായി* എന്നത് എടുത്തുപറയേണ്ടതുണ്ട്.

സ്ത്രീപക്ഷവാദപരമായ സ്വരം ആദ്യമായി മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ഉയർന്നുവന്നത് കുമാരനാശാനിലൂടെയും വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടിലൂടെയുമാണെന്ന് പല സാഹിത്യചരിത്രകാരന്മാരും കണക്കുകൂട്ടുന്നു. എന്നാൽ അതിനും മുൻപുതന്നെ സ്ത്രീപ്രശ്നങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും സ്ത്രീവിഭാഗത്തിന്റെ പരിഷ്കരണാവശ്യത്തെ മുന്നിൽക്കണ്ടുകൊണ്ടുമുള്ള അനേകം ലേഖനങ്ങൾ സ്ത്രീകൾതന്നെ രചിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിന് *ലക്ഷ്മീഭായി* മാസിക തെളിവു നൽകുന്നു. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടോടെ സാഹിത്യരംഗത്ത് വ്യാപകമായ ജനാധിപത്യബോധത്തിനും സമത്വവീക്ഷണത്തിനും സ്ത്രീവാദപരമായ പുത്തനുണർവ്വിനും അടിസ്ഥാനമായ മാറ്റങ്ങൾ അക്കാലത്തുതന്നെ ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു എന്നതിന് ഈ ലേഖനങ്ങൾ സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. വമ്പിച്ച ഒരു പരിവർത്തനത്തിന്റെ ദീർഘമായ ഒരു കാലയളവിനുശേഷം തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ അന്നത്തെ ആ ലേഖനങ്ങൾ കാമ്പു കുറഞ്ഞവയും അപ്രസക്തവും ആയി തോന്നിയേക്കാം. എന്നാൽ വരേണ്യവർഗ്ഗത്തെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുനിന്ന പുരുഷാധിപത്യപരമായ നിലപാടുകളെക്കുറിച്ചും ഒരു മാറ്റത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചും അന്നുതന്നെ സ്ത്രീകൾ ചിന്തിക്കുകയും അവരുടെ ചിന്തകളെ പ്രകാശിതങ്ങളാക്കുകയും ചെയ്തുവെന്നത് ചരിത്രാന്വേഷികളുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടാതെ പോയി. എന്നാൽ ഇത് ഏറെ പരിഗണന അർഹിക്കുന്നതായ ഒരു കാര്യമായി തോന്നുന്നു.

അപരിഷ്കൃതമെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന സമൂഹങ്ങളിൽപ്പോലും രാജ്യഭരണകാര്യങ്ങളിലും മറ്റും സ്ത്രീകൾക്കു നൽകപ്പെടുന്ന സ്ഥാനത്തെ ഉദാഹരിച്ചുകൊണ്ട്, ‘‘പരിഷ്കാരത്തിന്റെ പരമകാഷ്ഠയെ പ്രാപിച്ചവരെന്ന് അഭിമാനിക്കുന്ന നാം ‘ന സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യമർഹതി’ എന്ന് ഉരുവിട്ടുംകൊണ്ട് അവരെ അടിമകളെപ്പോലെ വിചാരിച്ചുവരുന്നതു ലജ്ജാവഹമല്ലേ?’’ എന്ന ചോദ്യമെറിയുന്ന കെ. അമ്മുക്കുട്ടിയമ്മയുടെ ‘സ്ത്രീരാജ്യഭരണം’ എന്ന ലേഖനം (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1087 പുസ്തകം 8 ഇടവം നമ്പർ 2 പുറം 42), സ്ത്രീധനസമ്പ്രദായത്തിനെതിരേ കെ. പത്മാവതിഅമ്മ എഴുതിയ ‘പരിഷ്കൃതരീതിയിലുള്ള മലയാളി വിവാഹം’ എന്ന ലേഖനം (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1088 പുസ്തകം 8 തുലാം നമ്പർ 7 പുറം 231), നായർ റെഗുലേഷൻ ആക്ട് പാസ്സാക്കിയതുമൂലം പെണ്ണുങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യമേറുകയും മലയാളം യഥാർത്ഥത്തിൽ പെൺമലയാളമാവുകയും ചെയ്തു എന്നു കൊണ്ടാടുന്ന ലേഖനമായ ‘പെൺമലയാളം അല്ലെങ്കിൽ ത്രിഭാഗശേഷം’ (കെ. കാർത്ത്യായനിഅമ്മ, *ലക്ഷ്മീഭായി* 1088 പുസ്തകം 8 ധനു നമ്പർ 9 പുറം 320) എന്ന ലേഖനം, അമേരിക്കയിലെ സ്ത്രീകളുടെ വിദ്യാഭ്യാസം, ജോലി, സമത്വം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് എം. ചെല്ലമ്മ എഴുതിയ ‘അമേരിക്കയിലെ സ്ത്രീകൾ’ (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1088 പുസ്തകം 8, മകരമാസം നമ്പർ 10 പുറം 342) എന്ന ലേഖനം, സ്ത്രീകളുടെ പരിഷ്കാരത്തിനും ഉന്നമനത്തിനും വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ച് ഉദ്ബോധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് സി. രുക്മിണിഅമ്മ എഴുതിയ ‘കണ്ണൂർ സ്ത്രീസമാജം’ എന്ന ലേഖനം (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1083 പുസ്തകം 4 കർക്കടകം നമ്പർ 4 പുറം 161), ഗൃഹസ്ഥകൾ സ്വയം തൊഴിൽ കണ്ടെത്തേണ്ടതിന്റെ ആവ

”

കുമാരനാശാനും വി.ടി.ക്കും മുൻപുതന്നെ സ്ത്രീപ്രശ്നങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും സ്ത്രീവിഭാഗത്തിന്റെ പരിഷ്കരണാവശ്യത്തെ മുന്നിൽക്കണ്ടുകൊണ്ടുമുള്ള അനേകം ലേഖനങ്ങൾ സ്ത്രീകൾതന്നെ രചിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിന് 'ലക്ഷ്മീഭായി' മാസിക തെളിവു നൽകുന്നു.

ശ്യകതയെ ഉദ്ബോധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പാറയ്ക്കൽ ഗൗരിയമ്മയുടെ 'മാതാവിന്റെ മുറ'യെന്ന ലേഖനം (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1084 പുസ്തകം 4, മകരം നമ്പർ 10 പുറം 453), മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലെ സ്ത്രീകളുടെ സ്ഥിതി വിവരിച്ചുകൊണ്ട് ഇന്ത്യയിലെ സ്ത്രീകളുടേതുമായി താരതമ്യം ചെയ്ത് ഇവിടത്തെ സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലായ്മയെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുകയും അതിന്റെ ആവശ്യകത ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന, കെ. പത്മാവതിഅമ്മയുടെ 'വിവിധ രാജ്യസ്ത്രീകൾ' (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1085 പുസ്തകം 6 ഇടവം നമ്പർ 2 പുറം 73) എന്ന ലേഖനം, ''സ്ത്രീകൾ മനുഷ്യസമുദായത്തിന്റെ ഗണ്യമായ ഒരു അർദ്ധമാണെന്നു പരക്കെ ബോദ്ധ്യമായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. 'ന സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യമർഹതി' എന്നുള്ള പ്രമാണം മനുസ്മൃതിയിൽ മാത്രമേയുള്ളൂ. സ്ത്രീകൾ പുരുഷന്മാരുടെ കളിപ്പാട്ടമാണെന്നുള്ള വിശ്വാസം നീങ്ങിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു...'' എന്നു തുടങ്ങി, സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസത്തെയും ഉന്നമനത്തെയും എതിർക്കുന്നവർ ദീർഘദൃഷ്ടിയില്ലാത്തവരും അബദ്ധധാരണയുള്ളവരുമാണെന്നു സ്ഥാപിക്കുന്ന, കളപ്പാട്ട് കല്യാണിയമ്മയുടെ 'ഒരു പ്രസംഗം' (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1084 പുസ്തകം 15 എടവം നമ്പർ 2 പുറം 67), സ്ത്രീകൾക്ക് ശൈശവവിവാഹം എപ്രകാരം ദോഷം ചെയ്യുന്നു എന്നു വിശദീകരിക്കുന്ന 'ശൈശവ വിവാഹം' എന്ന ലേഖനം (ഐ. ദേവകിഅമ്മ, *ലക്ഷ്മീഭായി* 1080 പുസ്തകം 1 മിഥുനം നമ്പർ 3 പുറം 109), സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ കൂട്ടായ്മയുടെ ആവശ്യകതയെപ്പറ്റി പറയുന്ന 'നമ്മുടെ സ്ത്രീകളും സമുദായവും' എന്ന ലേഖനം, (പത്മിനി, *ലക്ഷ്മീഭായി* 1085 പുസ്തകം 5 ചിങ്ങം നമ്പർ 5 പുറം 194), സ്ത്രീകളുടെ സമകാലികമായ അപരിഷ്കൃതാവസ്ഥയെ ആമുഖമായി പറഞ്ഞശേഷം, വിദ്യാഭ്യാസമില്ലായ്മമൂലം സ്ത്രീ പുരുഷന്റെ അടിമയാകുന്നുവെന്നും സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരെപ്പോലെ ജോലി ചെയ്തു ധനം സമ്പാദിക്കണം, പുരുഷന്മാരോട് സമത്വം വേണം എന്നും വാദിച്ചുകൊണ്ട് മിസ്സിസ് കെ. കണ്ണൻമേനോൻ എഴുതിയ 'മലയാളസ്ത്രീകളുടെ താൽക്കാലികസ്ഥിതി'യെന്ന ലേഖനം (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1091 പുസ്തകം 11 ചിങ്ങം നമ്പർ 5 പുറം 246), പണ്ട് സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടായിരുന്നതായി പറയപ്പെട്ടിരുന്നതും സാഹിത്യത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നതുമായ സ്ഥാനമാനങ്ങളെ പ്രധാന പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യകൃതികളെടുത്ത് ഉദാഹരിക്കുകയും ഒപ്പം, സ്ത്രീ എന്ന പദത്തിൽ ഇപ്പോൾ സങ്കല്പിക്കപ്പെട്ട 'പതിത്വ'ത്തിനു പകരം സ്ത്രീകൾ പുരുഷന്മാരുടെ സമസൃഷ്ടികളും ജീവിതദശയിലെ പ്രധാനാംഗവും ആണെന്നുള്ള കാഴ്ചപ്പാട് വ്യക്തമാക്കി സ്ത്രീസമത്വത്തെ സ്ഥാപിക്കുന്ന ലേഖനമായ 'സാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ പദവി' (ഇ. രുക്മിണിഅമ്മ, *ലക്ഷ്മീഭായി* 1091 പുസ്തകം 11 വൃശ്ചികം നമ്പർ 8 പുറം 262) എന്ന ലേഖനം, സ്ത്രീകളുടെ കഴിവുകളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുകൊണ്ട്, പുരുഷന്മാരോടു കിടപിടിക്കാനുള്ള പാടവം സ്ത്രീകൾ ആർജ്ജിച്ചുകഴിഞ്ഞ സ്ഥിതിക്ക് ഈ യുഗം സ്ത്രീപുരുഷസമത്വത്തിന്റേതാണ് എന്ന് ഉറപ്പിക്കുകയും അതോടൊപ്പം ഞങ്ങൾ സ്ത്രീകളാണ് എന്നു പറയുന്ന മനോഭാവത്തോട് അതൃപ്തി രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന, തോട്ടയ്ക്കാട്ടു ഭവാനിഅമ്മയുടെ 'സ്ത്രീലോകത്തിന്റെ ആധുനികസ്ഥിതി'യെന്ന ലേഖനം (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1111 പുസ്തകം 31 ലക്കം 11 പുറം 3), ലോകാഭിവൃദ്ധി പുരുഷന്മാരെയും സ്ത്രീകളെയും ഒരുപോലെ ആശ്രയിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് പുലർത്തുന്ന, 'സ്ത്രീകളും കലാവിദ്യയും' എന്ന ലേഖനം (വി.എ. സന്താനമ്മ, *ലക്ഷ്മീഭായി* 1089 പുസ്തകം 9 മകരം നമ്പർ 10 പുറം 392), സ്ത്രീകളുടെ കഷ്ടസ്ഥിതിയെ വിലയിരുത്തുന്നതോടൊപ്പം സ്ത്രീയ്ക്കു സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകുന്നില്ല, വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുന്നില്ല, അടിമകളാക്കി ജീവിതം നശിപ്പിക്കുന്നു എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് വ്യക്തമാക്കുകയും പുരാണേതിഹാസങ്ങളും നീതിശാസ്ത്രങ്ങളും പുരുഷന്മാരുടെ സൗകര്യത്തിനുണ്ടാക്കിയവയാണെന്നു കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്ന തികച്ചും സ്ത്രീവാദപരമായ 'പുരുഷന്മാരുടെ ക്രൂരത'യെന്ന ലേഖനം (പി. കാവമ്മ, *ലക്ഷ്മീഭായി* 1089 പുസ്തകം 10 കർക്കടകം നമ്പർ 4, പുറം 143)- ഇവയെല്ലാംതന്നെ എടുത്തുപറയേണ്ട രചനകളാണ്. ആശയഗാംഭീര്യംകൊണ്ടും രചനാശൈലികൊണ്ടും ഒട്ടും മോശമല്ലാത്തവയാണ് ഈ 'പെൺ ആഖ്യാന'ങ്ങളോരോന്നും.

> ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടോടെ സാഹിത്യരംഗത്ത് വ്യാപകമായ ജനാധിപത്യബോധത്തിനും സമത്വവീക്ഷണത്തിനും സ്ത്രീവാദപരമായ പുത്തനുണർവ്വിനും അടിസ്ഥാനമായ മാറ്റങ്ങൾ അക്കാലത്തുതന്നെ ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു എന്നതിന് ഈ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിലെ ലേഖനങ്ങൾ സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു.

അക്കാലത്തെ സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസം വിഷയമാക്കി എഴുതപ്പെട്ട മറ്റനേകം ലേഖനങ്ങളും *ലക്ഷ്മീഭായി*യിൽ കാണാം. അന്നത്തെ ചുറ്റുപാടുകൾവച്ചു നോക്കുമ്പോൾ കാലികപ്രസക്തി ഏറെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയാണ് അവ.

സമുദായോന്നമനത്തിനും സ്ത്രീകളുടെ ഉയർച്ചയ്ക്കും സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസം അനിവാര്യമാണെന്ന ആശയത്തിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ട് പാറയ്ക്കൽ ഗൗരിയമ്മ എഴുതിയ 'സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസം' (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1082 പുസ്തകം 2 മീനം നമ്പർ 12 പുറം 559) പി.എൻ. അമ്മയുടെ 'ജ്ഞാനമേ മാനമേകൂ' (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1087 പുസ്തകം 8 മിഥുനം നമ്പർ 3 പുറം 112), പി. കാവമ്മ എഴുതിയ 'ആധുനിക സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസം' (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1090 പുസ്തകം 10, മീനം നമ്പർ 12 പുറം 462) കെ. ചിന്നമ്മ എഴുതിയ, 'വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ സ്ഥാനം' (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1088, പുസ്തകം 8 കന്നി നമ്പർ 6 പുറം 106), പറവൂർ കാൽപ്പറമ്പിൽ കാർത്ത്യായനിഅമ്മയുടെ 'മലയാള സ്ത്രീകൾ' (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1084, പുസ്തകം 4 കന്നി നമ്പർ 6 പുറം 275), ചമ്പത്തിൽ ചിന്നമ്മു മന്നാടിസ്യാർ എഴുതിയ

> സ്ത്രീയുടെ ആവശ്യ ങ്ങളെക്കുറിച്ചും, പ്രശ്നങ്ങളെ ക്കുറിച്ചും സ്ത്രീകളുടെതന്നെ പ്രതികരണങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ലക്ഷ്മീഭായി മലയാ ളത്തിലെ ആദ്യകാല സ്ത്രീസ്വരങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.

'സ്ത്രീ വിദ്യാഭിവൃദ്ധി' (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1084 പുസ്തകം 4 തുലാം നമ്പർ 7 പുറം 293), സ്ത്രീകൾക്ക് അവരുടേതായ വിദ്യാഭ്യാസം വേണം, സ്ത്രീപരിഷ്കാരങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കാൻ സ്വത്തിന്റെ ഭാഗം നൽകണം എന്നഭിപ്രായപ്പെട്ടുകൊണ്ട് കൽത്തറ കാർത്ത്യായനിക്കുട്ടി എഴുതിയ 'സ്ത്രീപരിഷ്കാരം' (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1102 പുസ്തകം 22 വൃശ്ചികം ലക്കം 8 പുറം 330), വേണ്ടത്ര വിദ്യാഭ്യാസത്തിനിടനൽകാതെ ബാല്യത്തിലേ പെൺകുട്ടികളെ വിവാഹം ചെയ്തയയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ടുള്ള ദോഷങ്ങളെക്കുറിച്ച് പാറയ്ക്കൽ ഗൗരിയമ്മ എഴുതിയ ലേഖനമായ 'ശൈശവവിവാഹം' (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1082 പുസ്തകം 3 എടവം നമ്പർ 2 പുറം 71), വിദ്യാഭ്യാസരഹിതയായി അടിമയായ സ്ത്രീയെ സ്വാർത്ഥതത്പരതയുടെ ആധിക്യംകൊണ്ടു മാത്രമാണ് പുരുഷൻ ഭരിച്ചത് എന്നും, വിദ്യാഭ്യാസംവഴി അടിമത്തത്തിന്റെ കെട്ട് തന്നത്താൻ അഴിക്കാൻ സ്ത്രീക്കു സാധിക്കും എന്നുമുള്ള ഉദ്ബോധനം നൽകിക്കൊണ്ട് ഇ. രുക്മിണിയമ്മ എഴുതിയ 'പൗരസ്ത്യവനിതകളും പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസവും' (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1097 പുസ്തകം 17 ചിങ്ങം നമ്പർ 5 പുറം 163), സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് പുരുഷന്മാർ ആഗ്രഹിക്കുന്ന സർവ്വകലാശാലാ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുപരി, താന്താങ്ങളുടെ ഗാർഹിക കർമ്മങ്ങൾക്കാവശ്യമായ വിദ്യകളും സ്ത്രീകൾ നേടിയിരിക്കണം എന്നഭിപ്രായപ്പെട്ടുകൊണ്ട് കെ. കുഞ്ഞിക്കാവമ്മ എഴുതിയ 'സ്ത്രീകൾക്കുചിതമായ വിദ്യാഭ്യാസം' (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1084 പുസ്തകം 4 കുംഭം നമ്പർ 11 പുറം 476), വിദേശഭാഷ പഠിച്ചാലേ അവിടത്തെ സ്ത്രീകൾക്കുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യവും മറ്റും അറിഞ്ഞ് ഇവിടെയും മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാനാകൂ എന്നു വാദിച്ചുകൊണ്ട് കെ. പത്മാവതിയമ്മ രചിച്ച 'നമ്മുടെ സ്ത്രീകൾക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം ആവശ്യമാണോ' എന്ന ലേഖനം (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1093 പുസ്തകം 13 ചിങ്ങം നമ്പർ 5 പുറം 183), വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ട് സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന ദോഷാരോപണങ്ങൾക്ക് മറുപടി നൽകിക്കൊണ്ട്, സ്ത്രീകൾ അബലകളല്ല എന്ന അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതോടൊപ്പം, അക്കാലത്തെ സ്ത്രീകൾക്കു നേരേയുണ്ടായിരുന്ന അവഗണനാമനോഭാവത്തിനെതിരേ തുറന്നടിക്കുന്ന 'വിദ്യയുടെ ചില വിദ്യകൾ' എന്ന കെ. പാറുക്കുട്ടി അമ്മയുടെ ലേഖനം (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1094 പുസ്തകം 14 മീനം നമ്പർ 12 പുറം

439), വിദ്യാഭ്യാസമില്ലായ്മയുടെ ദോഷങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട് സംസ്കാരത്തെ നിലനിർത്തുവാൻ സ്ത്രീകൾക്ക് ഭാരതീയ രീതിയിൽത്തന്നെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം നൽകണമെന്ന ആശയവും പ്രകടമാക്കുന്ന ബി. കല്യാണി അമ്മയുടെ 'സ്ത്രീകളും ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസവും ചില ചിന്തകൾ' (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1105, പുസ്തകം 25 മീനം ലക്കം 12 പുറം 540), ''കലാലയ വിദ്യാഭ്യാസം ഹേതുവായിട്ട് ഏതൽക്കാലപര്യന്തം പുരുഷന്മാരാൽ മാത്രമേ സാദ്ധ്യമാകയുള്ളൂ എന്നു കരുതിയിരുന്ന പല കാര്യങ്ങളും നടത്തുന്നതിനു പെണ്ണുങ്ങൾക്കു സാമർത്ഥ്യമുണ്ടെന്നു തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.'' - എന്നിങ്ങനെ സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടുണ്ടായ ഗുണത്തെയും മാറ്റത്തെയും പ്രകടമാക്കിക്കൊണ്ട് കെ. കുഞ്ഞിക്കാവമ്മ എഴുതിയ 'സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസം' (*ലക്ഷ്മീഭായി* 1102 പുസ്തകം 22 കന്നി ലക്കം 6 പുറം 309) - തുടങ്ങിയവ ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നവയാണ്. സ്ത്രീയുടെ ആവശ്യകതകളെക്കുറിച്ചും സ്ത്രീപ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും സ്ത്രീകളുടെതന്നെ പ്രതികരണങ്ങളെന്ന നിലയിൽ നോക്കിയാൽ, സ്ത്രീപക്ഷവാദപരമായി മലയാളത്തിൽ ഉയർന്നുവന്ന ആദ്യകാല സ്ത്രീസ്വരങ്ങളായി ഈ ലേഖനങ്ങളെ കണക്കാക്കാവുന്നതാണ്.

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. പരമേശ്വരയ്യർ, ഉള്ളൂർ, എസ്., *കേരള സാഹിത്യചരിത്രം വാല്യം I-V.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, 1990.
2. നാരായണപ്പണിക്കർ, ആർ., *കേരളഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം വാല്യം I-VII.* തിരുവനന്തപുരം: വി.വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ, 1947.
3. പരമേശ്വരൻ നായർ, പി.കെ., *മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം.* ന്യൂഡൽഹി: സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1992.
4. ജോർജ്ജ്, കെ.എം., *സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ.* കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2013.
5. രാമചന്ദ്രൻനായർ, പന്മന, *സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം.* കോട്ടയം: പി.കെ. പരമേശ്വരൻനായർസ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, 2010.
6. പരമേശ്വരൻപിള്ള, എരുമേലി, *മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ.* മാവേലിക്കര: പ്രതിഭ ബുക്സ്, 1993.
7. കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., *കൈരളിയുടെ കഥ.* കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2005.
8. പ്രിയദർശനൻ, ജി., *ആദ്യകാല മാസികകൾ.* തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2007.
9. ലക്ഷ്മീഭായി മാസിക (1905, 07, 08, 09, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 27, 30, 31, 33, 36, 38, 39 വർഷങ്ങളിലെ പതിപ്പുകൾ.)

■

Chemistry Europe
European Chemical Societies Publishing
Check for updates

Materials Science inc. Nanomaterials & Polymers

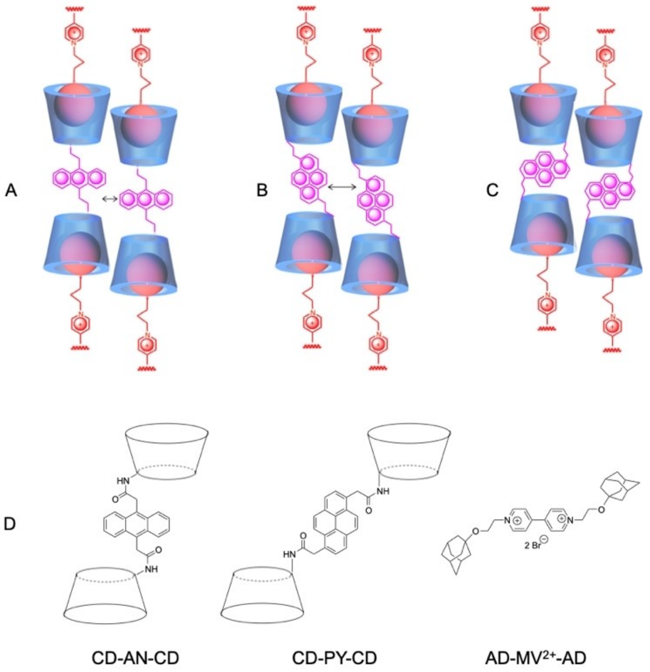
Structural Deformation to *β*-Cyclodextrin Due to Strong π-Stacking in the Self-Assembly of Inclusion Complex

Athira K. Jeevan,[a, b] Sumesh B. Krishnan,[a, b] and Karical R. Gopidas*[a, b]

We report severe distortion to the structure of β-cyclodextrin and partial de-encapsulation of included guest prompted by strong π-stacking of appended pyrene moieties in the self-assembly of inclusion complex into toroidal nanostructures. The inclusion complex formed from bis(β-cyclodextrin)-substituted pyrene and bis(adamantane)-substituted methyl viologen assembled into ring-like structures. The rings undergo further self-assembly which involve strong face-to-face π-stacking of pyrene chromophores. Close approach of the pyrenes for π-stacking demands severe distortion of the cyclodextrin truncated cone structure and partial de-encapsulation of the guest from the cavity. The understanding that β-CD can be distorted severely during self-assembly may be helpful in the design of molecular architectures.

For many years cyclodextrins (CDs) were considered as rigid truncated cones of high symmetry with specific diameters and height.[1–4] The truncated cone structure has a wider rim of C-2 and C-3 hydroxyl groups and a narrow rim composed of the C-6 primary hydroxyl groups of the glucose monomers. At the wider rim, flip-flop hydrogen bonds are formed between the C-2 hydroxyl of one glucose unit with C-3 hydroxyl of adjacent glucose. The secondary hydrogen bond belt, which is complete in β-CD, is regarded as the reason for the better rigidity and lower water solubility of β-CD compared to α- and γ-CDs. Experimental[5–8] and theoretical[9–15] studies now show that CD structures are flexible due to local fluctuations in the individual glucose rings and distortions of the macrocyclic structures. These disorders, however, are considered dynamic and reorientation to the symmetric structures occur rapidly. In this paper we describe strong deformation of β-CD structure due to strong π-π stacking, which is found to be stable even at 80 °C.

Self-assembly of bis(β-CD)-linked anthracene (CD-AN-CD) and bis(adamantane)-linked methyl viologen (AD-MV^{2+}-AD) into toroidal nanostructures is reported by us recently.[16] The mechanism involved formation of a ring structure from the inclusion complex and stacking of the rings via edge-to-edge overlap of AN π-clouds. Since β-CD has a truncated cone structure with outer diameter of 15.3 Å, we proposed the skewed or slipped stack arrangement shown in Scheme 1A, where the edge-to-edge distance between ANs in successive rings is < 4 Å. In order to confirm the two important aspects of our proposal, namely, formation of closed loop structures and stacking of the ring loops, we have substituted pyrene (PY) in place of AN and designed the molecule CD-PY-CD (Scheme 1). Similar to the CD-AN-CD/AD-MV^{2+}-AD system, we expected the CD-PY-CD/AD-MV^{2+}-AD inclusion complex to form closed loop structures in which the PY chromophores can arrange with their long axis parallel (Scheme 1B) or perpendicular (Scheme 1C) to the β-CD axis. If the β-CD has a rigid structure, then the PY chromophores in Scheme 1B cannot undergo edge-to-edge stacking because of the > 5 Å separation. For Scheme 1C, edge-to-edge distance will be < 4 Å and stacking is possible which, however, will be weak because of the 1,6-substituents on PY. Thus, we expected to see only ring structures and no toroids in the self-assembly of CD-PY-CD/AD-MV^{2+}-AD (desig-



Scheme 1. Probable arrangement of AN and PY chromophores in (A) CD-AN-CD@AD-MV^{2+}-AD and (B,C) CD-PY-CD@AD-MV^{2+}-AD ring stacks. Panel D shows structures of molecules. The cone-like structure represents β-CD.

[a] *A. K. Jeevan, Dr. S. B. Krishnan, Dr. K. R. Gopidas*
Chemical Sciences and Technology Division, CSIR-National Institute for Interdisciplinary Science and Technology, Thiruvananthapuram 695 019, India
E-mail: gopidaskr@gmail.com
[b] *A. K. Jeevan, Dr. S. B. Krishnan, Dr. K. R. Gopidas*
Academy of Scientific and Innovative Research (AcSIR), Ghaziabad - 200 002, India
Supporting information for this article is available on the WWW under https://doi.org/10.1002/slct.202004488

© 2020 Wiley-VCH GmbH
T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.20 11:26:22 +05'30'