S.N.M. COLLEGE, MALIANKARA
(Affiliated Mahatma Gandhi University, Kottayam)
Maliankara P.O., Moothakunnam Via, Ernakulam (DT), Kerala, India - 683516
www.snmcollege.ac.in | 0484-282386 | principalsnmc@gmail.com

3.RESEARCH, INNOVATIONS AND EXTENSIONS

3.3. RESEARCH PUBLICATIONS AND AWARDS

3.3.2: Books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings in 2019

EFFECT OF FLOOD ON MICROALGAE DIVERSITY IN EDAMALAYAR RESERVOIR OF CENTRAL KERALA

Akshath Shenoy*, Nitheesh T.N, Divya P.Vand Sanilkumar M.G
Research Department of Botany, SNM College, Maliankara, Kerala
**Corresponding author: akshath.shenoy1993@gmail.com*

ABSTRACT

In 2018 monsoon season, OnAugust 2018, severe flood affected in Kerala, due to abnormal high rainfall during the monsoon season. It was the worst flooding in Kerala in nearly a century. Over 500 people died and a million people were evacuated. The rivers of Kerala were flooded due to the overflow of the reservoirs. This paper envisages microalgal diversity of Edamalayar reservoir, Central Kerala laying within in the Western Ghats (10º 13′ 18′′ N, 76º 42′ 21′′) during December 2017 to September 2018 in which post monsoon 2017, premonsoon 2018 and monsoon 2018 data has been studied. An attempt has been made to study the microalgae in Edamalayar reservoir by focusing its qualitative as well as quantitative analysis, and physico-chemical variables such as, temperature, salinity, pH, dissolved oxygen, primary productivity, pigments, nutrients etc., by adopting standard protocols. Edamalayar possess large geographical area about 28. 3 sq. km. For the smooth conduction of the study Edamalayar reservoir was divided into five sub stations. About 29 species of microalgae were recorded which represented by Cyanophyceae, Chlorophyceae, Bacillariophyceae and Chrysophyceae. Dinophyceaen members were completely absent. Species abundance showed by *Cosmariumcontractum*, *Staurastrumgracile*, *Staurastrumpansum* and *Staurastrumanatinum*. Post flood sampling showed decrease in the diatom population which may be due to the low concentration of silicate as it is the chief component of diatom frustules. From the data, it is evident that the flood had clear effects on phytoplankton concentrations, distribution and composition. This is a part of study relating to Algal blooms supported by Kerala State Council for Science Technology and Environment (KSCSTE).

Keywords: Freshwater reservoir, Microalgae, Post-flood effect, Productivity.

INTRODUCTION

Plankton are the most sensitive floating community which are being the first target of water pollution, thus any adverse changes in aquatic ecosystem affect diversity as well as biomass of this community. Phytoplankton are free floating unicellular, filamentous and colonial eutrophic organisms that grow in aquatic environments whose movement is more or less dependent upon water currents (Millman et al., 2005). Phytoplankton act as primary producers as well as the basis of food chain, source of protein, bio remediation and bio indicators of the aquatic ecosystems. (Monika & Patralekh, 2004; Ariyadej et al., 2004). In general, different planktonic species can tolerate different ranges of temperature as well as light and nutrient limitation. This paper deals with the phytoplankton diversity in Edamalayar water reservoir, Ernakulam District, Kerala During December 2017 to September 2018 in which post monsoon 2017, premonsoon 2018 and monsoon 2018 data has been studied. In 2018 monsoon season, OnAugust 2018, severe floods affected Kerala, due to abnormally high rainfall during the monsoon season. This paper also attempts to study the effect of flood on algal diversity.

Ecological impacts of excessive water level fluctuation (WLF) in both lakes and reservoirs have received increasing attention from both ecologists and water resource managers. The water level does fluctuate naturally, but an increase in global climate variability (e.g., precipitation) is expected to result in more extreme hydrological events, such as extended droughts and flooding. Consequently, both intensity and frequency of excessive WLF in lakes and reservoirs will increase, which will adversely affect water supply, food security, and aquatic ecosystems.

Floods cause a sudden dramatical change in all environmental parameters such as water flow, thermic and oxygen conditions, light penetration, nutrient gradients, etc. The matter transported from the whole catchment area together with large amounts of dissolved and mineral nutrient compounds (mainly nitrates and phosphates) are stored in a lower part of the river or in a dam reservoir, which are zones of intensive sedimentation and deposition (Muzaffar & Ahmed 2007). All these changes influence the organisms inhabiting the reservoir ecosystem, from microorganisms to fish. The direct mechanistic effects of the flood wave are destruction of habitats as well as damages to the organisms themselves. The indirect effects are more difficult to observe and last much longer than the flood itself. The aim of this work was to study the changes caused by flood to fish and phyto- and zooplankton

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:30:42 +05'30'

communities in a dam reservoir, and to determine the ability of the ecosystem to recover.

MATERIALS AND METHODS

Study area

The current research work was conducted during Post-monsoon season (January 2017) in Edamalayar water reservoir (10º 13′ 18″ N, 76º 42′ 21″), Ernakulam District, Kerala (Figure 1). Edamalayar dam is located at Ennakkal near Bhoothathankettu on the Edamalayar river, a tributary of the Periyar river in Kerala, South India, with a length of 373 metres (1,224 ft.). The dam created a multipurpose reservoir covering 28.3 sq. km. in the hills of the Western Ghats. Edamalayar possessess large geographical area about 28. 3 sq. km. For the smooth conduction of the study Edamalayar reservoir was divided into five sub stations.(Map 1)

Quantitative & qualitative analysis

Samples were collected from surface water by using plankton net of 20μ size. Samples were then preserved in 4% formaldehyde solution. Counting of phytoplankton was done by using Sedgewick Rafter Algal counting cell (SPI, USA) and the species identification with Trinocular phase contrast microscope (Nikon Eclipse-Ci-L, Japan). Standard monographs published from India and abroad were used in the identification microalgae (Allen and Cupp, 1935; Venkataraman, 1939; Desikachary, 1959; Simonsen, 1974; Gopinathan, 1984; Das & Adhikary, 2014; Bellinger and Sigee, 2015).

Physico -chemical variables

The physical parameters like pH was measured using Eutech portable pH meter-PTTEST35 temperature using precision mercury thermometer, dissolved Oxygen using Eutech Digital DO meter, salinity using Atago, Japan hand held refractometer). Chlorophyll *a* and turbidity were measured *in situ* using hand held Fluorometer (Turner Designs, USA). Chemical variables (Nitrate, Nitrite, Phosphate and Silicate) were estimated as per standard methods. (Strickland & Parsons, 1972; APHA, 1998).

Estimation of microalgal biomass and productivity

Estimation of phytoplankton pigments are considered as a measure of its biomass. This was detected by chlorophyll *a* analysis following acetone extraction method as per the standard procedure (Strickland and Parsons, 1972). Productivity estimation was done by following ‘Dark and Light bottle method’ (Gaarder and Gran, 1927).

RESULTS AND DISCUSSION

The studies on the biodiversity of microalgae in India are still very fragmentary especially in moist soil and hill water. The present investigation study was focused on the microalgae at high altitude. About 29 species of microalgae were recorded from reservoir and which are the representatives of Cyanophyceae, Chlorophyceae, Bacillariophyceae and Chrysophyceae. (Table 1) Dinophyceaen members were completely absent. The major species are *Cosmariumcontractum*, *Staurastrumgracile*, *Staurastrumpansum* and *Staurastrumanatinum*. During postmonsoon season a total of 17 species of microalgae were recorded in which they represented by Chlorophyceae (9 species), Bacillariophyceae (6 species) and Cyanophyceae (2 species) Graph 1. In pre monsoon microalgae represented by four class in which Chlorophyceae dominated over Bacillariophyceae. OnAugust 2018, severe floods affected Kerala, due to abnormally high rainfall during the monsoon season. It was the worst flooding in Kerala in nearly a century. Over 500 people died and a million people were evacuated. The rivers of Kerala were flooded. From the data, flood had clear effects on phytoplankton concentrations, distribution and composition monsoon collections were carried out two weeks after the flood in which decrease in microalgal density was noted. Only 12 species of microalgae were recorded in which Chlorophyceae dominated over bacillariophyceae. Eventhough the the chlorophyceaen diversity is low, *Cosmarium* and *Staurastrum* species were abundant after flood. Cyanophytes and Chrysophytes were completly absent. Decrease in the diatom population may be due to the low concentration of silicate as it is the chief component of diatom frustules (Kristiansen and Hoell, 2002; Nasser et al, 2014). From the data it is evident that Productivity and Biomass found to be positively correlated. (Table2)

There are many disruptive effects of flooding on human settlements and economic activities. However, floods (in particular the more frequent/smaller floods) can also bring many benefits, such as recharging ground water, making soil more fertile and providing nutrients in which it is deficient. Flood waters provide much needed water resources in particular in arid and semi-arid regions where precipitation events can be very unevenly distributed throughout the year. Freshwater floods, particularly, play an important role in maintaining ecosystems in river corridors and are a key factor in maintaining floodplain biodiversity.

ACKNOWLEDGEMENTS

The authors are grateful to Kerala State Council for Science, Technology and Environment (KSCSTE) for providing financial assistance.

2

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:34:07 +05'30'

ISBN: 978-93-5351-066-4

Authors are thankful to DST for providing research facilities through FIST programme and Research department of Botany, SNM College, Maliankara.

REFERENCES

1. Allen, W. E. and Cupp, E. F. (1935). *Ann. Jord, Bot. Buitenz.,* 44, 101-174.
2. American Public Health Association (APHA) (1998) 20th ed.Washington,.
3. Ariyadej, C. R. Tansakul, P. Tansakuland S. Angupanich, (2004), *Journal of Science and Technology*, 26, pp 595-607.
4. Bellinger, E. G. & Sigee,D. C. (2015). Freshwater Algae Identification,Enumeration and use as Bioindicators, California, pp. 221.
5. C.P. Gopinathan (1984). . *J. Mar. biol. Ass. India,* 26, 1-31.
6. Das, S. K., & Adhikary, S. P. (2014). *Fresh water algae of Eastern India,* New Delhi.
7. Desikachary, T. V. (1959). *Cyanophyta*, Indian Council of Agricultural Research.
8. Gaarder, T. & Gran, H.H. (1927).*Proc. Verb. Cons. Expl*. Mer., 42: 1–48.
9. Kristiansen, S. & Hoell, E. E., (2002). *Hydrobiologia*., 484, 21-31.
10. Muzaffar, S. B. & F. A. Ahmed, (2007). *Wetlands Ecol Manage* 15: 81–93.
11. Nasser, K.M.M & Sureshkumar,S. (2014), *International Journal Of Pure and Applied Bioscience*, 272-280
12. Simonsen, R. (1974). The Diatom Plankton of the Indian Ocean Expedition of "R.V. Meteor"1964-1965. Gebruder Borntraeger, Berlin, Stuttgart, pp. 1-66.
13. Strickland, J.D.H. & Parsons, T.R. (1972). A practical handbook, Canada, pp. 311.
14. Venkataraman, G. (1939). *Proc. Indian. Acad. Sci*., 10: pp. 293-368.
15. Millman M. C. Cherrier & J. Ramstack, (2005). Limnology Laboratory, Iowa. State University, Ames, Iowa.
16. Monika Patralekh & L. N. Patralekh (2004)., *Environmental Ecology*, 22: pp. 513-517.

Map 1: Edamalayar Reservoir

STATIONS	POM 17	PRM 18	M18
pH	7.1	7.4	7.1
Temperature(ºC)	29.5	29.2	31
Salinity(PSU)	0	0	0
D.O(mgL^{-1})	7.81	5.39	7.45

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 12:34:26 +05'30'

Turbidity (NTU)	1.309	0.139	0.783
chl a(μgL^{-1})	2.115	7.192	12.4
Silicate ($\mu molL^{-1}$)	39.164	74.43	0.43
Nitrate ($\mu molL^{-1}$)	5.395	3.626	10.67
Phosphate ($\mu molL^{-1}$)	0.254	0.286	54.36
Nitrite ($\mu molL^{-1}$)	-0.245	-0.225	0
chl a(μgL^{-1})	1.93	8.03	3.53
chl b(μgL^{-1})	1.22	1.91	0.04
chl c(μgL^{-1})	1.72	2.81	0.26
Carotenoids(μgL^{-1})	0.75	2.32	2.24
Gross value(mgC/L/Hr)	7.191	5.17	4.81
Net value(mgC/L/Hr)	7.166	5.01	4.2

Table 1: Physico-chemical parameters

***(**POM:Post monsoon, PRM:Premonsoon, M:Monsoon**)**

SL NO	ALGAE	EDAMALAYAR		
		POM17	PRM18	M18
I	**CYANOPHYCEAE**			
1	*Microcystis aeruginosa*	4	16	
2	*Spirullina*	3		
	TOTAL	**7**	**16**	**0**
	CHLOROPHYCEAE			
3	*Closterium venus*	9		
4	*Cosmarium elipsoidam*		1	
5	*Cosmarium contractum*		40	480
6	*Desmidium*	2	2	
7	*Pediastrum tetras*	8		
8	*Staurastrum gracile*	22	35	48
9	*Staurastrum punsum*	1	76	180
10	*staurastrum corniculatum*	12		
11	*staurastrum anatinum*	9	54	96
12	*Staurastrum arachne*			108
13	*Staurastrum paradoxum*	1	20	12
14	*Staurastrum leptocladium*	3		12
15	*Staurastrum tetracerum*		6	
16	*Staurastrum tohopikaligence*		16	144
17	*staurodesmus convergens*			192
18	*Tetraedron gracile*		16	
19	*Xanthidium aculeatum*		2	
	TOTAL	**67**	**268**	**1272**
	BACILLARIOPHYCEAE			
20	*Amphora ovalis*	2		
21	*Chaetoceros affinis*		4	
22	*Cymbella cistula*	9		12
23	*Gyrosigma balticum*	12		
24	*Melosira nummuloides*			4
35	*Navicula longa*	2		12
26	*Rhizosolenia*	10		
27	*Surirella*	22	6	
28	*Thalassionema nitzschiodes*		18	2
	TOTAL	**57**	**28**	**30**

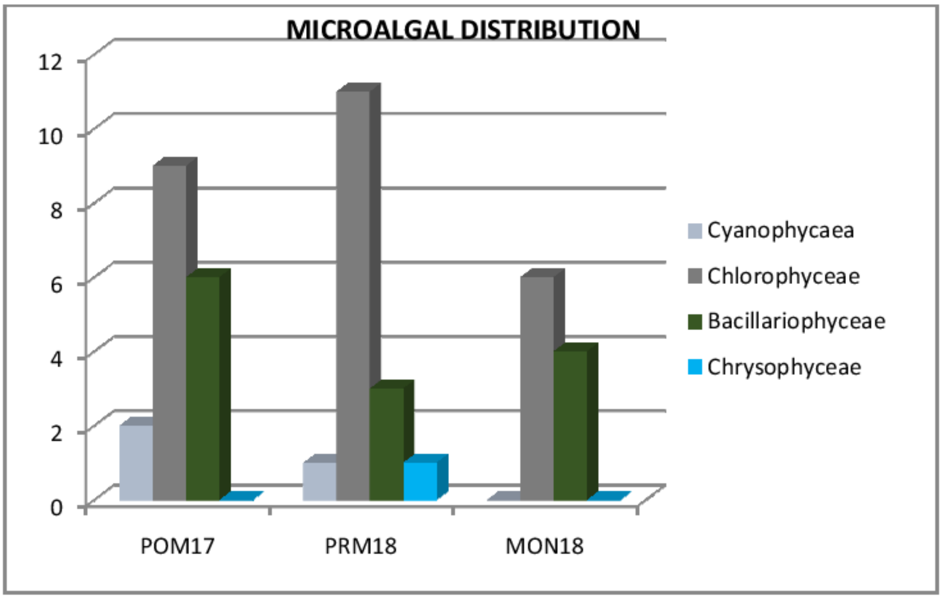
T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:34:52 +05'30'

ISBN: 978-93-5351-066-4

	DINOPHYCEAE			
	TOTAL	0	0	0
	CHRYSOPHYCEAE			
29	*Dinobryon belgica*		2	
	TOTAL	**0**	**2**	**0**
	GRAND TOTAL	**262**	**628**	**1302**

Table 2: Total phytoplankton communities and count in Edamalayar Reservoir

*(POM:Post monsoon, PRM:Premonsoon, M:Monsoon)



Graph 1: Distribution of microalgae
*(POM:Post monsoon, PRM:Premonsoon, M:Monsoon)

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 12:36:27 +05'30'

contented and fulfilling their desires and needs at work. Many measures purport that employee satisfaction is a factor in employee motivation, employee goal achievement, and positive employee morale in the workplace. Employee satisfaction, while generally a positive in your organization, can also become a downer if mediocre employees stay because they are satisfied and happy with your work environment. The main factors that influencing employee satisfaction are working conditions, Opportunity for advancement, Workload and Stress level, Respect from co-workers, Relationship with supervisors, financial rewards, Addressing grievances, Credits, Safety and security, frequent changes, the feel of being loved, A mixture of formal and informal approach and being fair. For the success of organization, there must be proper employee satisfaction. The main objectives of the study are; the primary objective of the research is to find factors determining employee satisfaction of coir workers, to study the level of employee satisfaction of coir workers, to identify the factors determining employee satisfaction of coir workers. Majority of the employees are highly satisfied with the welfare measures provided by the organization. And major recommendations are to give more importance to the control of most influential factors of employee satisfaction. Management should try to reduce the workload of employees by way of proper job description, work shifting system and work rotation system.

References

1. Kothari, C.R, "Research Methodology", 2nd edition, New Delhi, New age International (2004).
2. Shashi K Gupta and Rosy Joshi, "Human Resource Management", Kalyani Publications, New Delhi, and revised edition (2009).
3. Aswanthappa, "Human Resource and Personnel management Text and Cases", Tata MC Graw Hill 2002, 1999, New Delhi.
4. P Subha rao, "Essential of Human Resource Management and Industrial relations", Himalaya Publication, 2009.
5. Aggarwala, "Management; Principles, Practices and techniques" Deep Publications, 1984.
6. www.cocotuft.com
7. www.wikipedia.com
8. www.managementstudyguide.com
9. www.smallbusiness.chron.com

PROBLEMS AND CHALLENGES OF WOMEN DOMESTIC WORKERS IN INFORMAL SECTOR IN INDIA

Saipriya Sudarsan
Assistant Professor, Department of Economics
SNM College, Malinakara
Email:sudarsan.saipriya@gmail.com

Abstract

There is a great increase in the number of domestic workers in India in recent years. The number of women domestic workers is constantly growing in the informal sector of urban India. The domestic work has remained unorganized, unrecognized and unrewarding for the domestic workers. The domestic workers are denied of minimum wages, healthy work environment and other benefits in the absence of trade unions and state intervention. The women domestic workers do not have support networks and civil society support under the existing circumstances. They experience exploitative situations and multi-faceted abuses. The national and international legal instruments are largely ineffective under the existing circumstances. The Domestic Workers (Regulation of Work And Social Security) Bill, 2017 had given provisions like Registration of domestic workers, employers and service providers, Compulsory registration of service provider, Compulsory registration of employer, Effect of nonpayment of annual contribution, Renewal of registration certificate etc.

Keywords: *Women domestic workers, Problems of domestic workers, Domestic workers Act, 2008, The Domestic workers Bill 2017.*

Introduction

Female domestic workers are the part of unorganized workforce of India. The women domestic workers are the most vulnerable working segments in our society. The work done by the domestic workers is undervalued, underpaid and poorly regulated. This trend of keeping women as a domestic worker could be because of lack of education, unemployment and lack of other vocational skills. They are unorganized workers; there are no labour laws to protect them or to set out their service conditions. Lacking unionization, they are left to the mercy of the employers. There are no laws to fix their wages; they have no basic rights, no amenities or social security, not even leave or a paid holiday as in any other jobs. They are also denied rights to health care, education, justice, human dignity and respect. Domestic work has become more 'feminize' over time.

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:36:58 +05'30'

Women domestic workers face several problems in their personal and occupational life. They work for long hours and are poorly paid. They don't have job security. If they take leave even for genuine reasons, they may lose their job. Some of them work in more than 2 houses and they become sick. Women Domestic workers have health problems like respiratory disease, body ache and skin disease, due to their occupational life. Their family life is marked by family conflicts poverty and debts.

The population of domestic workers in India in the last 100 years has witnessed huge declines and upswings. As per the Census data, in 1931, there were 2.7 million people classified as "servants". The Census data in 1971 has recorded around 67,000 people as servants. The low figures were attributed to the changes that happened at that point of time like departure of British colonial administrators who were able to hire these workers, as well as the fact that in the first decade of independence the public were not so well off to hire domestic workers. India constitutes of 92% of Unorganized Workforce within that 4.2 million Females are involved in domestic work according to the report of National Sample Survey Organization (NSSO) (2004-2005).

Objectives

1. To Study the Socio- Economic background of the Female Domestic Workers.
2. To Study the problems of the female domestic workers of India.
3. To find out the suggestions inorder to improve the working conditions of Female Domestic Workers.

Socio Economic Conditions of Women Domestic Workers

A study of domestic workers in Delhi (Neetha 2004) shows that although domestic work has brought higher incomes to many women and their families it is still far from decent work being characterized by long working hours, low wages and hardly any social security. Domestic workers are more vulnerable than other kinds of workers because they are not officially classified as workers at all and are therefore not covered by laws that apply to workers. Domestic work is seen as menial and impure occupation traditionally performed by people, mostly women and children, whose lives are still dominated by a caste system that assigned people. Domestic work includes mental,

manual and emotional aspects, including care work communities. The employer-employee relationship is a complex one and is viewed as one of domination, dependence and inequality. As a home is the site of work, relations between employer and employee are often not limited to work but spill over as larger support systems. As an occupation, the field of domestic work is quite diverse covering profiles such as childcare, cooking, cleaning and hospitality at home. In India the female of every age group are engaged in the domestic work, but females between 19-29 years & 30- 40 years are mostly engaged in the work. According to several studies, shows that the involvement of married females in domestic works was more than other categories like widow, divorced & unmarried. Studies also indicate that female is responsible for domestic work still today. Employers also give other facilities at the time of festivals, giving food items and vegetables, if there is any excess food in the household.

Problems of Women Domestic Workers

A large number of females both in rural areas and towns were working as housemaids all over India. Most of these women and girls are illiterate and unskilled. They work in inhuman conditions in cities as their living standard is extremely poor. It is a recognized fact that there is still no society in the world in which women workers enjoy the same opportunities as men. The women working in the domestic sector /unorganized sector are facing so many problems:

1. Lack of education: Illiteracy is the biggest problem because they do not get time to educate themselves. In childhood, they have to start working early which do not allow them to go to school.
2. Insufficient skill & knowledge: Majority of female do not have proper training and skills aligned to their task. This result is excessive stress and inefficient working.
3. Exploitation of the female labour: Female worker are more vulnerable to exploitation by the employer. They can be easily threatened of their job for indecent favours. The experiences involved undertaking demeaning tasks like washing undergarments and toilets with open hands and handling sick people without protective gear, denial of rest and food, and introduction of additional tasks and varying the workload beyond initial agreements without additional compensation.

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:37:40 +05'30'

4. Insecure job: Low wages, unreliable pay, and job insecurity were cited as the most serious and common challenges facing female domestic workers. Getting sick leave depends on the goodwill of the employer. Instances of workers losing their jobs due to long leave taken at the time of childbirth or ill health .Absence of strong legislation controlling the unorganized sector makes the job highly insecure in this sector.
5. Non sympathic attitude of employer: Temporary nature of employment in this sector does not allow the bond between the employee and employer to establish and become strong
6. Extreme work pressure: These females are overworked, as they want to earn more income.
7. Irregular wages payment: There is lack of controlled processes in unorganized sector which results in to untimely payment of wages to the workers. When it comes to payment to female, it is even worst.
8. Physical problems: The working conditions are not healthy. Work place is not ergonomically designed. This results into workers facing fatigue resulting physical problems. This results on to saviour problems such as backache and knee-ach.

Domestic workers (Registration, Social Security and Welfare) Act, 2008

The Act was introduced to regulate payment and working conditions and check exploitation and trafficking of women and other young household workers. Domestic workers are in the unorganized sector and unorganized, hence there are practical difficulties to cover them. Though applicable to both men and women, it assumes significance for women due to their presence in large numbers in the occupation.

Registration as Beneficiary: The Act provides that every domestic worker who has completed 18 years of age, but has not completed 60 years of age, and is engaged in any domestic work for not less than 90 days in the preceding 12 months, can be registered as a domestic worker. (Section 16)

Hours of Work and Annual Leave with Wages: Any domestic worker (male or female) registered under the Act who lives in the premises where workplace is situated is entitled to daily rest period of

at least 10 consecutive hours between ending and recommencing work. Also the domestic workers living in the house are entitled to annual leave with wages for at least 15 days.

Minimum Wages: All registered domestic workers should be paid minimum wages as per the Minimum Wages Act, 1948.

Safety & Penalty Provisions: The Act specifically makes provisions for penalty in cases where any person knowingly sends, directs or takes any girl or woman domestic worker to any place for immoral purposes or to a place where she is likely to be morally corrupted or in any manner sexually exploited. Such a person shall be subjected to imprisonment for a minimum period of 6 months which may extend upto 7 years and fine up to Rs. 50000 or both.

The Domestic Workers (Regulation of Work and Social Security) Bill, 2017

The following are the main provisions enacted by Parliament in the 68th year of the Republic of India.

Registration of domestic workers, employers and service providers: An application for registration shall be made to the District Board in such form as may be prescribed. Every application under shall be accompanied by such documents together with fee. If District Board under is satisfied that the applicant has complied with the provisions of this Act and the rules made there under, it shall register the name of the applicant as a domestic worker under this Act. Provided that an application for registration shall not be rejected without giving the applicant an opportunity of being heard and without assigning reasons in writing. Any person aggrieved by the decision may, within thirty days from the date of such decision, prefer an appeal to the State Board and the decision of the State Board on such appeal shall be final.

Compulsory registration of service provider: Every service provider shall, prior to the process of recruitment or engagement of domestic worker, register itself with the District Board by submitting an application along with such fee and details as may be prescribed. Provided that the District Board or any such person so authorized may entertain any such application for registration after expiry of the period fixed in this behalf, if satisfied, that the applicant had sufficient reason for delay in submitting the application.

Compulsory registration of employer: Every employer shall, within one month from the date of engaging a domestic worker,

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 12:38:03 +05'30'

register himself with District Board by submitting an application along with such fee and details as may be prescribed: Provided that the District Board or any person authorized by the District Board may entertain an application for registration after expiry of the period fixed in this behalf, if satisfied that the applicant had sufficient reason for the delay in submitting the application in time

Effect of nonpayment of annual contribution: If a domestic worker fails to pay annual contribution to the District Board, he shall cease to be a beneficiary for the purposes of this Act.

Renewal of registration certificate: Every registration certificate issued under this Act shall be renewed annually on the payment of fee as may be prescribed.

Effect of nonrenewal: No employer to which this Act applies shall employ domestic worker unless the renewal of registration certificate is carried out by him in respect of such employment as issued under this Act. If the District Board or any person authorized by it is satisfied, either on a reference made to it in this behalf or otherwise that the service provider or employer fails to carry out the renewal of registration certificate, then such person shall be punished in accordance with provisions

Beneficiaries of the fund: Subject to the provisions of this Act, every domestic worker above the age of eighteen years, registered under this Act shall be entitled to the benefits provided by the District Board from its Fund under this Act: Provided that every domestic worker above the age of sixty years shall continue to be beneficiary under this Act without paying annual contribution to the Fund.

Identity cards: The District Board shall issue an identity card to every beneficiary registered under this Act containing such details as may be prescribed.

Maintenance and digitisation of records: The District Board shall maintain records or register of all its records duly catalogued and indexed in a manner and in prescribed form and shall ensure that all records are computerized within a reasonable time. (2) The digitisation of the records shall be introduced through software established by the Central Government and databases available with the District Boards shall be connected through a network all over the country on different systems so that access to such records is facilitated: Provided that it shall be the duty of the District Board to submit the computerized records to the Committee within reasonable time

Constitution of central advisory committee: The Central Government shall, by notification in the Official Gazette, shall constitute a Committee to be known as the Central Advisory Committee to advise the Central Government to carry out the functions assigned to it under this Act. (2) The term of the Committee shall be three years. (3) The Committee shall consist of— (a) a Chairperson; (b) such number of members not less than eight representing non-Governmental organisations, trade association, union or persons representing and espousing the cause of domestic workers, individuals having expertise in issues relating to labour matters, women and child issues, law and related interests, to be appointed by the Central Government in such manner as may be prescribed. (4) The salary and allowances payable to and other terms and conditions of service of Chairperson and members, procedure to be followed in the discharge of their functions and the manner of filling up of vacancies of the Committee shall be such as may be prescribed. (5) The Committee shall meet at least once every six months to review the working of this Act.

Suggestions to Improve the Conditions of Domestic Workers

Domestic workers are the lowest paid workers in India and are paid an amount which is even below the minimum wage of semi-skilled and unskilled wage rates. It also vary by region and type of work. Cooking is the best paid occupation, but in all categories female wages are lower. Yearly increment in their wages should be done. If these workers become ill, the employer must cooperate by taking/proving leave. Most of the workers may assign another family member to owners home. Workers do not have any fixed number of leaves and on an average of one leave in a month should be given. These workers should be given necessary breakfast, lunch or tea and a friendly atmosphere. In addition to wages, provide them old clothes as well as new, allowances, advances and also give other facilities at the time of festivals, giving food items and vegetables, if there is any excess food in the household. Although these benefits to the domestic workers are not uniform and depend on the goodwill of the employer.

Conclusion

In India the female of every age group are engaged in the domestic work, but females between 19-29 years & 30- 40 years are mostly engaged in the work. According to several studies, shows that the

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:38:39 +05'30'

involvement of married females in domestic works was more than other categories like widow, divorced & unmarried. Studies also indicate that female is responsible for domestic work still today. Female Domestic Workers are mainly coming from illiterate backgrounds so it indicates that unorganized workforce comprises of people of illiterate background, although the females of other educational status are into this work. Involvement of the Hindu females of weaker and vulnerable section of the society are more in numbers in domestic work although the studies also evident that after a lot of efforts made by the Govt. the condition of weaker and vulnerable section is same till today. For improving present living conditions in urban areas, females of nuclear families and weaker sections of the society are more involved in domestic work than joint families. There is a positive indicator of women empowerment in weaker sections of the society, because mostly the workers were the bread earners and were even heading the family. Studies also indicate that females of below poverty line (BPL) families are more engaged in domestic works. So it is a clear indicator of poor living conditions of the unorganized sector of the Indian society. Female Domestic Workers were inspired of other domestic workers to get involved in this work. The studies indicate that there are no fixed working hours in a day so their wages/payment is also not fixed like other unorganized sectors. The Minimum payment of wages Act is not effectively implemented by the Govt. in Unorganized sectors of India, so the practice of deciding wages on mutual consent is still being practiced. No existence of national level of Rules & Regulations for female domestic worker. Their work limit is also not decided. Due to lack of social security measures, if something wrong occur during work, employers and Govt. is not ready to take any responsibility of families of domestic workers. There is no provision of protection for the families of Unorganized Sector (FDW). Breaks during work, leaves in month & deduction of money from their salary also depends on the employer, it is a common practice in unorganized sector.

References

1. DivyanshHanu, *"Situation of Domestic Workers in India"*
2. *"Problems of Challenges of Women domestic workers in Informal sector"* shodhganga.inflibnet.ac.in

3. Rufina Augustine and Dr. Rupesh Kumar Singh, *"Condition and problems of female domestic workers*
4. The Domestic Workers (Regulation of Work and Social Security) Bill, 2017
5. Domestic workers (Registration, Social Security and Welfare) Act, 2008

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:39:00 +05'30'

Nutrition Health and Lifestyle Management

Editor

K Leena Joseph

Published and Distributed by

Zoological Society of Kerala

CMS College, Kottayam, Kerala

First Edition: 2019

Copies: 1000

© Zoological Society of Kerala

Cover Photo: www.food.ndtv.com

Type setting & Layout: Syamlal. V

Printing - Indu Offset, South Kalamassery

Ph: 0484-2555499

Price: ₹ 200/-

ISBN: 788193-962954

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:39:25 +05'30'

Contributors

Smt. K Leena Joseph

Assistant Professor, Morning Star College, Angamaly

Dr. Selven Subramanian

Assistant Professor & Head,

Mar Athanasius College, Kothamangalam

Smt. Minu M

Assistant Professor, S N M College, Maliankara

Dr. Revathy V S

Assistant professor, Union Christian college, Aluva

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:39:57 +05'30'

5.0 INTRODUCTION TO LIFE STYLE DISEASES 165

5.1 Lifestyle diseases 166

5.2 Common life style diseases 169

5.3 Modern lifestyle disorders 212

T H JITHA

Digitally signed by T H JITHA

Date: 2023.09.26 12:40:22 +05'30'

5.0 INTRODUCTION TO LIFE STYLE DISEASES

- 5.1 Lifestyle diseases
- 5.1.1 Characteristics of Life style Disease
- 5.2 Common life style diseases
- 5.2.1 Alzheimer's disease
- 5.2.2 Neurological disorders
- 5.2.3 Asthma
- 5.2.4 Cancer
- 5.2.5 Cardiovascular diseases
- 5.2.6 Chronic obstructive pulmonary disease
- 5.2.7 Diabetes Mellitus or Type 2 Diabetes
- 5.2.8 Kidney disorders and chronic renal failure
- 5.2.9 Constipation
- 5.2.10 Depression
- 5.2.11 Gastro-intestinal disturbances
- 5.2.12 Liver cirrhosis and other liver diseases
- 5.2.13 Obesity
- 5.2.14 Osteoporosis
- 5.2.15 Occupational lifestyle diseases
- 5.3 Modern lifestyle disorders
- 5.3.1 Sleeping habits
- 5.3.2 Poor eating habits
- 5.3.3 Junk Food
- 5.3.4 Anxiety
- 5.3.5 Food poisoning

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:40:44 +05'30'

What is a lifestyle? A lifestyle is the pattern of living. The term *style of life* was originally coined by Austrian psychologist Alfred Adler in 1929, means the way a person lives. It is a pattern of individual practices and personal behavioural choices that are related to elevated or reduced health risk. It is the unique and personal customs or habits of an individual. Lifestyles are born of a multitude of causes, from childhood determinants to personality makeup to influences in the cultural, physical, economic, and political environments. Urbanization and development have brought about tremendous improvements in health care and the general standards of living, the pressure of sustaining these standards does take a toll on us. As the struggle to cope with the pressures of work and survival today, make convenient but poor choices on diet, exercise, rest and relaxation. More work and no play, makes a lot of us prone to a host of diseases, physical ailments, and emotional problems. Consequently, lifestyle diseases have seen a dramatic rise. These conditions cause dysfunctioning of the body and impair the quality of life ultimately leads to death.

5.1 Lifestyle diseases

Lifestyle diseases are chronic (long term) in nature and may develop in a person due to faulty eating and living habits. They do not result from an acute (short term) infection nor do they spread from one person to the other. Lifestyle Disease or LSD (non communicable diseases or NCD) are sometimes called *diseases of civilization*, are the diseases appear to increase in frequency as countries become more

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:41:14 +05'30'

കഥപറഞ്ഞു പറഞ്ഞ്
കഥയായൊരാൾ

എഡിറ്റേഴ്സ്

ഡോ. ദീപേഷ് കരിമ്പുങ്കര | ഡോ. സുരേഷ് പുത്തൻപറമ്പിൽ

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 12:41:40 +05'30'

കഥപറഞ്ഞു പറഞ്ഞ്
കഥയായൊരാൾ

എഡിറ്റേഴ്സ്

ഡോ. ദീപേഷ് കരിമ്പുങ്കര
ഡോ. സുരേഷ് പുത്തൻപറമ്പിൽ

eye books
Kerala
a reflective publishing commune

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 12:42:52 +05'30'

കഥപറഞ്ഞു പറഞ്ഞ്
കഥയായൊരാൾ

വി ആർ സുധീഷിന്റെ കഥകൾ വായനയുടെ ബഹുവിധ സാധ്യതകളിലേക്ക് വളരുന്നതിന്റെ അനുഭവസാക്ഷ്യമാണ് ഈ പുസ്തകം. മലയാളത്തിലെ മൂന്നു തലമുറയിൽപ്പെട്ട 51 പേർ, കഥയെഴുത്തിന്റെ നാലു പതിറ്റാണ്ടുകൾ കടന്നുപോവുന്ന സുധീഷിന്റെ കഥകളെ വിചാരത്തിനും വിചാരണയ്ക്കും വിധേയമാക്കുന്നു. പുസ്തകത്തിന്റെ ഒന്നാം ഭാഗത്ത് എം ടി, എം എൻ വിജയൻ, എം ലീലാവതി, എം മുകുന്ദൻ, വൈശാഖൻ തുടങ്ങിയവർ സുധീഷിന്റെ കഥകളിലെ സർഗ്ഗരേഖകളുടെ ആഴങ്ങളത്രയും കാട്ടിത്തരുന്നു. അതോടൊപ്പം സുധീഷ് കഥകളിലെ പ്രണയം, മരണം, സൗഹൃദം, സംഗീതം, ജീവലോകം, പ്രകൃതി, നഗരഗ്രാമങ്ങൾ, കാവ്യഭാഷ, ചിത്രഭാഷ, കഥാപാത്രസവിശേഷതകൾ ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള സവിശേഷപഠനങ്ങളും. രണ്ടാംഭാഗത്ത് സുധീഷ് കഥകളുടെ 34 ഒറ്റക്കഥാപഠനങ്ങൾ. മൂന്നാം ഭാഗത്ത് സുധീഷിന്റെ എഴുത്തും ജീവിതവും അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന അഭിമുഖവും.

എഡിറ്റേഴ്സ്:
ഡോ. ദീപേഷ് കരിമ്പുങ്കര
ഡോ. സുരേഷ് പുത്തൻപറമ്പിൽ

eyebooks kerala
eyebookskerala@gmail.com

ISBN 938782804-9
9789387828049 09

(Studies)
Katha Paranhu Paranhu Kathayayoral

Cover Design
Satheesh Unnikrishnan

Cover Photo
Sasi Gaythri

₹ 330

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 12:43:18 +05'30'

പ്രണയസുവിശേഷവും ക്രിസ്തുവിന്റെ പൂവും/ഡോ. സന്തോഷ് സി ആർ 138
അലമ്പധികാരം/ആർ മോഹനൻ 148
പ്രണയത്തിന്റെ നക്ഷത്രവെളിച്ചം /ഡോ. സുനിൽ ജോസ് 156
ശ്രീകൃഷ്ണൻ-നയവും അഭിനയവും/ഡോ. രജനി സുബോധ് 159
നിലവിളിക്കുന്ന പെണ്ണുടലുകൾ/സംഗീത ജി നായർ 164
അവളെരിയുന്ന ആത്മശാഖികൾ/ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ് 168
ആത്മവിദ്യാലയമേ: കഥയും ജീവിതവും/ഡോ. എം സത്യൻ 173
പെയ്തൊഴിയുന്ന മേഘശാന്തികൾ/ഡോ. ഷീബാ ദിവാകരൻ 178
സഹജസ്നേഹത്തിന്റെ ആന്തരശ്രുതി/ദീപ പി എം 182
ഡെയ്ക് കെയർ: ശിഥിലബന്ധങ്ങളുടെ നേർക്കാഴ്ചകൾ/ബിന്ദു എം കെ 185
വിശുദ്ധനദിയുടെ വിളിയും അവിശുദ്ധമായ ചില വിളികളും/സിജു കെ ഡി 191
ആഖ്യാനത്തിലെ ജൈവഇടങ്ങൾ/ദിവ്യ എം ആർ 197
വിമതലൈംഗികം: പ്രതിരോധം-പ്രഖ്യാപനം/ഇ പി ജ്യോതി 201
വളർത്തുപൂച്ചയിലെ ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ/എം രഘുനാഥ് 206
ഭൂതകാലത്തിന്റെ ഭൂരേഖകൾ/രാഗി ശേഖരൻ 209
ചോലമരത്തണലിൽ ജീവിതം പൊള്ളുന്നു/അശ്വതി കെ 214
ചരിത്രവിധ്വംസകതയുടെ ലിംഗമാനങ്ങൾ/ഹാഷ്മി വിലാസിനി 218
വംശാനന്തരതലമുറ: വേദനയുടെ മനഃശാസ്ത്രം/വൈശാഖ് കെ 222
കല്ലേരിയിലെ ദുരന്തവർത്തമാനങ്ങൾ/രസ്നിമ കെ കെ 225
മരണത്തിന്റെ ഭൂപടങ്ങൾ/രാഗിണി ഇ വി 229
പെൺഭയങ്ങളുടെ വർത്തമാനങ്ങൾ/രേഷ്മ എം കെ 233
മരണം മണക്കുന്ന കഥനവഴികൾ/ഗോകുൽരാജ് 236
ബാബുരാജ്: ആത്മഗാനത്തിന്റെ അകപ്പൊരുൾ/ജീഷ്ണു കെ നായർ 239
കഥയാഴങ്ങളിലേക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നവർ/ആർദ്ര എം പി 241
ജീവിതശവകുടീരങ്ങൾ/മിഥുൻഗോപി 245
പിണഞ്ഞവൾ-ലെസ്ബിയൻ പ്രണയത്തിന്റെ ലഹരികൾ/ആസിഫ് എം 249
ജീവച്ഛേദനത്തിന്റെ സമവാക്യങ്ങൾ/ഷീബ പാലോറയിൽ 253
തൊഴിലുകൾ വില്പനയ്ക്കു വച്ച കാലം/ശിവലിംഗൻ പി 256

ഭാഗം മൂന്ന്

അഭിമുഖം: പ്രണയം അടുക്കാനും അകലാനുമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യമാണ് 260
വി ആർ സുധീഷ്/ഡോ. ദീപേഷ് കരിമ്പുങ്കര

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:46:09 +05'30'

ഭൂതകാലത്തിന്റെ ഭൂരേഖകൾ

രാഗി ശേഖരൻ

ജീവിതാസക്തിയെ സർഗ്ഗാവിഷ്കാരത്തിന്റെ വിനിയോഗവിഭവമാക്കി മാറ്റുന്ന കഥാകൃത്താണ് വി.ആർ.സുധീഷ്. ഭാവനയുടെ വേരുകളെ ജീവിതത്തിന്റെ മണ്ണിൽ ആഴ്ന്നിറങ്ങാൻ അനുവദിക്കുകയും അതേസമയം നൈതികതയുടെ പൂവിട്ടുവിരിയാനുള്ള ഇടമല്ല കഥയുടേത് എന്ന് വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന എഴുത്തുകാരനെ വി.ആർ. സുധീഷിൽ വായിക്കാം. വ്യക്തിബോധത്തെ സംബന്ധിച്ച കാലിക ജാഗ്രതയുടെ കഥകളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. അതിനാകട്ടെ മനുഷ്യന്റെ ചരിത്രത്തോളം സഞ്ചരിക്കാനുള്ള കരുത്തുണ്ട്. പുതിയ ലോകബോധത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അവയെ അവലോകനം ചെയ്യുന്നതിൽ സ്വാഭാവികമായും പുതുമയുണ്ട്.

മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ അലയടിക്കുന്ന നഷ്ടബാല്യത്തിന്റെ മധുരനൊമ്പര സ്മരണകളിലേക്ക് നമ്മെ നയിക്കുന്ന ഒരു കഥയാണ് 'സൈക്കിൾ.' മനോജ് എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ ബാല്യസ്മരണകളാണ് സൈക്കിൾ എന്ന കഥയിലൂടെ ആഖ്യാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. സൈക്കിൾ ചവിട്ടാൻ പഠിക്കാനൊരുങ്ങുന്ന, ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു ബാല്യം എൺപതുകളിൽ ജീവിച്ച ഒരോ കുട്ടികൾക്കും ഉണ്ടായിരിക്കും.

മനോജ് തന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ കൂട്ടുകാരോടൊപ്പം സൈക്കിൾ വാടകയ്ക്കെടുത്ത് പഠിക്കാനൊരുങ്ങുകയും വീണ് പരിക്ക് പറ്റുകയും തുടർന്നും ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവന് കൂട്ടായി ഒരു ബാല്യ പ്രണയത്തിന്റെ മധുരവും കഥയിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നത് ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിലൂടെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. പഴയ സൗഹൃദത്തിന്റെ ഓർമ്മ പുതുക്കാനായി ഒരു ബന്ദുദിവസം പഴയ ഇടവഴികളിലൂടെ അവർ സൈക്കിൾ ചവിട്ടുന്നു. ഓർമ്മ വഴികളിലൂടെയുള്ള അവരുടെ യാത്രയുടെ

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:50:01 +05'30'

അവസാനം അകലാപ്പുഴയുടെ ജലസ്മൃതികളിലേക്ക് സൈക്കിൾ ചവിട്ടി പോകുന്ന രാജേന്ദ്രനെയാണ് വായനക്കാർക്ക് കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്.

ആറാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ മനോജ് തന്റെ സമപ്രായക്കാരായ അശോകനെയും കുഞ്ഞികൃഷ്ണനേയും കൂട്ടി സൈക്കിൾ ചവിട്ടാൻ പഠിക്കാനൊരുങ്ങുന്നു. അവരെക്കാൾ മൂന്നു വയസ്സ് കൂടുതലുള്ള രാജേന്ദ്രനാണ് ഗുരുസ്ഥാനത്ത്. ശങ്കരേട്ടന്റെ സൈക്കിൾ ഷോപ്പിൽനിന്ന് അരമണിക്കൂറിന് പതിനഞ്ചു പൈസ വാടകയ്ക്കാണ് സൈക്കിൾ എടുത്തിരുന്നത്. ആദ്യം മുതൽ സൈക്കിൾ ഓടിക്കാനുള്ള ആവേശം മനോജിലുണ്ട്. സൈക്കിൾ ചവിട്ടാൻ പഠിക്കുന്നതിനിടയിൽ പരിക്കുപറ്റി വിശ്രമിക്കുമ്പോഴും അവന്റെ മനസ്സിൽ മുഴുവൻ സൈക്കിൾ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുകയായിരുന്നു. ‘ഒരു മാസമെടുത്തു കൈ നേരെയായി കിട്ടാൻ. ഉറക്കത്തിലൊക്കെ ഞാൻ സൈക്കിളിൽ പായുകയായിരുന്നു.’ എന്ന വിവരണത്തിലൂടെ മനോജ് എന്ന കുട്ടിയുടെ സൈക്കിൾ ചവിട്ടാനുള്ള ആഗ്രഹം കഥാകൃത്ത് വ്യക്തമാക്കുന്നു. പരിക്കുകാലം കൊണ്ട് കൂട്ടുകാരെല്ലാം സൈക്കിൾ ചവിട്ടലിൽ വിദഗ്ദ്ധരായി. ഓണാവധി കഴിഞ്ഞ് സ്കൂൾ തുറന്നപ്പോൾ കൂട്ടുകാരെല്ലാം സൈക്കിളിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു. മനോജ് അതോടെ ഏകനായി. ആ ദുഃഖം തൊട്ടറിഞ്ഞ രാജേന്ദ്രൻ വീണ്ടും മനോജിനെ പരിശീലിപ്പിക്കാനിറങ്ങി. ഒരിക്കൽ വീണു സാരമായി പരിക്കുപറ്റിയതിനാൽ ഒരു ഉൾഭയം മനോജിനെ വിടാതെ പിൻതുടർന്നു. അതിനാൽ അവൻ ‘പിടിക്കണേ... രാജേന്ദ്രാ വിടറേ... വിടറേ’ എന്നിങ്ങനെ ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സൈക്കിൾ പരിശീലനത്തിനായി രാജേന്ദ്രൻ തിരഞ്ഞെടുത്ത ഇടവഴി അവരുടെ ക്ലാസിലെ ഗീതാലക്ഷ്മിയുടെ വീടിന്റെ ഇടമായിരുന്നു. ഗീതാലക്ഷ്മിയോട് ക്ലാസിലെ ആൺകുട്ടികൾക്ക് ഉള്ള മമത കഥാകൃത്ത് സൂക്ഷ്മമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഓരോ ആൺകുട്ടിയുടെ മനസ്സിലും ഗീതാലക്ഷ്മിയോടുള്ള ഇഷ്ടമുണ്ടായിരുന്നു. അവളുടെ മുന്നിൽ ആളാവാൻ വേണ്ടിയാണ് രാജേന്ദ്രൻ ഈ വഴി സൈക്കിൾ ചവിട്ടൽ പരിശീലനത്തിന് തിരഞ്ഞെടുത്തതെന്ന് മനോജിന് മനസ്സിലായി. എങ്കിലും ഒന്നുമിറയാത്തവനെപ്പോലെ മനോജ് സൈക്കിൾ ചവിട്ടി. ഗീതാലക്ഷ്മിയെ കാണാൻ സാധിക്കാതെ അവിടെനിന്നും മടങ്ങുന്ന വഴിക്ക് അവർ രാജേന്ദ്രന്റെ അച്ഛന്റെ മുന്നിൽ ചെന്നുപെടുന്നു. അച്ഛനെ കണ്ടമാത്രയിൽ രാജേന്ദ്രൻ ഓടി രക്ഷപ്പെടുന്നു. മനോജും സൈക്കിളും മറിഞ്ഞു വീഴുന്നു. അച്ഛന്റെ വഴക്ക് മുഴുവൻ കേൾക്കേണ്ടി വന്നത് മനോജിനാണ്. ഇതെല്ലാം ഗീതാലക്ഷ്മി കണ്ടു എന്നത് അവനെ കൂടുതൽ വിഷമിപ്പിച്ചു.

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:50:47 +05'30'

രാജേന്ദ്രന്റെ അപ്പന് കൊപ്രക്കച്ചവടമാണ്. ഒഴിവുസമയത്ത് കടയിൽ സഹായത്തിന് ചെല്ലാൻ അപ്പൻ താത്പര്യപ്പെടാറുണ്ടെങ്കിലും രാജേന്ദ്രന് അതിലൊന്നും താത്പര്യമില്ല. അപ്പൻ അറിയാതെയാണ് രാജേന്ദ്രന്റെ കറക്കങ്ങൾ- അതാണ് മുന്നിൽ ചെന്നു പെട്ടപ്പോൾ പേടിച്ച് ഓടി രക്ഷപ്പെട്ടത്. സൈക്കിളിന്റെ കേടുപാടുകൾ തീർത്ത് വീണ്ടും പരിശീലനം ആരംഭിച്ചു. അധികം വൈകാതെ ആ വിദ്യ മനോജ് സ്വന്തമാക്കി. സൈക്കിളുമായുള്ള കറക്കങ്ങൾ കൂടി. ഒരു ദിവസം ആ കറക്കത്തിനിടയിൽ ഒരു ഇടവഴിയിലെ മൂലയിൽ നിന്ന് രാജേന്ദ്രനും ഗീതാലക്ഷ്മിയും സംസാരിക്കുന്നത് കാണാനിടയായി. രാജേന്ദ്രനോട് ചോദിച്ചപ്പോൾ അവൻ ഒന്നും വിട്ടുപറഞ്ഞില്ല. ആരോടും പറയരുതെന്നു മാത്രം പറഞ്ഞു.

അധികം വൈകാതെ രാജേന്ദ്രന് കടയുടെ ചുമതല ഏറ്റെടുക്കേണ്ടി വന്നു. രാജേന്ദ്രന്റെ അച്ഛൻ സുഖമില്ലാതെ കിടപ്പിലായി. കാലം കടന്നു പോയപ്പോൾ കൂട്ടുകാർ പലവഴിക്കായി. രാജേന്ദ്രൻ വലിയ ബിസിനസ്സുകാരനായി, പണക്കാരനായി, ബാബു ടൈലറായി, അശോകൻ ഗൾഫിൽ പോയി, ഗീതാലക്ഷ്മി വിഷം കഴിച്ചു മരിച്ചു, ശങ്കരേട്ടന്റെ സൈക്കിൾ കടയ്ക്കും പരിവർത്തനം സംഭവിച്ചു, അത് ചെരിപ്പ് കടയായി. പിന്നീട് കൂൾബാറായി അവസാനം ബേക്കറിയായി മാറി. പഴയ ഓർമ്മയ്ക്ക്, രണ്ട് സൈക്കിൾ മാത്രം വാടകയ്ക്ക് കൊടുക്കാനായി ഇപ്പോഴും സൂക്ഷിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നു.

വർഷങ്ങൾക്കിപ്പുറം രാജേന്ദ്രൻ മനോജിനെ കാണാനെത്തി. കാൽനടയായി. ഒരു ബന്ദു ദിവസമാണ് രാജേന്ദ്രൻ എത്തിയത് എന്നതിൽ മനോജിന് തെല്ല് അത്ഭുതം തോന്നി. അനേകം വാഹനങ്ങളുടെ ഉടമയാണിന്ന് രാജേന്ദ്രൻ എന്നതാണതിനു കാരണം. ജീവിതത്തിന്റെ തിക്കും തിരക്കും മടുപ്പായി മാറുന്നു എന്നത് രാജേന്ദ്രന്റെ വാക്കുകളിൽ തെളിഞ്ഞുനിന്നു. രാജേന്ദ്രന്റെ ക്ഷണപ്രകാരം അവർ ഒരുമിച്ച് പുറത്തിറങ്ങി. ശങ്കരേട്ടന്റെ ബേക്കറിയിലെത്തിയ അവർ കാലങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങി. ശങ്കരേട്ടന്റെ ബേക്കറിയിലെത്തിയ അവർ കാലത്തെ... രണ്ട് രെപ്പോലെ അവിടെയിരിക്കുന്ന സൈക്കിൾ ചവിട്ടാനെടുത്തു. രണ്ട് പേരും സൈക്കിൾ ചവിട്ടി യാത്ര ആരംഭിച്ചു. രാജേന്ദ്രൻ മുന്നിലും മനോജ് പിറകിലുമായി ഒറ്റവരിയായി അവർ സൈക്കിൾ ചവിട്ടി. പഴയ കാലം മണക്കുന്ന നാട്ടിടവഴിയിലൂടെ സൈക്കിൾ ചവിട്ടുന്ന ആ മധ്യവയസ്കർ കുട്ടികളായി മാറി. ആവേശത്തോടെ സൈക്കിൾ ചവിട്ടി മുന്നേറുന്ന രാജേന്ദ്രന്റെ മനസ്സിൽ ഓർമ്മകൾ നിറഞ്ഞതിനാൽ അവൻ ഓരോന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ആദ്യം അവർ പോയത് ഗീതാലക്ഷ്മിയുടെ വീടിന്റെ പരിസരത്തേക്കാണ്. അവിടെയെത്തിയ രാജേന്ദ്രൻ അവിടത്തെ മതിലിൽ ചാരി കുറച്ചുനേരം നിശ്ശബ്ദനായി നിന്നു.

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:51:16 +05'30'

രാജേന്ദ്രൻ വീണ്ടും സൈക്കിൾ ചവിട്ടിത്തുടങ്ങി. ആ വഴി പുഴയിലേക്കുള്ളതാണ്. അവനൊപ്പമെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്ന [illegible] ഇടയ്ക്കു വച്ച് രാജേന്ദ്രനെ തിരിച്ചുവിളിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും [illegible] നിന്നും ചെവി കൊടുക്കാതെ ഒരു കുട്ടിയെപ്പോലെ ആവേശത്തോടെ പുഴയിലേക്ക് രാജേന്ദ്രൻ സൈക്കിൾ ചവിട്ടിമുന്നേറി. 'പുഴയിലെ [illegible] പളുങ്കുതാരയിലൂടെ കുതിച്ചുപായുകയാണ് രാജേന്ദ്രൻ. പു[illegible] വെയിൽപ്പുളപ്പിൽ വെള്ളം ചീറ്റിക്കറങ്ങി. ഒരഭ്യാസിയെപ്പോലെ രാജേന്ദ്രൻ പുഴയിലേക്ക് സൈക്കിൾ ചവിട്ടിരപ്പായി...'

മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ താളം തെറ്റലുകളാണ് കഥാന്ത്യത്തിൽ നമുക്ക് കാണാനാവുന്നത്. മനോജിലൂടെ കഥാഖ്യാനം നടത്തുന്ന കഥാകൃത്ത് രാജേന്ദ്രന്റെ മനസ്സിനെ അധികമൊന്നും വെളിപ്പെടുത്തുന്നില്ല. രാജേന്ദ്രനും ഗീതാലക്ഷ്മിയും തമ്മിലുള്ള രഹസ്യപ്രണയം വളരെ ഗോപ്യമായാണ് കഥാകൃത്ത് ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. പല സന്ദർഭങ്ങളിലും കഥാകൃത്ത് മിതത്വം പാലിച്ചതായി നമുക്കനുഭവപ്പെടും. വ്യക്തിഭാവങ്ങളെ ആ മിതത്വത്തിലൂടെ തീവ്രമായി, ചിന്തനീയമായാണ് കഥാകൃത്ത് സൂചിപ്പിച്ചു പോകുന്നത്. 'അവരുടെ ഇഷ്ടത്തിനാണ് മധുരവും മൂപ്പും ഉള്ളത്' എന്ന ഒരൊറ്റ വാക്യത്തിലൂടെ തീവ്രപ്രണയത്തെ മിതമായും വാക്കുകൾക്കതീതമായും കഥാകൃത്ത് ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. കാലാന്തരത്തിൽ സുഹൃത്തുക്കൾ പിരിഞ്ഞു പോയതായി പറയുന്നിടത്തും തീവ്രവേദനയുടെ മേമ്പൊടിയൊന്നും കഥയിൽ കടന്നുവരുന്നില്ല.

'ഗീതാലക്ഷ്മി വിഷം കഴിച്ച് മരിച്ചതായി അറിയുകയും' എന്ന വാക്യത്തിലൂടെ കൂട്ടുകാർക്കിടയിലെ ഒരാളുടെ വേർപാടിനെ നിസ്സംഗമായി കഥാകൃത്ത് സൂചിപ്പിക്കുന്നു. രാജേന്ദ്രന്റെയും ഗീതാലക്ഷ്മിയുടെയും പ്രണയത്തിനിടയിൽ എന്താണ് സംഭവിച്ചത് എന്നൊന്നും കഥാകൃത്ത് വ്യക്തമാക്കുന്നില്ല. പക്ഷേ, ഗീതാലക്ഷ്മിയുടെ വീടിനു പുറകിൽ മതിലിൽ ചാരി നിശ്ശബ്ദനായി നിന്ന രാജേന്ദ്രനിലൂടെ കഥാകൃത്ത് പലതും പറയാതെ പറയുന്നുണ്ട്. അവിടെനിന്ന് ഒരു കുട്ടിയുടെ ആവേശത്തോടെ സൈക്കിൾ ചവിട്ടി പുഴയിലേക്കിറങ്ങിപ്പോകുന്ന രാജേന്ദ്രനിൽ നിന്നും വായനക്കാരന് പലതും വായിച്ചെടുക്കാവുന്നതാണ്.

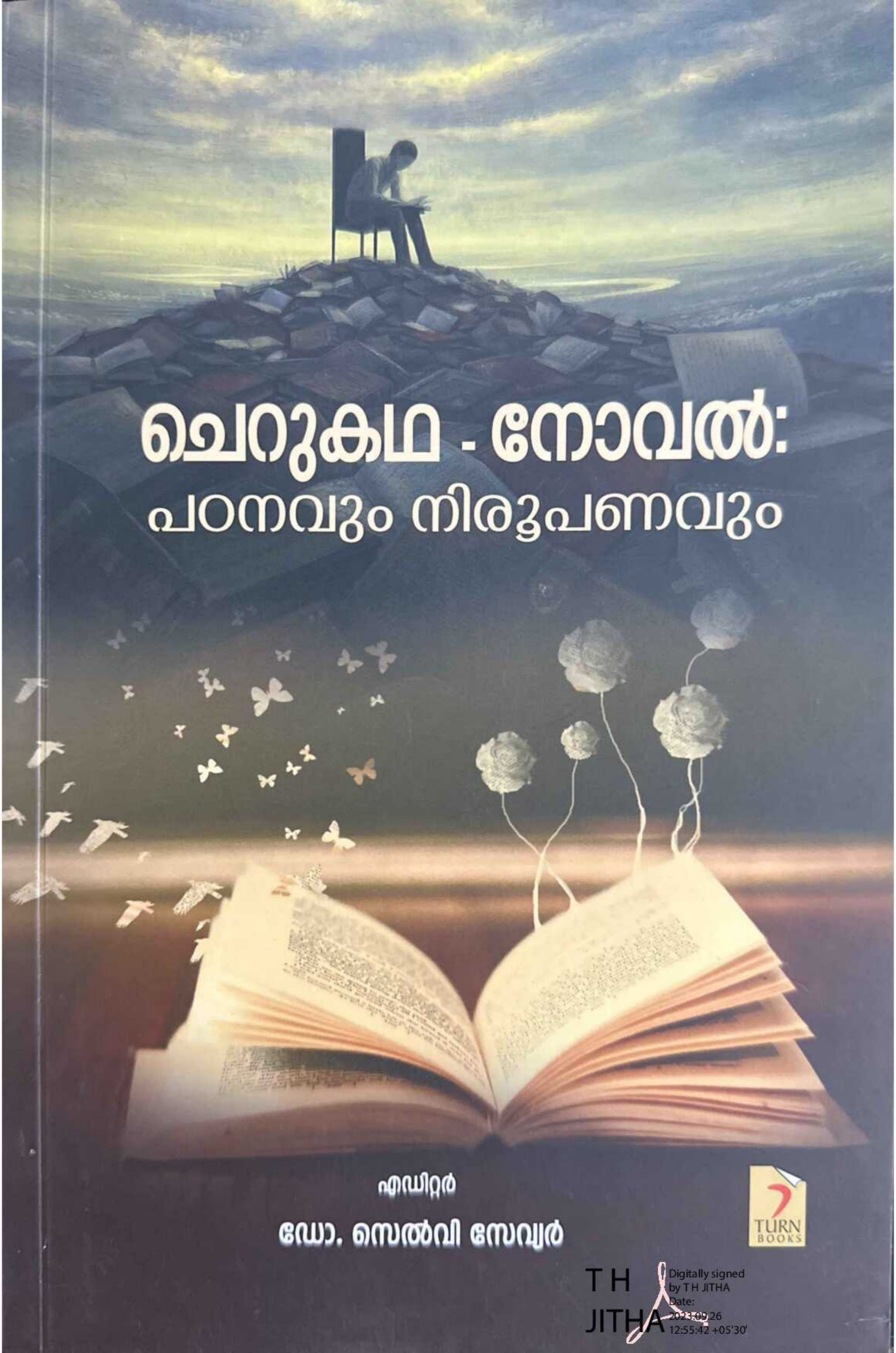
ഭൂതകാലത്തിന്റെ ഭൂരേഖകളിൽ ആരംഭം കൊള്ളുന്ന കഥ വർത്തമാനകാലത്തിലെ ചില ചിഹ്ന സൂചനകളിൽ അവസാനിക്കുന്നു. ആ അവസാനം കഥാകൃത്തിന്റെ ജീവിതാഖ്യാനസവിശേഷതയായി കാണാം. വ്യക്തിജീവിതത്തെ ഭാവനയുടെ നൂലുകെട്ടി പറത്താതെ യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തിന്റെ മണ്ണിൽ വേരൂന്നി പടർത്താനാണ് ഈ കഥ

T.H. JITHA Digitally signed
Date: 2023.09.26 12:54:49 +05'30'

യിൽ വി. ആർ. സുധീഷ് ശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നത്. വർണ്ണനകളുടെയും ഭാവനകളുടെയും അമിതഭാരം ഈ കഥക്കില്ല എന്നതും സൈക്കിൾ എന്ന കഥയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു. നാട്ടിൻപുറത്തിന്റെ ചൂരും ചൂടും വായനക്കാരിലേക്കെത്തിക്കുന്ന സവിശേഷമായ ഒരാഖ്യാനത്തിന്റെ ഉടമകൂടിയാണ് വി.ആർ.സുധീഷ്. ആവിഷ്കാരത്തിലും സംഭാഷണത്തിലും ആ സവിശേഷത ഒട്ടും ചോർന്നു പോകാതെ വായനക്കാരന് അനുഭവവേദ്യമാകും.

ബാല്യകാലത്തിലെ സൈക്കിൾസവാരി ജീവിതോല്ലാസത്തിലേക്കുനയിക്കുമ്പോൾ കഥാവസാനത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന യൗവനാന്ത്യത്തിലെ സവാരി ജീവിതവ്യഥയുടെ ആവിഷ്കാരമായി മാറുന്നു. പുതിയ ലോകബോധത്തിൽ സൈക്കിൾ സവാരി എത്രമാത്രം പ്രസക്തമാവുന്നു എന്നത് ഒരു പ്രശ്നമാണ്. തലമുറകൾ വ്യത്യസ്തത കൈക്കൊള്ളുന്നു. പക്ഷേ, സമകാലീനമായി വായിക്കുമ്പോൾ പഴയ തലമുറയുടെ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യത്തെ മനോഹരമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഈ കഥയുടെ പ്രസക്തി പുതിയ തലമുറയെ ആസ്വാദനതലത്തിലേക്ക് ഉയർത്തുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല.

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 12:55:14 +05'30'



ചെറുകഥ - നോവൽ: പഠനവും നിരൂപണവും

എഡിറ്റർ

ഡോ. സെൽവി സേവ്യർ

TURN BOOKS

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 12:55:42 +05'30'

Malayalam Language
CHERUKATHA, NOVEL - PADANAVUM NIRUPANAVUM
Malayalam
Edited by **Dr. Selvy Xavier**
Compiled and Published by **Turn Books Kottayam**
Rights Reserved
First Published - June 2019

Cover Design : Joseph Francis, Pala
Type Setting : Saji Teekoy, Karshakamithra

Printed in India
Vibgyor Imprints, Calicut - 673 004

Publishers
Turn Books, P.B. No.1, Teekoy
Kottayam, Kerala - 686 580, India
Email: turnbooks4u@gmail.com
Web Site: www.turnbooksgroup.com
Tel: 9495200006, +914822280007/08/09

Distributors
Turn Books Hub, Kottayam - 580
Email: turnbookshub@gmail.com
Tel: 9846486439

ISBN: 978 - 93 - 87709 - 12 - 6

Price : **₹200**

000020211814215151119000030000072017015492091513600010000000200
T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:56:08 +05'30'

ഉള്ളടക്കം

ആമുഖം ...9

1. ആദ്യകാല ഗദ്യം
ഇന്ദുലേഖ
ഡോ. സെൽവി സേവ്യർ ...11

2. സരസ്വതീവിജയം-നവോത്ഥാനത്തിന്റെ വിജയമാർഗ്ഗം
ഡോ. റ്റി. എം. മാത്യു ...24

3. ആധുനിക മലയാളനോവൽ
ഡോ. ജയ്സൺ ജോസ്...31

4. ഖസാക്ക്: നോവലിന്റെ ഇതിഹാസമാനങ്ങൾ
ഡോ. അജയൻ പനയറ 39

5. പെൺമൊഴിത്തിളക്കങ്ങൾ -ഉറൂബിന്റെ മിണ്ടാപ്പെണ്ണെന്ന നോവലിനൊരു പഠനം
ഡോ. മിനി ആലീസ് ...46

6. 'ജിനശലഭങ്ങളുടെ വീട്': പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ വർണ്ണപ്പൊലിമയും അന്യവല്ക്കരണവും
ഡോ. സോജൻ പുല്ലാട്ട് ...54

7. മാറ്റാത്തി - അരികുവത്കൃതങ്ങളുടെ ആഖ്യാനമാതൃക
ഡോ. മഞ്ജുഷ വി പണിക്കർ ...66

8. ചെറുകഥ
സിജി ചാക്കോ ...73

9. ഉളി പിടിച്ച കൈ
ഡോ ടി.എച്ച്. ജിത ...79

10. രമണി- സംവാദം, സൗന്ദര്യം, പ്രായോഗികത
സുജ ചാക്കോ ...83

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 12:57:16 +05'30'

ഉളി പിടിച്ച കൈ

ഡോ ടി.എച്ച്. ജിത

വിദേശത്തുനിന്നും മലയാളത്തിലേക്കു വന്നുചേർന്ന സാഹിത്യരൂപമാണ് ചെറുകഥ. റഷ്യൻ സാഹിത്യകാരനായ നിക്കൊളായ് ഗോഗോൾ, അമേരിക്കൻ സാഹിത്യകാരനായ എഡ്ഗാർ അല്ലൻപോ, ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യകാരന്മാരായ വാഷിങ്ടൺ ഇർവിങ്, നഥാനിയൻ ഹാത്തോൺ എന്നിവരിലൂടെ രൂപംകൊണ്ട ചെറുകഥയെന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന് പഞ്ചതന്ത്രം, ജാതകകഥകൾ, വിക്രമാദിത്യൻ കഥകൾ, കഥാസരിത് സാഗരം, ഈസോപ്പുകഥകൾ, ഡെക്കാമറൺ കഥകൾ, അറബിക്കഥകൾ എന്നിവയുടെ ഗണനീയമായ കഥാകഥന പാരമ്പര്യമുണ്ട്. സാങ്കേതികമായി 'ചെറുകഥ' എന്ന വിളിക്കാവുന്ന കഥകൾ മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടാവുന്നത് 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ്. അക്കാലത്തെ പത്രമാസികകളുടെ വികാസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് മലയാള ചെറുകഥയുടെയും വളർച്ച. മതപ്രബോധനപരമായ വിവർത്തനകഥകൾ, ഗുണപാഠങ്ങളടങ്ങിയതും പാഠപുസ്തകങ്ങൾക്കായി രചിക്കപ്പെട്ടതുമായ സ്വതന്ത്രകഥകൾ എന്നിവയ്ക്കുശേഷം, മലയാള ചെറുകഥാരംഗത്തെ ലക്ഷണമൊത്ത ആദ്യത്തെ ചെറുകഥ ജനിക്കുന്നത് വിദ്യാവിനോദിനിയിൽ 1891 ൽ കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരുടെ (1860 - 1914) 'വാസനാ വികൃതി' എന്ന കഥ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്നതോടെയാണ്. തുടർന്ന് അക്കാലത്ത് ചെറുകഥകൾ രചിച്ചവരാണ് മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ (1874 - 1941), സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ (1872 - 1930), അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ (1871 - 1936), എം.ആർ.കെ.സി (1881 - 1939), ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണ മേനോൻ (1869 - 1916), കെ. സുകുമാരൻ (1876 - 1956), കുറ്റിപ്പുറത്തു കിട്ടുണ്ണിനായർ (1882 - 1959), അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള (1894-1938)തുടങ്ങിയവർ.

പത്രമാസികകളിലൂടെയാണ് അക്കാലത്ത് ചെറുകഥകൾ പ്രചരിച്ചിരു

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 12:58:44 +05'30'

ന്നത്. പുസ്തകരൂപത്തിലല്ലാതെ, മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടതിനാൽത്തന്നെ, വായനക്കാരെ ആകർഷിക്കുന്ന പ്രമേയങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാൻ എഴുത്തുകാരും ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നിരിക്കണം. തന്മൂലമാകാം, ഉത്കണ്ഠയും അത്ഭുതവും ജനിപ്പിക്കുന്ന കഥകളാണ് അക്കാലത്ത് ധാരാളമായി ഉണ്ടായത്. ആദ്യ മലയാള ചെറുകഥയായ വാസനാവികൃതിയടക്കം, ദ്വാരക, മേനോക്കിയെ കൊന്നതാര് (വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ), ഇങ്ങനെ വരുമെന്നു വിചാരിച്ചില്ല മുതലനായാട്ട് (സി.എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ), എന്റെ ആദ്യത്തെ ഫീ. (സി.പി.അച്യുതമേനോൻ), കലികാല വൈഭവം, എന്റെ കോഴിക്കോട് യാത്ര, അന്യഥാചിന്തിതം കാര്യം (മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ) ഓണക്കാലത്തു കിട്ടിയസമ്മാനം അഥവാ ആരാന്റെ കുട്ടി (കെ. സുകുമാരൻ) തുടങ്ങിയവ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. അപസർപ്പക സ്വഭാവുമുള്ള (Detective type) കഥകളാണ് ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ഏറെ ജനപ്രീതി നേടിയത്.

കഥാന്ത്യം വരെ വായനക്കാരെ ആകാംക്ഷാഭരിതരാക്കി നിർത്തിക്കൊണ്ട് അന്ത്യത്തിൽ വിസ്മയത്തിന്റെ കെട്ടഴിച്ചുവിട്ട് ആഹ്ലാദഭരിതരാക്കുക എന്നതായിരുന്നു. അന്നത്തെ ചെറുകഥകൾ നിർവ്വഹിച്ചുപോന്ന ധർമ്മമെന്ന് നിരൂപകർ കണക്കാക്കുന്നു. കുറ്റാന്വേഷണവും ഫലിതവും ആഖ്യാന തന്ത്രങ്ങളായി സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടു. ചെറുതെങ്കിലും ഒരു ഉപദേശമോ സന്ദേശമോ കഥാന്ത്യത്തോടൊപ്പം വെളിവാക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഇത്തരം കഥകളിൽ. സാമാന്യ ജനങ്ങളുടെ ഇഷ്ട വിഷയങ്ങളായ കോടതി, പോലീസ്, കുറ്റകൃത്യം, കൊലപാതകം, സാഹസം, ധൈര്യം, സംശയം, തട്ടിപ്പ്, വിഢ്ഢിത്തങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ മിക്ക കഥകളിലും ഒഴിവാക്കാനാകാത്ത ഘടകങ്ങളായി. അന്നത്തെ കഥകൾ അക്കാലത്തെ വ്യവഹാര ഭാഷയേയും, അതിനേക്കാളധികം സാമന്യ ജനങ്ങളുടെ ജീവിത വ്യവഹാരത്തേയും സാഹിത്യത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചു. ചെറുകഥകളെന്ന നിലയിൽ കുറ്റങ്ങളും കുറവുകളും ഉണ്ടായേക്കാമെങ്കിലും കാവ്യകേന്ദ്രിതവും വരേണ്യവുമായ സാഹിത്യാന്തരീക്ഷത്തിൽ ഒരു ജനകീയ തലം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ സുപ്രധാനപങ്ക് 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ചെറുകഥകൾക്കുണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കാതെ വയ്യ. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളത്തിന്റെ ഒരു ഛായാചിത്രം ഈ കഥകൾ നമുക്കു സമ്മാനിക്കുന്നുണ്ട്.

ആദ്യകാല കഥാകൃത്തുക്കൾക്ക് മാതൃകയായി ലഭിച്ച ഇംഗ്ലീഷ് ചെറുകഥകളിൽ ഷെർലക് ഹോംസിന്റെയും മറ്റും അപസർപ്പക കഥകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഹോംസിന്റെ നോർവുഡ് ബിൽഡർ എന്ന കഥയുടെ ചുവടുപിടിച്ചെഴുതിയതാണ് അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാളിന്റെ (1871 - 1936) 'ഉളി പിടിച്ച കൈ'. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യപകുതി

യിൽ മലയാളത്തിൽ ഏറെ വായിക്കപ്പെട്ട ചെറുകഥകളിലൊന്നായിരുന്നു ഇത്. സവിശേഷമായ ഭാഷാരീതിയും ചുറ്റുപാടുകളുടെ നിർമ്മിതിയും അമ്പാടി നാരായണപൊതുവാളിന്റെ കഥാന്തരീക്ഷത്തിന്റെ സവിശേഷതകളാണ്. റൊമാൻസിന്റെ സ്വഭാവം പുലർത്തുന്ന രസകരമായ കുറ്റാന്വേഷണകഥകളാണ് അദ്ദേഹം ആഖ്യാനം ചെയ്തത്. വാക്യ ശില്പങ്ങളിലും ശബ്ദ പ്രയോഗങ്ങളിലുമുള്ള ശ്രദ്ധ, ശയ്യാഗുണം, ലാളിത്യം, പാത്ര ഭാഷണത്തിലെ അനുപ്രാസപ്രയോഗങ്ങൾ, പഴയ മലയാള ശൈലികൾ എന്നിവയെല്ലാം പൊതുവാളിന്റെ കഥകളിൽ പൊതുവെ കാണാനാകും. കണ്ടപ്പന്റെ കൊണ്ടാട്ടം, കൈനോട്ടം മാറി, ഒരു ഇതിഹാസവനിത എന്നിവയാണ് അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാളിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട മറ്റു കഥകൾ

പ്രായം ചെന്നു ജോലിയിൽ നിന്നുപിരിഞ്ഞ പോലീസുകാരനായ ഇക്കണ്ടക്കുറുപ്പു കാര്യക്കാർ, തന്നെ അഭയം പ്രാപിച്ച തച്ചൻ കോപ്പനെ കൊലക്കുറ്റാരോപണത്തിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കുന്നതാണ് 'ഉളി പിടിച്ച കൈ' എന്ന കഥയുടെ ഉള്ളടക്കം. ഇക്കണ്ടക്കുറുപ്പിന്റെ ഒഴിവിൽ ജോലിചെയ്യുന്ന മമ്മതുഖാൻ, കൊല ചെയ്യപ്പെട്ടതായി പറയപ്പെടുന്ന മൂത്താശാരി പറങ്ങോടൻ, ഭാര്യയായ ആശാരിച്ചി, തച്ചൻ കോപ്പന്റെ അമ്മയായ ആശാരിച്ചി, എന്നിവരാണു മറ്റു കഥാപാത്രങ്ങൾ പേരുകേട്ട ആശാരിയായ പറങ്ങോടനെ കാണാൻ കുടിയിലെത്തിയ തച്ചൻ കോപ്പനെ അയാൾ നല്ല വാക്കുപറഞ്ഞ് അവന്റെ ഉളി കൈവശമാക്കുന്നതും, കോപ്പന്റെ മാതാപിതാക്കളോടുള്ള പഴയ വൈരാഗ്യം മനസ്സിലുള്ള അയാൾ കോപ്പൻ തന്നെ കൊലപ്പെടുത്തിയെന്നു തോന്നുംവിധം തെളിവുകളുണ്ടാക്കി മറഞ്ഞിരിക്കുന്നതും, സൂക്ഷ്മദൃക്കായ ഇക്കണ്ടക്കുറുപ്പ് തന്റെ ബുദ്ധിയുപയോഗിച്ച് ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന പറങ്ങോടനെ കണ്ടെത്തി, കുറ്റാരോപിതനായ കോപ്പനെ രക്ഷിക്കുന്നതുമാണ് കഥാവസ്തു.

കഥാകൃത്ത് നേരിട്ടുകണ്ടറിഞ്ഞ സംഭവങ്ങളെന്ന രീതിയിൽ വിവരണാത്മകമാണ് കഥാഖ്യാനം. കഥാന്തരീക്ഷം ഗൗരവം നിറഞ്ഞതാണ്. ഉളിപിടിച്ച കൈ എന്ന കഥാനാമം ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ സൂചന ഒളിച്ചുവയ്ക്കുന്നുണ്ട് പോലീസ്, മജിസ്ട്രേറ്റ്, തുമ്പുണ്ടാക്കുക, കോർട്ടിലേൽപ്പിക്കുക, കൂട്ടിൽ കേറ്റി വിസ്തരിക്കൽ, പിങ്കെട്ടും എടക്കുഴവയും, ഭേദ്യവകുപ്പ്, പോലീസുകാര്യം, കൊത്തുവാൾ, മുതലായ പദങ്ങൾ കൊണ്ടു സമ്പന്നമായ കഥാരംഭം ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ പൊതു സ്വഭാവത്തിന്റെ സൂചന നൽകുന്നുണ്ട്. പോലീസും മജിസ്ട്രേറ്റും അക്കാലത്തില്ല എന്ന ആദ്യവാചകം, ഒരു പഴയ യഥാർത്ഥ കഥയാണ് വിവരിക്കുന്നതെന്ന തോന്നലുളവാക്കാൻ പര്യാപ്തമാണ്. നിയമകാര്യങ്ങൾ മിക്കവാറും പോലീസ് അഥവാ കൊത്തുവാൾ സ്ഥാനക്കാരൻ നിർവ്വഹിച്ചിരുന്ന കാല

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:00:50 +05'30'

മാണ് വർണ്ണ്യം. ജോലിയിൽ നിന്നു പിരിഞ്ഞ പഴയ കാര്യക്കാരന്നടുക്കലേക്ക് പുതിയ പോലീസിനാൽ വേട്ടയാടപ്പെട്ട് ഓടിക്കിതച്ചെത്തുന്ന പറങ്ങോടൻ താൻ കുറ്റക്കാരനല്ല എന്നു പറയുന്നതു മുതൽ വായനക്കാരന്റെ ആകാംക്ഷ ഉണരുന്നുണ്ട്. മാത്രമല്ല, കോപ്പനെ കണ്ടമാത്രയിൽ, അയാൾ വന്ന വഴിയും ചില ശാരീരിക സവിശേഷതകളും സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണത്തിലൂടെ കണ്ടെത്തിയ ഇക്കണ്ടക്കുറുപ്പിന്റെ ബുദ്ധി, അത്ഭുതരസം നൽകുകയും, തുടർന്നുള്ള കഥാഗതിയിൽ വായനക്കാരനെ ഒപ്പം നടത്താനുതകും വിധം കഥയോട് താല്പര്യവും നായകനായ ഇക്കണ്ടക്കുറുപ്പിനോട് ആരാധനയും സൃഷ്ടിക്കുന്നുമുണ്ട്. ചെറുപ്പക്കാരനായ മമ്മതുഖാന്റെ സാധാരണവും ചടുലവുമായ നിരീക്ഷണങ്ങളും എടുത്തുചാടിയുള്ള തീരുമാനത്തിലെത്തലും, ഇരുത്തം വന്ന നായകന്റെ മികവ് ഇരട്ടിപ്പിക്കാനുതകുന്നു. ഭയചകിതനായ കോപ്പൻ, ദുഷ്ടബുദ്ധിയായ പറങ്ങോടൻ എന്നിവരുടെ പാത്രസൃഷ്ടിയും അവതരണവും ഉചിതരൂപത്തിൽത്തന്നെ.

കൃത്രിമമല്ലാത്ത സംഭാഷണങ്ങൾ, ഔചിത്യം ലംഘിക്കാത്ത വർണ്ണനകൾ എന്നിവ കഥയുടെ നിലവാരത്തെ ഉയർത്തുന്നു. നർമ്മത്തിന്റെയും ഫലിതത്തിന്റെയും അകമ്പടിയില്ലാതെ തന്നെ വായനക്കാരെ പിടിച്ചിരുത്താൻ കഥയ്ക്കുകഴിയുന്നുണ്ട്. വിവരണാത്മകമായ തുടക്കവും രാജഭക്തി കൂടി കലർത്തിയ അന്ത്യവും ഒഴിച്ചാൽ ഇന്നും സാമാന്യം വായനായോഗ്യമായ ആസ്വാദനക്ഷമതയുള്ള കഥ തന്നെയാണ് ഉളി പിടിച്ച കൈ. പ്രതിനായകനെതിരെയുള്ള മുഖ്യതെളിവെന്ന നിലയിൽ ഇടതുകൈയ്യനായ കോപ്പന്റെ ഉളിയിലെ കൈപ്പാട് വർത്തിക്കുന്നു. ഇക്കാര്യങ്ങൾക്കു പൂർത്തി വരുന്നതാകട്ടെ, കഥാന്ത്യത്തിലാണ്. അതുകൊണ്ട് കഥാനാമവും, അലങ്കാരമല്ലാതെ, അധികഭാരമാകുന്നില്ല.

ആദ്യകാല മലയാള കഥകളുടെ പൊതുസവിശേഷതകളായി കണക്കാപ്പെടുന്ന സുദീർഘങ്ങളായ വാക്യങ്ങൾ, വർണ്ണനകൾ, നിർവ്വാഹണത്തിലെ അത്ഭുതരസം പഴയകാല മലയാള ശൈലി തുടങ്ങിയവയെല്ലാം 'ഉളി പിടിച്ച കൈ' യ്യിലും കാണാനാകും.

പിൽക്കാലത്ത് മലയാള ചെറുകഥാരംഗത്തിനുണ്ടായ വളർച്ചയുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ആദ്യകാല മലയാള കഥകൾക്ക് സാഹിത്യമികവും മഹത്വവും കുറവായിരിക്കാം. എന്നാൽ അവ തീരെ മോശമല്ല.. മാത്രമല്ല, മലയാളികളുടെ ഇഷ്ടസാഹിത്യരൂപമായ ചെറുകഥയുടെ ആദ്യകാല കണ്ണികളെന്ന നിലയ്ക്ക് ഇവയ്ക്ക് ചരിത്രപ്രാധാന്യമാണ് കൂടുതലുള്ളത്. അക്കാര്യം യാതൊരുവിധത്തിലും അവഗണനീയവുമല്ല.

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:01:28 +05'30'

വിനിമയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം

എഡിറ്റേഴ്സ്

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ

ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA

വിനിമയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ
ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്
എഡിറ്റേഴ്സ്

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:02:34 +05'30'

Malayalam Language

വിനിമയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം

VINIMAYATHINTE SOOKSHMARAASHTREEYAM

Editors

Dr. Thomas Scaria, Dr. Prince Mon Jose

Copyright by the editors

First Published August 2019

Cover Design & Type Setting

Jomy Joseph

Printed at

Manipal Technologies Limited, Manipal

Published by

Phoebus Books

Kottayam

Distributor

Phoebus Books

Kottayam

ISBN : 978-93-5361-805-6

Rs. 200

T H JITHA

Digitally signed by T H JITHA

Date: 2023.09.26 13:03:37 +05'30'

ഉത്തമഗീതത്തിന്റെ (Song of Songs) ദർശനം
ഗീതങ്ങളുടെ ഗീതം - ശോശന്നയുടേത് എന്ന കൃതിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു പഠനം
അനൂപ് ആന്റണി 105

വ്യക്തിത്വമുള്ള നായികമാർ
പത്മരാജന്റെ സിനിമകളിലെ സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു പഠനം
മീര ജൂലിയറ്റ് സി. 117

എഴുത്തിലെ നാട്ടുവൈദ്യവായന
ഡോ. ടി. മധു 125

നിരൂപണത്തിലെ സൗന്ദര്യാത്മകസമീപനം
സോണിയ ജോസ് 132

സ്വത്വാഖ്യാനം - പ്രതീകങ്ങളും പ്രതിച്ഛായകളും
അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ മുഖാമുഖം എന്ന സിനിമയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം
വിഷ്ണുരാജ് പി. 137

മണലിൽ എഴുതുന്ന ജീവിതം
രാഗി ശേഖരൻ കെ. 155

ആഖ്യാനപരത ജീവചരിത്രങ്ങളിൽ
എം. കെ. സാനുവിന്റെ ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം എന്ന കൃതിയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം
ശ്രീജ പി. ആർ. 159

തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം - സംസ്കാര - ചരിത്ര വായന
വിജി എം. പി 166

പരിസ്ഥിതി അനുഭവം: അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കവിതയിൽ
അഞ്ജലി എ. 175

AN EXPLORATION INTO THE WORLD OF
ONLINE TROLLING AND ITS EFFECTS
Elizabeth Joseph 184

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:04:07 +05'30'

നാരായണഗുരുവിന്റെ കൃതികളിലെ ജീവിത ദർശനം – പ്രമിതിശാസ്ത്ര വെളിച്ചത്തിൽ

(Epistemological Aspects of Narayana Guru `s vision in his writings)

ഡോ. ടി. എച്ച്. ജിത

പ്രബന്ധ സംഗ്രഹം

പരമമായ അറിവിന്റെ അനുഭവതലത്തിൽ നിന്നാണ് നാരായണഗുരുവിന്റെ കർമ്മങ്ങളും കൃതികളും ആവിർഭവിക്കുന്നത്. അവ ലക്ഷ്യമിടുന്നതും ആത്മീയ ഔന്നിത്യവും അറിവിന്റെ പ്രായോഗികതയിൽ നിന്നു വരുന്ന ഭൗതിക സ്വസ്ഥതയും തന്നെയാണ്. സർവ്വ വിദ്യാപ്രതിഷ്ഠയായ ബ്രഹ്മവിദ്യയാണ് ഗുരുകൃതികളുടെയും ഉള്ളടക്കം. ബ്രഹ്മവിദ്യയിൽ നിന്നുള്ള ഏകത്വദർശനം മികച്ച ഭൗതിക ജീവിത വ്യവസ്ഥിതിക്ക് അടിസ്ഥാനമായി മാറുന്നതും ഈ കൃതികളിൽ വായിച്ചെടുക്കാനാകും. ഇക്കാരണങ്ങളാൽ തന്നെ ഗുരുകൃതികളും അവയിലെ ജീവിത ദർശനവും ഏറ്റവും മികച്ചവയായും കാലാതിവർത്തിയായും നിലകൊള്ളുന്നു.

സൂചക പദങ്ങൾ (Key words)

അദ്വൈത ദർശനം, ബ്രഹ്മവിദ്യ, സർവ്വവിദ്യാപ്രതിഷ്ഠ, പരമാത്മാവ്, ത്രിപുടി, ജീവിത ദർശനം, വർണ്ണ വ്യവസ്ഥ, ദർശന ശാസ്ത്രം

ആമുഖം

കേരളീയ സമൂഹത്തിൽ ആഴത്തിൽ വേരൂന്നിയിരുന്നതും കാലങ്ങളായി നടപ്പിലിരുന്നതുമായ അസമത്വത്തിന്റെയും അധാർമ്മികതയുടെയും വ്യവസ്ഥകളെ ചില തിരിച്ചറിവുകളുടെ പ്രദാനത്തിലൂടെ പിഴുതെറിഞ്ഞ് ജനതയെ നവോത്ഥാനത്തിലേക്കു നയിച്ചത് നാരായണഗുരുവാണെന്ന് ചരിത്രം

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:04:44 +05'30'

ശരിവയ്ക്കുന്നു. ജാതി-മത-വർഗ്ഗ ഭേദത്തിലധിഷ്ഠിതമായ മനുഷ്യന്റെ വേർതിരിവുകളുടെയും തൽഫലമായുണ്ടായ അധഃകൃത ജീവിതത്തിന്റെയും മൂലകാരണം അറിവില്ലായ്മയാണെന്നു തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, 'വിദ്യകൊണ്ടു സ്വതന്ത്രരാ'വാൻ അദ്ദേഹം ആഹ്വാനം ചെയ്തു. ഭൗതിക സാഹചര്യങ്ങളുടെ മെച്ചപ്പെടലിനെ പ്രതി, നാരായണഗുരുവിനെ സാമൂഹ്യപരിഷ്ക്കർത്താവെന്ന ലേബലിൽ ഒതുക്കാനാണ് ചരിത്രകാരന്മാർ എന്നും ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളതെങ്കിലും, ഗുരുകർമ്മങ്ങളുടെയും കൃതികളുടെയും അകക്കാമ്പു കണ്ടറിഞ്ഞ പണ്ഡിതർ ഭൗതിക നവോത്ഥാനത്തിനുപരി, ആത്മീയ നവോത്ഥാനമാണ് ഗുരു ലക്ഷ്യമിട്ടതെന്ന് അംഗീകരിക്കുന്നുണ്ട്. വെളിച്ചത്തിലേക്കു നയിക്കുന്നവനെന്ന അർത്ഥത്തിൽ തന്നെ പണ്ഡിത-പാമരന്മാരടക്കം ആദരവോടെ അദ്ദേഹത്തെ ഗുരു എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുകയും വിളിച്ചുപോരുകയും ചെയ്യുന്നു. ശാശ്വത മൂല്യമുള്ള അറിവിന്റെ പ്രദാനത്തിലൂടെ മൂല്യാധിഷ്ഠിതമായ ഒരു ജീവിത വ്യവസ്ഥിതി സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുമെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ ഗുരു, കർമ്മങ്ങൾക്കൊപ്പം കൃതികൾ കൂടി രചിക്കുകയുണ്ടായി. ജനങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ മൂല്യബോധം സൃഷ്ടിക്കാനും തലമുറകളിലേക്ക് പകർത്താനും നിലനിർത്താനും വരമൊഴിക്കുള്ള സാധ്യതകളെ ഗുരു ഉപയോഗിച്ചുവെന്നു വേണം പറയാൻ. രചയിതാവ് ഗുരുപദവിയിലുള്ള വ്യക്തിയാണെന്നതു കൊണ്ടു തന്നെ, ഈ രചനകളിലൂടെ വെളിപ്പെടുന്ന ജീവിതദർശനം വ്യത്യസ്തവും വിശിഷ്ടവുമായ ഒന്നാകാതെ തരമില്ല.

വിശകലനം

വേദങ്ങളുടെ അന്ത്യത്തിൽ വരുന്ന ഉപനിഷത്തുക്കളിലെ ജ്ഞാന രഹസ്യത്തെ ശങ്കരാചാര്യർ വ്യാഖ്യാനിച്ച് അവതരിപ്പിച്ചതിനെയാണ് അദ്വൈത വേദാന്തം എന്നു വിളിച്ചു പോരുന്നത്. എല്ലാ ദ്വൈതങ്ങൾക്കും അപ്പുറത്തുള്ള അന്തിമമായ ജ്ഞാന രഹസ്യം എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഉപനിഷത്ത് എന്നതിന് രഹസ്യവിദ്യ എന്നുകൂടി അർത്ഥമുണ്ട്. ഈ രഹസ്യവിദ്യയെ വെളിവാക്കിക്കൊണ്ട് ശങ്കരാചാര്യർ ഉപനിഷത്തുക്കളെ വ്യാഖ്യാനിച്ചത് എ.ഡി.8-ാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ്. അക്കാലത്ത് നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ശാസ്ത്രീയതയും യുക്തി ഭദ്രതയും ആചാര്യർ തന്റെ ഭാഷ്യങ്ങളിൽ പൂർണ്ണമായി പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്തു. അതേ ഉപനിഷത് രഹസ്യം തന്നെ ആധുനിക ശാസ്ത്ര യുഗത്തിൽ ആധുനിക ശാസ്ത്രവുമായി പരിചയിച്ചവർക്ക് മനസ്സിലാകുന്ന ശൈലിയിൽ പുനരാവിഷ്ക്കരിക്കുകയാണ് നാരായണഗുരു ചെയ്തത്. അദ്വൈത ദർശനത്തെ യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിൽ പ്രയോഗക്ഷമമാക്കാൻ വേണ്ട ചിന്താ പദ്ധതികളും കർമ്മ പദ്ധതികളും അദ്ദേഹം തന്റെ കൃതികളിൽ ആവിഷ്ക്കരിച്ചു.

നാരായണഗുരുവിന്റെ രചനകളിൽ ഗദ്യകൃതികളും പദ്യകൃതികളുമുണ്ട്. സ്വതന്ത്ര രചനകളും വിവർത്തനങ്ങളുമുണ്ട്. മലയാളം, തമിഴ്,

സംസ്കൃതം എന്നിങ്ങനെ മൂന്ന് ഭാഷകളിലാണ് ഗുരു, കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. ചില കൃതികളിൽ സംസ്കൃത-മലയാള പദ്യങ്ങൾ ഇടകലർന്നും കാണപ്പെടുന്നു. കൃതികളെ ആകെ എടുത്തു പരിശോധിച്ചു നോക്കിയാൽ സ്വഭാവമനുസരിച്ച് അവയെ സ്ത്രോത്രകൃതികൾ, ദാർശനിക കൃതികൾ, ഉദ്ബോധനാത്മക കൃതികൾ എന്നിങ്ങനെ മൂന്നായി തിരിക്കാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ വലിയൊരു സവിശേഷത, ഉള്ളടക്ക വിശകലനത്തിൽ ഇവയിൽ എല്ലാറ്റിലും സമാനാശയങ്ങളെ കണ്ടെത്താനാവുമെന്നതാണ്. അദ്വൈതദർശനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചിന്തകളാണ് ഓരോ രചനയുടെയും അടിസ്ഥാനം. തത്വചിന്ത ജീവിതദർശനമായി മാറുന്നത് കൃതികളിൽ വായിച്ചെടുക്കാനാകും. നാരായണഗുരുവിന്റെ തത്വചിന്ത ലളിതമായി പറഞ്ഞാൽ ഏകത്വ ദർശനവും പ്രമിതി ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ സർവ്വവിദ്യാപ്രതിഷ്ഠയായ ബ്രഹ്മവിദ്യയും ആണ്.

മുണ്ഡകോപനിഷത്തിൽ ബ്രഹ്മവിദ്യയെ 'സർവ്വവിദ്യാപ്രതിഷ്ഠ' എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ബ്രഹ്മവിദ്യ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വിഷയം ബ്രഹ്മം അഥവാ ആത്മാവ് ആണ് എന്നുണ്ടെങ്കിലും, ആ പരമമായ പൊരുൾ അന്തഃസാരത്തിൽ കേവലമായ അറിവാണ്. അതുകൊണ്ട് ആ പൊരുളിനെ ചിദ്വസ്തു എന്നും ചിലപ്പോൾ വിളിക്കാറുണ്ട്. ചിത് എന്നാൽ അറിവ്. അതായത് ബ്രഹ്മവിദ്യ സാരത്തിൽ അറിവിനെ സംബന്ധിക്കുന്ന ശാസ്ത്രമാണ്. മനുഷ്യന്റെ അറിവ് വ്യത്യസ്ത മേഖലകളിൽ വ്യാപരിക്കുമ്പോഴാണല്ലോ ഭിന്നശാസ്ത്രശാഖകൾ രൂപം കൊള്ളുന്നത്. അതായത്, ഒരു ശാസ്ത്രവും, ഒരു സയൻസും, ഒരു തത്വചിന്തയും അറിവിന്റെ വ്യാപ്തിയ്ക്കു പുറത്തല്ല. അങ്ങനെയുള്ള അറിവിനെ സംബന്ധിക്കുന്ന സമഗ്രമായൊരു ശാസ്ത്രമെന്നത് ശാസ്ത്രങ്ങൾക്കെല്ലാം ശാസ്ത്രമായി മാറുന്നു. ബ്രഹ്മവിദ്യ വാസ്തവത്തിൽ ആ സർവ്വാധാരമായിരിക്കുന്ന അറിവിനെ സംബന്ധിക്കുന്ന ശാസ്ത്രമാണ്. ഈ അർത്ഥത്തിലാണ് അത് 'സർവ്വവിദ്യാപ്രതിഷ്ഠ' ആയിരിക്കുന്നത് എന്ന് നടരാജഗുരു പറയുന്നു.

ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലയ്ക്കും ശാസ്ത്രാടിസ്ഥാനമുണ്ട്. സാമൂഹ്യ ജീവിതവും വ്യക്തിജീവിതവും മെച്ചപ്പെടുന്നതിനാവശ്യമായ ഏറ്റവും മികച്ച പദ്ധതി രൂപീകരിക്കുകയാണെങ്കിൽ അതിനടിസ്ഥാനമായി വർത്തിക്കേണ്ടത് ബ്രഹ്മവിദ്യ ആയിരിക്കണം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ, നാരായണഗുരുവിന്റെ മേൽപ്പറഞ്ഞ മൂന്നു വിഭാഗം കൃതികളിലും അടിയൊഴുക്കായി നിൽക്കുന്നത് ബ്രഹ്മവിദ്യയാണെന്നും കണ്ടെത്താനാകും.

നാരായണഗുരുവിനെ ഡച്ച് തത്വജ്ഞാനി സ്പിനോസ (1632-1677) പ്രഖ്യാപിച്ചപോലെ അനന്തമായ അനശ്വര കാഴ്ചപ്പാടിൽ കാണേണ്ടതാണ്. ഇത് ബ്രഹ്മത്തെ മാറ്റമില്ലാത്ത സത്യമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. അതിന്റെ പ്രതിരൂപമാകട്ടെ, ആപേക്ഷികവും സദാ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമാണ്. അതിന്റെ

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:05:14 +05'30'

പ്രകൃതം തന്നെ മാറ്റമാണ്. മനുഷ്യപരമായ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ ജനനത്തോടെ ആവിർഭവിക്കുകയും മരണത്തോടെ അപ്രത്യക്ഷമാവുകയും ചെയ്യുന്നതാണത്. ഇതിനുപരിയായി തത് (തത്ത്വമസി), ഓം, താവോ എന്നീ പേരുകളിൽ നിർവചിക്കപ്പെടുന്ന രൂപവും നാമവും ഇല്ലാത്ത ഉപാധികളില്ലാത്ത പരബ്രഹ്മമാണ്[3].

പരമാത്മാവ് ഒരു അതിശയമാണ്. ഒരിക്കലും പൂർണ്ണമായി പ്രത്യക്ഷമാവാത്തതും. ഇതിൽ എപ്പോഴും നിർവ്വചിക്കാൻ കഴിയാത്ത നിർമ്മലമായ ഒരു ദുരൂഹത നിലനിൽക്കുന്നു. ജീവസന്ധാരണത്തിനുള്ള ഭക്ഷണം, രതി, അറിവുകൾ പരസ്പരം കൈമാറുക മുതലായവ ആസ്വദിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾ സന്തോഷത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ പരമാത്മാവിനെ തൊട്ടറിയുന്നു. ഈ പരമാത്മാവ് സന്തോഷം തന്നെയാണ്. ബൃഹദാരണ്യകോപനിഷത്തിൽ (11-V-1-15) ൽ വിവരിക്കും പോലെ ഇത് എല്ലാറ്റുലുമുള്ള തേനിന്റെ രുചിയാണ് എന്ന് സ്വാമി ജോൺസ്പിയേഴ്സ് പറയുമ്പോൾ അപരിചിതരായ അനേകരിലൂടെ ഞാൻ നിന്നെ അറിയുന്നു എന്ന ടാഗോറിന്റെ ഗീതാഞ്ജലിയിലെ വരികൾ ഇതിനോടു ചേർത്തു വായിക്കാനാകും. (ഗീതാഞ്ജലി പദ്യം 63)

വിശദീകരണം

1912 ൽ ശിവഗിരി ശാരദാമഠത്തിനു തറക്കല്ലിടുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ എഴുതിയ കൃതിയായ ജനനീ നവരത്നമഞ്ജരിയിലെ ആദ്യ പദ്യത്തിൽ തന്നെ,

'ഒന്നായ മാമതിയിൽ നിന്നായിരം ത്രിപുടി -
വന്നാശു തൻ മതിമറ -
ന്നന്നാദിയിൽ പ്രിയമുയർന്നാടലാം കടലി -
ലൊന്നായി വീണു വലയും"[4]

എന്നു പറയുന്നുണ്ട്. ആയിരക്കണക്കിനു ത്രിപുടികളായി (ജ്ഞാതാവ്, ജ്ഞാനം, ജ്ഞേയം) പ്രപഞ്ചത്തെ അവതരിപ്പിക്കുകയും, അങ്ങനെ അനുഭവവേദ്യമാകുന്ന അന്നം മുതലായ ഭൗതിക സുഖഭോഗങ്ങളിൽപ്പെട്ട് വലഞ്ഞ് നാം ദുഃഖക്കടലിലാണ്ടു കഷ്ടപ്പെടുന്നുവെന്നു വിവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ദൈവദശകത്തിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള ഭവാബ്ധിയുടെ മറുകരയെത്താനുള്ള കപ്പലായും കപ്പിത്താനായും ദൈവത്തെ അഥവാ ബ്രഹ്മത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. തുടർന്നുള്ള വരികളിൽ സൃഷ്ടിയും സ്രഷ്ടാവും സൃഷ്ടിജാലവും, സൃഷ്ടിക്കുള്ള സാമഗ്രിയും ദൈവം തന്നെയെന്ന തിരിച്ചറിവിനെ വീണ്ടും അവതരിപ്പിക്കുന്നു. കാളീനാടകത്തിൽ ഇക്കാണുന്നതെല്ലാം ദേവിയുടെ നൃത്തവിലാസമായാണ് പറയുന്നത്. 'ശിവപ്രസാദപഞ്ചക'ത്തിൽ ഭവനാടകമാടുമരുമ്പൊരുളേ എന്നു പ്രയോഗമുണ്ട്. 'ശിവശതക'ത്തിലെ 88-ാം പദ്യം, 'സ്വാനുഭവഗീതി'യിലെ 12-ാം പദ്യം, 14-ാം പദ്യം, 'ചിജ്ജഡചിന്തന'ത്തിലെ 5-ാം പദ്യം, ഇവയിലൊക്കെയും പലതായി കാണപ്പെടുന്ന ഏകാത്മ ചൈതന്യത്തെക്കുറിച്ചും, പലതായി തോന്നിപ്പിക്കുന്ന അതേ ചൈതന്യത്തിന്റെ ലീലാവിലാസത്തെക്കുറിച്ചും പറയുന്നുണ്ട്. ഉദ്ധരിച്ചു തീർക്കാനാവാത്ത വിധം, ഗുരുവിന്റെ ദാർശനിക കൃതികളിലുടനീളം ഈ ബ്രഹ്മ സൂചനയുണ്ട്. ഒരേ സമയം അതിനെ പലതായും, പലതായി തോന്നിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നായും അവതരിപ്പിച്ച് ഗുരുവിനു മതിയാവുന്നില്ല. ചൈനീസ് തത്ത്വചിന്തകനായ ലാവോത്സുവിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ താവോ(ബ്രഹ്മം) യെ പരിഹാസച്ചിരിയോടെ കാണുന്നില്ലെങ്കിൽ അത് 'താവോ' ആയിരിക്കയില്ല. ബ്രഹ്മത്തെ ഒരു ഏക നിർവ്വചനത്തിൽ വിവരിക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ അതെങ്ങനെ ബ്രഹ്മമാകും! മൊഴിയാവുന്ന വഴിയൊന്നും സത്യമായ വഴിയല്ല. വചിക്കാവുന്ന വചസ്സൊന്നും നിത്യമായ വചനമല്ല. ബ്രഹ്മത്തെ മുഴുവനായി വാക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിയുകയില്ല[5].

എല്ലാം ഒന്നെന്നു പറയുന്നതു പോലെ തന്നെ, പലതായി നാം കാണുന്ന ഈ ലോക നാടകത്തിന്റെ സൂത്രധാരനും അതേ ഏകശക്തിയാണെന്നും, സംഭവിക്കുന്നതെല്ലാം ആ ശക്തിയുടെ ഇച്ഛ പ്രകാരമാണെന്നും, പിണ്ഡനന്ദിയിലെ ഈ വരികളിലൂടെ ഗുരു പറയുന്നു:

"കല്പിച്ചപോലെ വരുമെന്നു നിനച്ചുകണ്ടി-
ട്ടർപ്പിച്ചിടുന്നടിയനൊക്കെയുമങ്ങു ശംഭോ."

കാണപ്പെടുന്നതും അറിയാൻ സാധിക്കുന്നതുമായ എല്ലാം ഒന്നാണ് എന്നു വിശ്വസിക്കാൻ സാധാരണക്കാരന് സാധിച്ചാലുമില്ലെങ്കിലും, നിത്യജീവിതത്തിൽ പ്രയോഗിക്കാവുന്ന ഒരു വിശ്വാസമാണിത്. പല ഭൗതിക സംഘർഷങ്ങളുടെയും ആക്കം കുറയ്ക്കാനും വേദനകളുടെ ആഴം നികത്താനും ഈ വരികളിലടങ്ങിയിരിക്കുന്ന വിശ്വാസം സഹായിക്കും. വിധി, ദൈവേച്ഛ എന്നെല്ലാം മനുഷ്യർ പണ്ടേ വ്യവഹരിക്കുന്ന അതേ ശക്തി തന്നെയാണ് ഇവിടെയും പ്രതിപാദ്യം.

ബ്രഹ്മവിദ്യയെ അനുശീലനം ചെയ്ത്, ധ്യാന-മനനങ്ങളിലൂടെ സ്വായത്താനുഭവമാക്കി വളർത്തിയെടുക്കുന്നവർക്കു മാത്രമല്ല, സരൂപാരാധനയെന്ന ആദ്യപടിയിൽ നിർക്കുന്നവർക്കും, അനുചരിക്കാവുന്ന ആശയമാണ് "എല്ലാം ഈശ്വര കല്പിതം" എന്നത്. അങ്ങനെയുള്ള സാധാരണക്കാർക്ക് ജീവിക്കാനാവശ്യമായ ചില ചിട്ടകൾ ഉദ്ബോധനാത്മക കൃതികളിലുണ്ട്. ഭാഷയിലും സംസ്കൃതത്തിലും മാറി മാറി അതിഗഹനമായ വാക്കുകൾ കൊണ്ട് അമ്മാനമാടിയിട്ടുള്ള ഗുരു സദാചാരം, അഹിംസ, ജീവകാരുണ്യപഞ്ചകം, അനുകമ്പാദശകം, ജാതി ലക്ഷണം, ജാതി നിർണ്ണയം മുതലായ കൃതികളിലേയ്ക്കെത്തുമ്പോൾ ഏറ്റവും ലളിതമായ ഭാഷയും ശൈലിയും സ്വീകരിക്കുന്നതു കാണാം.

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:05:49 +05'30'

ഉദാ: നല്ലതല്ലൊരുവൻ ചെയ്ത
നല്ലകാര്യം മറപ്പത്
നല്ലതല്ലാത്തതുടനേ
മറന്നീടുന്നതുത്തമം[6] ലോക നാടകലീലയിൽപ്പെട്ട്, ഭിന്നങ്ങളായറിയുന്ന വ്യവഹാരങ്ങളിൽ മതിമറന്ന മനുഷ്യന് ഭൗതികതയിൽ സ്വസ്ഥത ലഭ്യമാകുന്നതിനുള്ള ജീവിതചര്യയായി ഇതിനെ കണക്കാക്കിയാൽ മതിയാകും.

എല്ലാവരുമാത്മ സഹോദരരെ
ന്നല്ലേപറയേണ്ടതിതോർക്കുകിൽ നാം
കൊല്ലുന്നതുമെങ്ങനെ ജീവികളെ
തെല്ലും കൃപയറ്റുഭുജിക്കയെതും[7] (ജീവകാരുണ്യ പഞ്ചകം)

ഉപദ്രവിക്കബെന്ധിക്ക
കൊല്ലുകെന്നിവയൊന്നുമേ
ചെയ്യാത്ത ജന്തുപ്രിയന്നു
ചേരുപരമമാംസുഖം[8] (അഹിംസ)

അരുളുള്ളവനാണു ജീവി[9] (അനുകമ്പാദശകം)

ഒരുപീഡയെറുമ്പിനുംവരു
ത്തരുതെന്നുള്ളനുകമ്പയുംസദാ
കരുണാകര, നൽകുള്ളിൽ നിൻ
തിരുമെയ് വിട്ടകലാത ചിന്തയും (അനുകമ്പാദശകം)

എന്നെല്ലാം എഴുതുവാൻ ഗുരുവിന് പ്രേരകമായ ദർശനം ആത്മസഹോദര ഭാവവും കൃത്യമായിപ്പറഞ്ഞാൽ അദ്വൈത ദർശനത്തിലടിയുറച്ച ജീവിത വീക്ഷണവും തന്നെയാണ്. ഭേദാഭേദചിന്തകൾക്കതീതമാണ് ബ്രഹ്മജ്ഞാന ത്തിൽ നിന്നുലെടുക്കുന്ന ജീവിത ദർശനം അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്.

നാരിമാർക്കിങ്ങുതൻ
പ്രാണനാഥപൂജലഭിക്കുകിൽ
ദേവലോകത്തിലും മേലാം
ശ്രേയസ്സൊക്കെ ലഭിച്ചിടാം[10].

എന്ന ആശയമുൾക്കൊള്ളുന്ന തിരുക്കുറൾ ഭാഗം 'ഭാര്യാധർമ്മ'മെന്ന പേരിൽ വിവർത്തനം ചെയ്യാനും ഗുരുവിനു തോന്നിയതെന്ന നിഗമനത്തിലെ ത്താവുന്നതാണ്. ഇതേ ദർശനബലത്തിലാണ്, ഇന്നത്തെ ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും വലിയ സ്പർദ്ധകൾക്കു കാരണമായിത്തീരുന്ന ജാതി-മത ചിന്തക ളെയും വേർതിരിവുകളെയും വിഷയമാക്കി ജാതി ലക്ഷണം, ജാതി നിർണ്ണയം എന്നീ കൃതികളിലും മതവിഷയമായി ആത്മോപദേശ ശതക

ത്തിലും ഗുരു പലവരികളും എഴുതിയത്.

പലമതസാരവുമേകമെന്നു പാരാ -
തുലകിലൊരാനയിലന്ധരെന്നപോലെ
പലവിധയുക്തി പറഞ്ഞു പാമരന്മാ
രലവതു കണ്ടലയാതമർന്നിടേണം"
(ആത്മോപദേശശതകം 44-ാം പദ്യം)

"ഒരു ജാതിയിൽ നിന്നല്ലോ പിറന്നീടുന്നു സന്തതി
നരജാതിയിതോർക്കുമ്പോളൊരു ജാതിയിലുള്ളതാം"[11]
(ജാതി നിർണ്ണയം)

"അറിവാമാഴിയിൽ നിന്നു
വരുമെല്ലാവുടമ്പിനും
കരുവാണിന, മീ നീരിൻ
നിരതാൻ വേരുമായിടും"[12]
(ജാതിലക്ഷണം)

ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ജാതി നിർണ്ണയത്തിലെ,

"ഒരു ജാതി, ഒരു മതം, ഒരു ദൈവം മനുഷ്യന്"- എന്ന വരികൾ സാമൂഹിക സമത്വത്തിന്റെ കാലത്തിൽ സാധാരണക്കാർക്കിടയിൽപ്പോലും പ്രചരിക്കുകയും കാലാതിവർത്തിയായ ഗുരുദർശനത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന വാക്യമായി ഇന്നും നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പരമവും അദ്വയവുമായ പൊരുളിനെ മനുഷ്യൻ തന്റെ ജീവിത ത്തിൽ ആന്ദമായി അനുഭവിച്ചറിയുക എന്ന അന്തിമമായ ലക്ഷ്യത്തോടു കൂടിയതാണ് ഗുരുവിന്റെ സത്യദർശനം. സത്തായും (ഉണ്മയായും) ചിത്തായും (അറിവായും) ജീവിതത്തിൽ സാകല്യേന നിറഞ്ഞു നിൽക്കു ന്നതായി ആ പരമാനന്ദത്തെ അനുഭവിക്കുക എന്നതാണ് ആ ലക്ഷ്യം. അതി നനുയോജ്യമായ തരത്തിൽ ദ്വൈതങ്ങളിലേക്കു വഴുതി വീഴാതെ നിക്ഷ്പ ക്ഷമായി നിൽക്കുന്നതും അനിഷേധ്യമായ ഒരു തത്വത്തെ സർവ്വാധിഷ്ഠാ നവും നിയാമകവുമായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളതുമാണ്, അതിന്റെ സമീപന രീതി. ഈ സമീപന രീതിയിൽ, മനുഷ്യന്റെ ജീവിതക്രമത്തെയും വസ്തുതക ളെയും സത്യത്തെയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനെയും ഒരു പ്രത്യേക തരത്തിൽ വ്യവസ്ഥയുള്ളതാക്കിത്തീർക്കുക എന്നതു കൂടി അന്തർഭവിച്ചിരിക്കുന്നു[13].

ഗുരുവിന്റെ തത്വത്തെ അഥവാ ദർശനത്തെ ജീവിത വ്യവസ്ഥയി ലേക്കു സംക്രമിപ്പിക്കുമ്പോൾ,

"അവനിവനെന്നറിയുന്നതൊക്കെയോർത്താ-
ലവനിയിലാദിമമായൊരാത്മരൂപം,

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:06:21 +05'30'

അവനവനാത്മസുഖത്തിനാചരിക്കു-
ന്നവയപരന്നു സുഖത്തിനായ് വരേണം"[13]

എന്ന വരികളിലെ ഗഹനമായ അർത്ഥവും അതിന്റെ പ്രായോഗികതയും ബോധ്യമാവും.

"ഒരു പീഡയെറുമ്പിനും വരുത്തരുത്"
(അനുകമ്പാദശകം)

"ഒരുവനുനല്ലതുമന്യനല്ലലും ചേർ-
പ്പൊരു തൊഴിലാത്മ വിരോധിയോർത്തിടേണം"
(ആത്മാപദേശശതകം)

തുടങ്ങിയ ഉപദേശാത്മക വരികളുടെ ഉറവിടവും മറ്റൊന്നല്ല. ഗദ്യപ്രാർത്ഥനയിൽ, പരമാവാത്മാവല്ലാതെ വേറൊന്നുമില്ല. കണ്ണുകൊണ്ടുകാണുന്നതൊന്നും നിത്യമല്ല, നാം ശരീരമല്ല അറിവാകുന്നു[14]. എന്നു ഋജുവായും സ്പഷ്ടമായും പറയുന്നു. ഇതുതന്നെയാണ്,

"തൊലിയുമെലുമ്പുമലംദുരന്തമന്ത:
കലകളുമേന്തുമഹന്തയൊന്നു കാൺക,
പൊലിയുമിതന്യപൊലിഞ്ഞു പൂർണ്ണമാകും
വലിയൊരഹന്ത വരാവരം തരേണം"[15]

എന്ന് ആത്മോപദേശ ശതകത്തിൽ പറയുന്നതിനുള്ള കാരണവും. ഗുരു തന്റെ സംഭാഷണങ്ങളിലും കൃതികളിലും ഒരിക്കലും ഞാൻ എന്നു പ്രയോഗിച്ചിട്ടില്ല. ബഹുവചനമായ 'നാം' എന്നാണു പ്രയോഗിക്കാറ്. ഉദാഹരണമായി 'ദൈവദശക'ത്തിൽ "കൈവിടാതിങ്ങു ഞങ്ങളെ" എന്നു തുടക്കത്തിലും "ഞങ്ങളാകവേ ആഴണം" എന്ന് അന്ത്യത്തിലും കാണാം. ഈ സ്വാർത്ഥമില്ലായ്മയുടെയും അടിസ്ഥാനം പലമയില്ല, ഒന്നേയുള്ളൂ എന്ന ബോധ്യമാണ്.

മനുഷ്യനെ അറിയാനുള്ള അളവുകോൽ മനുഷ്യൻ തന്നെയാണെന്നതുപോലെ, മനുഷ്യനു തന്റെ ചുറ്റുപാടുമുള്ള ലോകത്തോടു തികച്ചും ഇണങ്ങി ജീവിക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ആ ലോകത്തെ അവൻ സമ്പൂർണ്ണമായി അറിഞ്ഞിരിക്കണം. അതായത്, ലോകത്തോടു പൂർണ്ണമായി ഇണങ്ങി ജീവിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന സമഗ്രമായ ജീവിത ദർശനത്തിൽ മനുഷ്യന്റെ എല്ലാ ആന്തരിക ഭാവങ്ങൾക്കും സ്ഥാനമുണ്ടാകണം. ഇങ്ങനെ ജീവിതത്തെ സാകല്യേന ദർശിക്കുന്ന ഒരു ദർശനശാസ്ത്രമാണ് നാരായണ ഗുരുവിന്റേത്. ഈ ദർശനത്തിൽ ഗുരു അവതരിപ്പിക്കുന്നതാകട്ടെ, പരമ്പരാഗതമായ ഉപനിഷത്തുക്കളിലെ ദർശനത്തിന്റെ പുതുക്കി വിലയിരുത്തിയ രൂപമാണ്. സമഗ്രമായ ഒരു ജീവിത ദർശനത്തെ ആത്മദർശനത്തിന്റെ സ്വയം പ്രകാശ

തയിൽ നിലീനമാകത്തക്ക വണ്ണം എല്ലാ ദ്വൈതങ്ങളെയും യോഗയുക്തമായി വിന്യസിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഗുരു തന്റെ കൃതികളിലൂടെ ചെയ്യുന്നത്.

വർണ്ണവ്യവസ്ഥയിലൂന്നിയ സാമൂഹ്യനീതിയെ എതിർത്തതും തകർത്തതും പ്രതിഷ്ഠകൾ നടത്തിയതുമടക്കമുള്ള ഗുരുവിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെയെല്ലാം ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യം മനുഷ്യന്റെ ഭൗതിക സാഹചര്യങ്ങളുടെ മെച്ചപ്പെടുത്തലല്ല, മറിച്ച് പരമമായ സത്യത്തിലേയ്ക്കുള്ള ശ്രദ്ധക്ഷണിക്കലായിരുന്നു. ഏതൊരു സത്യത്തിന്റെ ബോധ്യമാണോ ഗുരുകർമ്മങ്ങൾക്കുള്ള ഊർജ്ജമായത്, അതിനെ താത്ത്വികമായും പ്രാവർത്തികമായും അവതരിപ്പിക്കലാണ് കൃതികളിലൂടെയും ഗുരു ചെയ്തത്. നിലവിലുള്ളതും വരാനിരിക്കുന്നതുമായ തലമുറകളുടെ സമാധാനപൂർണ്ണവും സന്തുഷ്ടവുമായ വ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് നേർവഴി കാട്ടാൻ ഈ ജീവിത ദർശനത്തിനാകും എന്നത് വ്യക്തമാണ്. വ്യക്തികളുടെ സൂക്ഷ്മ സ്വഭാവങ്ങൾ മുതൽ, സമൂഹത്തിലെ പൊതുവായ വ്യവസ്ഥിതികൾ വരെയുള്ള എല്ലാറ്റിനെയും കുറിച്ച്, അവ എങ്ങനെയായിരിക്കണമെന്ന വ്യക്തമായ കാഴ്ചപ്പാട് ഗുരുകൃതികളിലെ വിവരണങ്ങൾക്ക് അടിസ്ഥാനമായ ദർശനം വെളിവാക്കുന്നുമുണ്ട്.

"അരുമാമറയോതുമർത്ഥവും
ഗുരുവോതും മുനിയോതുമർത്ഥവും
ഒരുജാതിയിലുള്ളതൊന്നുതാൻ
പൊരുളോർത്താലഖിലാഗമത്തിനും"[16]

അടിക്കുറിപ്പുകൾ

1. മുനിനാരായണ പ്രസാദ്, നാരായണഗുരുവിന്റെ അദ്വൈതദർശനം പ്രവേശിക, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 1993, പുറം 12.
2. വിവ. മുനിനാരായണ പ്രസാദ്, നടരാജഗുരു, ബ്രഹ്മവിദ്യ: സർവവിദ്യാപ്രതിഷ്ഠ പ്രവേശിക, പരിഭാഷക്കുറിപ്പ്, പുറം: 6
3. വിവ. ടി.എൻ. ലക്ഷ്മണൻ, സ്വാമി ജോൺസ് പിയേഴ്സ്, അറിയപ്പെടാത്ത ശ്രീനാരായണഗുരു, ഗ്രാസ്റൂട്സ്, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്, ആഗസ്റ്റ് 2017, പുറം 29, 30.
4. നാരായണഗുരു, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാരായണ ഗുരുകുലം, വർക്കല, 2002, പുറം 92.
5. സ്വാമിജോൺ സ്പിയേഴ്സ്, അറിയപ്പെടാത്ത ശ്രീനാരായണഗുരു, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 2017, പുറം 71.

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:06:56 +05'30'

6. ശ്രീനാരായണഗുരു, സദാചാരം, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2002 പുറം 184.
7. നാരായണ ഗുരു, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2002, പുറം 178.
8. നാരായണ ഗുരു, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2002, പുറം 180
9. നാരായണ ഗുരു, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2002, പുറം 178
10. നാരായണ ഗുരു, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2002, പുറം 195
11. നാരായണ ഗുരു, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2002, പുറം 130
12. നാരായണ ഗുരു, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2002, പുറം 181
13. നാരായണ ഗുരു, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2002, പുറം 183
14. വിവ. മുനിനാരായണ പ്രസാദ്, നടരാജഗുരു, ഒരു ഗുരുവിന്റെ സത്യദർശനം, നാരായണ ഗുരുകുല ഫൗണ്ടേഷൻ, വർക്കല, 2001, പുറം 143.
15. നാരായണഗുരു, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാരായണ ഗുരുകുലം, വർക്കല, 2002, പുറം 127.
16. നാരായണഗുരു, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2002, പുറം 215
17. നാരായണഗുരു, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2002, പുറം 125
18. നാരായണഗുരു, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2002, പുറം 179.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നാരായണഗുരു, സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2002
2. നടരാജഗുരു, ബ്രഹ്മവിദ്യ-സർവ്വവിദ്യാ പ്രതിഷ്ഠ, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2013

3. സ്വാമി ജോൺസ്പിയേഴ്സ്, അറിയപ്പെടാത്ത ശ്രീനാരായണഗുരു ഗ്രാസ് റൂട്ട്സ്, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 2017
4. നിത്യചൈതന്യയതി, ആത്മോപദേശക ശതകത്തിലെ ദർശനത്തനിമ, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2001
5. മുനിനാരായണ പ്രസാദ്, നാരായണഗുരുവിന്റെ അദ്വൈത ദർശനം, നാരായണഗുരുകുലം, വർക്കല, 2014
6. ഭാവാവിഷ്ക്കാരം, നിത്യചൈതന്യയതി, രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ, ഗീതാഞ്ജലി, നിത്യ ബുക്സ്, ഫേൺഹിൽ, 1997
7. സ്വാമി മുനിനാരായണ പ്രസാദ്, മീമാംസാദർശനങ്ങൾ, നാരായണ ഗുരുകുലം, വർക്കല, 2011
8. വിവ. മുനിനാരായണ പ്രസാദ്, നടരാജഗുരു, ഒരു ഗുരുവിന്റെ സത്യദർശനം, നാരായണ ഗുരുകുലം, വർക്കല, 2001
9. വിവ. മുനിനാരായണ പ്രസാദ് നടരാജഗുരു, വേദാന്തം ഒരു പുനരീക്ഷണം, നാരായണ ഗുരുകുലം, വർക്കല, 2007
10. പ്രയാർ പ്രഭാകരൻ, നാരായണഗുരു അഭേദദർശനത്തിന്റെ ദീപ്തസൗന്ദര്യം, ഫേബിയൻ ബുക്സ്, മാവേലിക്കര, 2011

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:07:31 +05'30'

വിനിമയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം

എഡിറ്റേഴ്സ്

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ

ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA

വിനിമയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ
ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്
എഡിറ്റേഴ്സ്

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:08:45 +05'30'

Malayalam Language
വിനിമയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം
VINIMAYATHINTE SOOKSHMARAASHTREEYAM

Editors
Dr. Thomas Scaria, Dr. Prince Mon Jose
Copyright by the editors
First Published August 2019

Cover Design & Type Setting
Jomy Joseph

Printed at
Manipal Technologies Limited, Manipal

Published by
Phoebus Books
Kottayam

Distributor
Phoebus Books
Kottayam

ISBN : 978-93-5361-805-6

Rs. 200

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:09:18 +05'30'

ഉത്തമഗീതത്തിന്റെ (Song of Songs) ദർശനം
ഗീതങ്ങളുടെ ഗീതം - ശോശന്നയുടേത് എന്ന കൃതിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു പഠനം
അനൂപ് ആന്റണി 105

വ്യക്തിത്വമുള്ള നായികമാർ
പത്മരാജന്റെ സിനിമകളിലെ സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു പഠനം
മീര ജൂലിയറ്റ് സി. 117

എഴുത്തിലെ നാട്ടുവൈദ്യവായന
ഡോ. ടി. മധു 125

നിരൂപണത്തിലെ സൗന്ദര്യാത്മകസമീപനം
സോണിയ ജോസ് 132

സ്വത്വാഖ്യാനം - പ്രതീകങ്ങളും പ്രതിച്ഛായകളും
അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ മുഖാമുഖം എന്ന സിനിമയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം
വിഷ്ണുരാജ് പി. 137

മണലിൽ എഴുതുന്ന ജീവിതം
രാഗി ശേഖരൻ കെ. 155

ആഖ്യാനപരത ജീവചരിത്രങ്ങളിൽ
എം. കെ. സാനുവിന്റെ ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം എന്ന കൃതിയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം
ശ്രീജ പി. ആർ. 159

തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം - സംസ്കാര - ചരിത്ര വായന
വിജി എം. പി 166

പരിസ്ഥിതി അനുഭവം: അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കവിതയിൽ
അഞ്ജലി എ. 175

AN EXPLORATION INTO THE WORLD OF
ONLINE TROLLING AND ITS EFFECTS
Elizabeth Joseph 184

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:09:49 +05'30'

ആഖ്യാനപരത ജീവചരിത്രങ്ങളിൽ

എം. കെ. സാനുവിന്റെ ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം എന്ന കൃതിയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം

ശ്രീജ പി. ആർ.

വികാരങ്ങളുടെ പ്രത്യക്ഷീകരണമായ ആഖ്യാനം മൗലികമായ ഭാഷയിലൂടെയുള്ള ആശയവിനിമയമാണ്. അതുകൊണ്ട് അതിനൊരു വക്താവും ശ്രോതാവും ആവശ്യമാണ്. കാലികമായും സ്ഥലികമായും അകലത്തിരിക്കുന്ന വസ്തുതകളെ അനുഭവങ്ങളെ വാക്കുകൾ കൊണ്ട് ആദേശം ചെയ്ത് ആഖ്യാതാവ് ശ്രോതാവിന് പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. ശ്രോതാവിന്റെ ജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിലേയ്ക്ക് വസ്തുതകളെ അനുഭവവേദ്യമാക്കിക്കൊടുക്കുകയാണ് ആഖ്യാതാവ് തന്റെ ആഖ്യാനത്തിലൂടെ ചെയ്യുന്നത്. അത് മിത്താകാം, ഐതിഹ്യമാകാം, ഇതിഹാസമാകാം, കഥയാകാം, നോവലാകാം, ചരിത്രമാകാം. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ മനുഷ്യ ചരിത്രത്തോളം തന്നെ പഴക്കമുണ്ട് ആഖ്യാനത്തിനും. എം. കെ. സാനുവിന്റെ ജീവചരിത്രാഖ്യാനങ്ങൾക്കും ഭൂതകാലാഖ്യാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഉണ്ട്.

സൂചകപദങ്ങൾ - ആഖ്യാനം, ശൈലി, സ്ഥലം, കാലം.

ഓരോ ആഖ്യാനവും ഒരു സഞ്ചാരപഥത്തിലൂടെയാണ് കടന്നുപോകുന്നത്. അതിൽ പുരോഗതിയിലേക്കും വികാസത്തിലേയ്ക്കും എത്തിച്ചേരുന്ന ഒരു പ്രമേയമുണ്ടാകും. ആദിമദ്ധ്യാന്തപൊരുത്തങ്ങൾ വിധേയമായാണ് ഓരോ ആഖ്യാനവും സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നത്. ഏതൊക്കെ കലാസാഹിത്യകൃതികളിലാണോ കഥയുടെ സാന്നിദ്ധ്യവും ആഖ്യാതാവിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യവുമുള്ളത് അവയാണ് ആഖ്യാനങ്ങൾ എന്ന ഷോൾഡ് കെല്ലോറിന്റെ

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:10:23 +05'30'

നിർവ്വചനത്തിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കാം. ഇങ്ങനെ കൃതിയിൽ ആഖ്യാതാവിന്റെ സ്ഥാനം പ്രബലമായി നിർത്തിക്കൊണ്ട് ജീവചരിത്രകൃതികൾ രചിച്ച രചയിതാവാണ് എം. കെ. സാനു. സാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിൽ തന്റെ രചനാവൈഭവം കൊണ്ട് മഹാമേരുപോലെ വർത്തിക്കുന്ന സാഹിത്യകാരനാണ് അദ്ദേഹം. പ്രത്യേകിച്ചും ജീവചരിത്രമേഖലയിൽ.

ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും സാഹിത്യ സാമൂഹികസാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളിൽ സാന്നിദ്ധ്യം കൊണ്ടും രചനകൾ കൊണ്ടും വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ച സമുന്നതരുടെ സമഗ്രജീവിതമാണ് സാനുമാസ്റ്റർ തന്റെ രചനയ്ക്ക് വിഷയമാക്കിയിട്ടുള്ളത്. പതിനാല് ജീവചരിത്രങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റേതായി പുറത്ത് വന്നിട്ടുള്ളത്. നിശിതമായ വിമർശനവും രചനയുടെ ആധികാരികതയും സംയമിത്വവും ജീവചരിത്രകാരൻ എന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹത്തെ അദ്വിതീയനാക്കുന്നു. മലയാളത്തിലെ ജീവചരിത്രശാഖയിൽ നൂതനമായ ഒരു ആഖ്യാനശൈലി അവതരിപ്പിക്കുക മാത്രമല്ല ഭൂമിക്കു മഹാമേരുപോലെ ആ ശാഖയ്ക്ക് ഭൂദൃത്തായിത്തീർന്നിട്ടുമുണ്ട് സാനുമാസ്റ്റർ. (ജോൺപോൾ (എഡി.) മനുഷ്യനെ സ്നേഹിച്ച ഒരാൾ 2015 50) എന്ന പ്രൊഫ. എം. ലീലാവതിയുടെ നിരീക്ഷണം അർത്ഥവത്താണ്. ലളിതസുന്ദരമായ ഭാഷാശൈലികൊണ്ടും നാടകീയവും കാവ്യാത്മകവുമായ രചനാരീതികൊണ്ടും വിമർശനാത്മക സമീപനം കൊണ്ടും അദ്ദേഹം ജീവചരിത്രശാഖയിൽ ഒരു നവസരണി സൃഷ്ടിച്ചു. ഈ സാഹിത്യസപര്യയിലെ മികച്ച ഒരു കൃതിയാണ് ചങ്ങമ്പുഴകൃഷ്ണപിള്ള - നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം

കവിതകളിലൂടെ മാത്രം മലയാളികൾ അറിയുന്ന ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ വ്യക്തിജീവിതത്തെയും കാവ്യജീവിതത്തെയും പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് രചിക്കപ്പെട്ടതാണ് ഈ കൃതി. 1992-ൽ വയലാർ അവാർഡ് എം. കെ. സാനുവിലേക്ക് എത്തിയത് ഈ കൃതിയിലൂടെയാണ്. ഇന്ദ്രിയ പ്രത്യക്ഷമായ പ്രായോഗികജീവിതത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങളുടെ നേർക്ക് പ്രതിജ്ഞാബദ്ധനായി എഴുതണം എന്ന ആശയത്തോടു യോജിക്കാത്ത സോഷ്യൽ അല്ലാത്ത ഒരു പൊയറ്റിക് സെൽഫ് സാനുമാസ്റ്റർക്കുണ്ടായിരുന്നു എന്നത് ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കാം.

തെളിഞ്ഞ ചിന്തകൾ ഹ്രസ്വമായ വാക്യങ്ങളിലൂടെ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന ശൈലിയാണ് സാനുമാസ്റ്ററുടേത്. വ്യക്തിത്വം, ആത്മാർത്ഥത, ജീവത്ഭാഷാസമ്പർക്കം എന്നിങ്ങനെ ഉത്തമ ഗദ്യശൈലിയുടെ പ്രത്യേകതകളായി ശ്രീ. എം. പി. പോൾ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഗുണങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ എം. കെ. സാനുവിന്റെ ശൈലിയിൽ കാണാൻ കഴിയും. വായിക്കുമ്പോൾ തന്നെ എഴുത്തുകാരനാരാണെന്ന് പറയാൻ സാധിക്കുന്ന വ്യക്തിത്വമുള്ള ശൈലി

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:11:16 +05'30'

വിഷയസമീപനരീതി, ജീവിതവീക്ഷണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ആശയ പ്രകാശനത്തിനുപയോഗിക്കുന്ന പ്രത്യേകമായ വാക്യഘടനാരീതി എന്നിവ ആ ശൈലിയുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. ഭാഷകൊണ്ട് ഗാംഭീര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്ന രീതി അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനയിൽ ഇല്ല. ലളിതമായ വിവരണങ്ങൾ ഉള്ളിൽ തട്ടി എഴുതി തനിക്ക് പക്ഷപാതമുള്ള കാര്യങ്ങളുടെ വിശദീകരണത്തിൽ വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലായ്മ കാണിക്കുന്നതും ആത്മാർത്ഥതയുടെ ലക്ഷണമാണ്. ഈ ആത്മാർത്ഥത അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ പ്രകടമാണ്.

ഒരു കവി എന്ന നിലയിലുള്ള ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കാവ്യജീവിതവും സാമൂഹികജീവിതവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷങ്ങളും യാഥാസ്ഥിതിക വ്യവ സ്ഥിതികൾക്കും മൂല്യങ്ങൾക്കും വിരുദ്ധമായ വീക്ഷണങ്ങളും

പ്രശംസാപൂർവ്വമായാണ് അദ്ദേഹം വിവരിക്കുന്നത്, രോഗബാധി തനായ മനസ്സിന് വൈകല്യം ബാധിച്ച നിസ്സഹായനായ ഒരാളോടുള്ള പക്ഷ പാതമാണത്. പലർക്കും രുചിക്കാത്ത പലകാര്യങ്ങളും ഇതിലെഴുതിപ്പോ യിട്ടുണ്ട് ക്ഷമിക്കൂ - പരമ്പരാഗത സദാചാരബോധത്തിനപ്പുറം നിന്നുകൊണ്ടേ ഇതെഴുതാനാവൂ എന്ന ധാരണയാണ് എന്നിൽ ആധിപത്യം ചെലുത്തിയത് എന്ന് ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പ്രസ്താവനയിൽ സാനുമാസ്റ്റർ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

നിരന്തരമായ പ്രയോഗം കൊണ്ട് വൈകാരിക മൂല്യം നഷ്ടപ്പെടാ ത്തതും ചൈതന്യം തുളുമ്പുന്നതുമായ ഗദ്യമാണ് എം. കെ. സാനുവിന്റേ ത്. സംസ്കൃതപദബഹുലത കൊണ്ടോ കൃത്രിമത്വം കൊണ്ടോ ഭാഷാരീതി യിൽ ക്ലിഷ്ടതയുണ്ടാക്കാൻ അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. ജീവിതഭാഷയോട് ചേർന്നു നില്ക്കുന്ന ഭാഷാശൈലി കൊണ്ട് പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിലുള്ള സമഗ്രജ്ഞാനത്തെ ആത്മസാക്ഷാത്കരിക്കാനാണ് അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചത്. ഇങ്ങനെ ഭാഷയുടെ കാര്യത്തിൽ സാമാന്യജനങ്ങളുടെ അറിവിലേക്ക് കാര്യ ങ്ങൾ സുകരമായി ഗ്രഹിക്കത്തക്ക രീതിയിലാണ് എം. കെ. സാനു തന്റെ രചനകൾ നിർവ്വഹിച്ചിരിക്കുന്നത്. ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - നക്ഷത്ര ങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം എന്ന കൃതിയിലും ഈ ഗുണങ്ങൾ പ്രകടമാണ്.

ക്രമാനുഗതമായി രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള യഥാർത്ഥമോ കൽപി തമോ ആയ സംഭവങ്ങളാണ് ആഖ്യാനം എന്നു നിർവചനവുമായി ബന്ധ പ്പെടുത്തിയാൽ ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാ ജനം എന്ന കൃതി പൂർണ്ണമായും അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ആഖ്യാനത്തെ അല്ല പിൻതുടരുന്നതെന്ന് കാണാൻ കഴിയും.

ഫ്ളാഷ്ബാക്ക് സമ്പ്രദായത്തെ പിൻതുടർന്നാണ് ഈ കൃതിയുടെ രചന നിർവ്വഹിച്ചിരിക്കുന്നത്. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ വിവിധ തലങ്ങളെ ലഘൂകരിച്ച് പറയാൻ പ്രയാസമായതിനാൽ അന്ത്യനാളുകളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ് ഗ്രന്ഥം ആരംഭിക്കുന്നത്. നൈരാശ്യത്തിലെ ദീപനാളം

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:11:50 +05'30'

എന്ന ഒന്നാമദ്ധ്യായത്തിൽ ഒരു കവി ഹൃദയത്തിന്റെ കലുഷിതമായ സ്പന്ദനം ആദ്ധ്യായത്തിന്റെ പേരിലൂടെ തന്നെ അന്വർത്ഥമാക്കുന്ന തരത്തിലാണ് നല്കിയിരിക്കുന്നത്. ഈ രീതിയിലുള്ള ആഖ്യാനത്തിലൂടെ ഒരു ട്രാജിക് കഥാപാത്രപരിവേഷം ചങ്ങമ്പുഴയ്ക്ക് നല്കുകയും കവി മനസ്സിന്റെ സൂക്ഷ്മാംശങ്ങളെ തികവോടെ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. തുടർന്നു വരുന്ന അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ ബാല്യകൗമാരകാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ചും ആ കാലഘട്ടത്തിൽ അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്ന യാതനകളും കാവ്യാത്മകമായി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ജീവിതത്തിലെ ഓരോ സന്ദർഭവും കവിതയായി അദ്ദേഹം ആവിഷ്ക്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ കവിതകളിലൂടെ അനുവാചകനെ അവനറിയാതെ തന്നെ മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോകുന്ന രചനാകൗശലമാണ് ഗ്രന്ഥത്തിൽ ആദ്യം മുതൽ അവസാനം വരെ എം. കെ. സാനു സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരു സാധാരണ ജീവചരിത്രം സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന രചനാമാനദണ്ഡമല്ല ഈ കൃതിയിലുടനീളം കാണാൻ കഴിയുന്നത്. ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രതിഷേധവും യുവഹൃദയങ്ങളെ കവിതകളിലൂടെ തന്നോടുചേർത്തു നിർത്തിയതുമായ ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കാവ്യസപര്യയെ കേരളീയ ഹൃദയത്തിന് പകർന്നു കൊടുക്കുക കൂടി ചെയ്തിരിക്കുന്നു. കൗമാരകാലഘട്ടത്തിൽ സുഹൃത്തുമായുണ്ടായ ഒരു ചെറിയ കലഹമാണ് ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കാവ്യസപര്യയ്ക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചത്. അതിനുണ്ടായ സാഹചര്യങ്ങൾ ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിശദമായി എം. കെ. സാനു വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. ആ കവിതയിലെ നാലു വരികൾ അദ്ദേഹം തന്റെ കൃതിയിൽ ചേർക്കുകയും ചെയ്തു.

തൃക്കൺപുരടമെന്നു പേരുള്ളൊരമ്പലം
ബാലകൃഷ്ണൻ തന്റെ വാസദേശം
കുറ്റിച്ചക്കാല യാം വീടിന്റെ മുമ്പിലെ
കുറ്റിക്കാടുള്ള കളി പ്രദേശം

(ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷണപിള്ള - നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം - എം. കെ സാനു - 2002:35)

കവിയുടെ ഓർമ്മയിൽ നിന്ന് ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുള്ളവയാണ് ഈ വരികൾ. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ സമകാലികനായിരുന്നിട്ടും നേരിട്ട് ശേഖരിച്ച വസ്തുതകളുടെ അഭാവം പലപ്പോഴും അനുവാചക മനസ്സിൽ തെറ്റിദ്ധാരണ പകർത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിലൊന്നാണ് ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കൃതി. അദ്ദേഹം വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കെ ഓണേഴ്സ് ഒന്നാം വർഷത്തിൽ പാഠപുസ്തകമായിരുന്നു എന്നും അദ്ധ്യാപകൻ അതു പഠിപ്പിച്ചപ്പോൾ കവിയോടു നേരിട്ടു വിശദീകരണം ചോദിച്ചുപോന്നു എന്നുമുള്ള ഗ്രന്ഥത്തിലെ വിവരണം. എന്നാൽ അത് കെട്ടുകഥയാണെന്നാണ് പ്രൊഫ. എസ്സ്. ഗുപ്തൻനായർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്.

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:12:48 +05'30'

ആഖ്യാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഘടകമായ സ്ഥലികത എന്നത് സംഭവങ്ങൾ നടക്കുന്ന സ്ഥലമാണ്. സംഭവങ്ങളെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന അല്ലെങ്കിൽ അവ നടക്കുന്ന സ്ഥലമാണ് ഒരു രചനയിലെ സ്ഥലം എന്നത്. ജീവചരിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കഥാപുരുഷൻ ജീവിച്ചിരുന്ന ചുറ്റുപാടുകളും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംഭവങ്ങളുമാണ് സ്ഥലികതയിൽ വരുന്നത്. ആഖ്യാതിതം മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് ഇത് ആവശ്യമാണ്. ഗ്രന്ഥത്തിലെ 3-ാം അദ്ധ്യായത്തിന്റെ തുടക്കം ഇങ്ങനെയാണ്.

കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ഭവനത്തിനു മുമ്പിൽ വിസ്താരമുള്ള ഒരു വലിയ കുളമുണ്ട് മാറൻ കുളം എന്നാണ് അതിന്റെ പേർ. ആ കുളത്തിന്റെ വടക്കുപടിഞ്ഞാറേ മൂലയിൽ ഒരു ഹാൾ ഉണ്ടായിരുന്നു (ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം - എം. കെ സാനു - 2002:39). ചങ്ങമ്പുഴ ജീവിച്ചിരുന്ന സ്ഥലത്തെക്കുറിച്ചും ചുറ്റുപാടിനെക്കുറിച്ചും ഒരു ചിത്രമാണ് ആ വാക്കുകളിലൂടെ പ്രതീതമാകുന്നത്. ഭൂതകാലാഖ്യാനങ്ങളായ ജീവചരിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സ്ഥലികത എന്നത് പ്രത്യേകം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്ന ഒന്നല്ല. രചനയോടൊപ്പം ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നതാണ്.

ഒൻപതു മുതൽ പതിമൂന്നു വരെയുള്ള അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ ചങ്ങ
മ്പുഴയുടെ സംഭവ ബഹുലമായ ജീവിതവും അതിലെ പാകപ്പിഴകളും പ്രത്യേ
കിച്ചും ദേവി എന്ന സ്ത്രീയുമായുള്ള ബന്ധം കുടുംബജീവിതത്തിലുണ്ടാ
ക്കിയ താളപ്പിഴകൾ എന്നിവ നാടകീയതയോടെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.
കേട്ടുകേൾവിയുടേയും ആ കാലഘട്ടത്തിൽ ചങ്ങമ്പുഴ രചിച്ച കൃതികളിലെ
പരാമർശത്തിന്റേയും പിൻബലത്തിലാണ് എം. കെ. സാനു ഇത്തരത്തിലുള്ള
നിഗമനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിച്ചേർന്നത്. കവി എന്ന നിലയ്ക്കുള്ള ചങ്ങമ്പുഴ
യുടെ ഔന്നത്യം ഒരിക്കലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിലുണ്ടാ
യിരുന്നില്ല. പക്ഷേ കവിത്വത്തിന്റെ മുന്നിൽ വ്യക്തിത്വം നിഷ്പ്രഭമായിത്തീ
രുന്ന രീതിയിലുള്ള രചനാ കൗശലമാണ് ഗ്രന്ഥകാരൻ തന്റെ കൃതിയിൽ
സാധ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നത്. വ്യക്തി ദൗർബല്യങ്ങളുള്ള ഒരാളെ അതറിഞ്ഞു
കൊണ്ട് സ്നേഹിക്കാൻ അനുവാചകനെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ആഖ്യാനതന്ത്ര
മാണ് സാനുമാസ്റ്റർ ഈ കൃതിയിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ആഖ്യാനത്തിൽ കാലാനുക്രമണിക പാലിക്കുക എന്നത് ഈ
കൃതിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സാധ്യമായിട്ടില്ല. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ജീവി
തവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംഭവങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തി
ലാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം മുന്നോട്ടുപോകുന്നത്. വ്യക്തി എന്ന നിലയിലുള്ള ചങ്ങ
മ്പുഴയുടെ കുത്തഴിഞ്ഞ ജീവിതം അനുവാചകമനസ്സിൽ ആഴത്തിൽ പതി
യാതിരിക്കാനാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു രചനാ ശൈലി എം. കെ. സാനു
സ്വീകരിച്ചത്. തുടർന്നു വരുന്ന അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ ചങ്ങമ്പുഴയുടെ വ്യക്തി
ത്വത്തെ വിശകലനത്തിന് വിധേയമാക്കുകയും കൃതികളുടെ അവലോക

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:13:26 +05'30'

നത്തിലൂടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിത വ്യവഹാരങ്ങളിലേക്ക് നോക്കുകയുമാണ് സാനുമാസ്റ്റർ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. സ്വന്തം അഭിപ്രായങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഒരു സാഹിത്യകാരൻ എന്ന നിലയിൽ ആ കാലഘട്ടത്തിലെ സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രമുഖ വ്യക്തികളുമായുള്ള ബന്ധവും നിശിതമായി വിമർശിച്ചിരുന്നവരേപ്പോലും അംഗീകരിച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സും, വ്യക്തമായി തെളിവുകളുടെ പിൻബലത്തോടെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥമാണ് ചങ്ങമ്പുഴ നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം. പ്രചോദിത മനസ്സിന്റെ അനിയന്ത്രിത പ്രവാഹമാണ് ആ തൂലികയിൽ നിന്നും വാർന്നു വീണ ഓരോ കവിതയും എന്ന സാനുമാസ്റ്ററുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ നിന്നും കവിതയുടെ മർമ്മം അറിയാനുള്ള ഒരു അഭ്യുദയകാംക്ഷിയുടെ ആത്മാർത്ഥത പ്രകടമാകുന്നു. മലയാള കവിതയിൽ ആധുനികതയുടെ വിത്തു പാകിയത് ചങ്ങമ്പുഴയാണെന്ന അഭിപ്രായത്തോടെ ഗ്രന്ഥം അവസാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നോവൽ പോലെ രസകരമായി വായിച്ചു പോകാം എന്നതാണ് ഈ കൃതിയുടെ പ്രത്യേകത. 1946-ൽ ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ഹൃദയം കലുഷമായിരുന്നു. ഒന്നുകിൽ ആത്മനിന്ദ അല്ലെങ്കിൽ ലോക വിദ്വേഷം. ഈ രണ്ടു ഭാവങ്ങളും ആ ഹൃദയത്തിൽ മാറിമാറി ആധിപത്യം പുലർത്തിപ്പോന്നു. (ചങ്ങമ്പുഴ - എം. കെ. സാനു 2002:13)

ഒരു നോവലിന്റെ പ്രതീതി ജനിപ്പിക്കത്തക്ക രീതിയിൽ ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ജീവിതത്തിലെ കലുഷിതമായ ഒരു സന്ദർഭം എടുത്ത് വിവരിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഗ്രന്ഥം ആരംഭിക്കുന്നത്. തുടർന്ന് ഓരോ സന്ദർഭങ്ങളിലും ഒരു കവിയെന്ന നിലയിലുള്ള ചങ്ങമ്പുഴയുടെ അസാമാന്യത ധ്വനിപ്പിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം മാനുഷികമായ ജീവിതരംഗങ്ങൾ കൂടി ഉൾച്ചേർത്തുകൊണ്ടാണ് ഈ ജീവചരിത്രകൃതി മുന്നോട്ടുപോകുന്നത് ഇത്തരത്തിലുള്ള രചനകൊണ്ട് നോവലൈസ്ഡ് ബയോഗ്രഫി എന്നു വിളിക്കാവുന്ന ഒരു തലത്തിലേക്ക് സാനു മാസ്റ്റർ തന്റെ കൃതിയെ മാറ്റിയിരിക്കുന്നു. ജീവചരിത്രത്തെ കാവ്യാനുഭവമാക്കി മാറ്റി അതുവഴി അനുവാചകനെ രഞ്ജിപ്പിക്കാൻ പര്യാപ്തമായ രീതിയിലുള്ള ആഖ്യാന ശൈലിയാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലുള്ളത്.

യഥാർത്ഥവും കൽപ്പിതവുമായ സംഭവങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കി വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ ചങ്ങമ്പുഴയിലെ കവിത്വത്തിന് പ്രതിഷ്ഠ നല്കത്തക്ക വിധത്തിലാണ് ഈ കൃതിയിൽ ആഖ്യാനം നിർവ്വഹിച്ചിരിരക്കുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലെ താളപ്പിഴകൾ സാമാന്യമായി ജീവചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമെന്ന നിലയിൽ വളരെ ക്കുറച്ചു മാത്രമേ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ഒരു വ്യക്തി എന്നതിലുപരി കവി എന്ന പരിവേഷത്തിനാണ് ജീവ ചരിത്രകാരൻ കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നല്കിയിരിക്കുന്നത്. വസ്തുതകൾ മറച്ചു

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:14:03 +05'30'

വയ്ക്കാതെ ഭാവനയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുത്തുകൊണ്ടുള്ള രചനാ ശൈലി ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ നമുക്ക് കാണാം. അതിനാൽ ജീവചരിത്രകൃതിയുടെ സാധാരണ അച്ചിൽ വാർത്തെടുത്ത ഒരു കൃതിയല്ല ഇത്.

കഥാപുരുഷന്റെ കാവ്യപരമായ വ്യക്തിത്വ വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ ശക്തിയായി പതിയത്തക്കവണ്ണം അയാളുടെ ബാഹ്യവും ആന്തരികവുമായ പ്രവർത്തനങ്ങളെ കലാസുഭഗമായി ആവിഷ്ക്കരിച്ചിരിക്കുകയാണ് ഈ കൃതിയിൽ. ഒരേ സമയം ജീവിത ഗ്രന്ഥവും നിരൂപണവുമാണ് ഈ കൃതി. കഥാപുരുഷന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഒന്നിനു പിറകേ ഒന്നായി ആവിർഭവിക്കുന്ന അവസ്ഥകളെയും അവയുടെ വിപര്യായങ്ങളെയും ഒരു നിരൂപകന്റെ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടിയോടെ വിലയിരുത്തുകയും അഭിപ്രായങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ നോവലെന്നോ, നാടകമെന്നോ, കവിതയെന്നോ പറയാവുന്ന വിധത്തിൽ ചങ്ങമ്പുഴയുടെ വ്യക്തിജീവിതത്തെയും കാവ്യജീവിതത്തെയും ലളിതസുന്ദരമായ ആഖ്യാനശൈലിയിൽ ആവിഷ്ക്കരിച്ചിരിക്കുന്ന കൃതിയാണ് ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം.

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. അരവിന്ദാക്ഷൻ എ., മഹത്വത്തിന്റെ സങ്കീർത്തനം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2009.
2. ചാക്കോ പി. ടി., സാഹിത്യതത്ത്വം, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ, തിരുവനന്തപുരം - 1998.
3. ജോൺ പോൾ (എഡി.), മനുഷ്യനെ സ്നേഹിക്കുന്ന ഒരാൾ, മാളൂബൻ പബ്ളിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
4. ജോർജ്ജ് കെ.എം.(ജന. എഡി.), ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, ഏപ്രിൽ 1998.
5. മാമ്പുഴ അപ്പുക്കുട്ടൻ, നവീനവിമർശനം മലയാളത്തിൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ ആഗസ്റ്റ് 1997.
6. രാധാകൃഷ്ണൻ നായർ സി., ആഖ്യാന വിജ്ഞാനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, ജൂൺ 2000.
7. സാനു എം. കെ., ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം ആഗസ്റ്റ് 2002.

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:14:46 +05'30'

PARISTHIVINJANAVUM MANUSHYAVAKASHA PADANAVUM

പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും

എഡിറ്റർ

ഡോ: തോമസ് സ്കറിയ

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:15:39 +05'30'

പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും

എഡിറ്റർ

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ

Ascend Publications
Kottayam

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:16:17 +05'30'

Language
Malayalam

Title
Paristhithivinjanavum Manushyavakasapadanavum
(Study)

Editor
Dr. Thomas Scaria

Copyright by the editor

First Published June 2019

Cover Design
Ascend Digital graphics

Type Setting
Ascend Creation

Printed at
Kottayam

Publishers
Ascend Publication
Kattuveettil Bldg., (Opp.Passport Seva Kendra)
S.H. Mount P.O., Nagampadam,
Kottayam - 686 006
Phone : 0481-2300206, 8281421593
Website: www.ascensbooks.com
email : ascendktm@gmail.com
ISBN : 93-84357-19-1

Rs. 190/-

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form o by any means without the priorwritten permission of the author.

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:16:55 +05'30'

ഉള്ളടക്കം

പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന്റെ ബഹുവിജ്ഞാനീയസ്വഭാവം

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ 9

പ്രകൃതിദത്തവിഭവങ്ങൾ

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ 15

പരിസ്ഥിതിവ്യൂഹം

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ 20

ജൈവവൈവിധ്യവും ജൈവവൈവിധ്യസംരക്ഷണവും

ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ് 26

പരിസ്ഥിതി മലിനീകരണം

ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ് 56

പരിസ്ഥിതിയും സാമൂഹികവിഷയങ്ങളും

ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ് 77

ഇന്ത്യയിലെ പരിസ്ഥിതി നിയമങ്ങൾ

ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ് 91

പരിസ്ഥിതിപാഠങ്ങൾ

ഡോ. സി. ഗണേഷ്, ജിൽഷ പി, ദേവി കെ., ഷിജോ വിത്സൺ 99

വൃക്ഷങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികജീവിതം 155

(ഴാൻ ജൊനെയുടെ മരങ്ങൾ നട്ട മനുഷ്യൻ എന്ന കൃതിയെ മുൻനിർത്തി ഒരു പഠനം)

ഡോ. അഥീന എം. എൻ.

മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ - അർത്ഥവും ആശയവും 164

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ

മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടനയും 172

ടോണി മാത്യു

സമക്ഷം - ഒരു ജൈവഗാഥ 193

ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്

മനുഷ്യാവകാശവും പരിസ്ഥിതിയും 201

രാഗി ശേഖരൻ കെ.

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:17:35 +05'30'

മനുഷ്യാവകാശവും പരിസ്ഥിതിയും

രാഗി ശേഖരൻ കെ.

കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം, ഓസോൺ പാളിയുടെ തേയ്മാനം, മരുഭൂവൽക്കരണം, ശുദ്ധജലക്ഷാമം തുടങ്ങിയവയാണ് ലോകവ്യാപകമായുള്ള പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങൾ. അതുകൊണ്ട് പരിസ്ഥിതിയുടെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ ആശങ്കാജനകമായ വിഷയം തന്നെയാണ്. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള മനുഷ്യരെയും അവരുടെ ജീവിതശൈലിയെയും പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങൾ ബാധിക്കുന്നു. മനുഷ്യാവകാശലംഘനം പോലെ ഗൗരവമേറിയ വിഷയമായാണ് സർക്കാരും മറ്റു സംഘടനകളും പരിസ്ഥിതിയെ ബാധിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളെയും പരിഗണിക്കുന്നത്. പരിസ്ഥിതിയെയും മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെയും പരമ്പരാഗതമായി അവകാശങ്ങളുടെ രണ്ടു വ്യത്യസ്തവും സ്വതന്ത്രവുമായ മണ്ഡലങ്ങളായാണ് കണക്കാക്കി പോന്നിരുന്നത്. എന്നാൽ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തോടെ മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾക്ക് പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിൽ ഒരു പ്രധാന ധർമ്മം നിർവ്വഹിക്കാനുണ്ടെന്ന് പൊതുവേ അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയുണ്ടായി. മനുഷ്യാവകാശവും പരിസ്ഥിതിയും എന്ന വിഷയത്തിൽ മൂന്നു സമീപനരീതികൾ സ്വീകരിക്കാമെന്ന് ക്രിസ്റ്റഫർ ഹോംസ് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുന്നതിന്റെ മുന്നുപാധിയായി നിലവാരമുള്ള പരിസ്ഥിതിയെ കണക്കാക്കുകയാണ് ഒന്നാമത്തെ സമീപനം. പരിസ്ഥിതി നിയമം ഭാവിതലമുറയുടെ നന്മയും ക്ഷേമവും ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിനു സഹായിക്കുക എന്ന നിലയിലാണ് രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളെ ആശ്രയിച്ച് ജീവിക്കുന്നവരുടെ അതിജീവനമാണ് അതിലൂടെ സാധിക്കേണ്ടത്. രണ്ടാമത്തെ സമീപനം ജനങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനാവകാശങ്ങൾ പരിസ്ഥിതിക്കു മേലുള്ള നിയന്ത്രണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ളതാണ്. രാഷ്ട്രീയതീരുമാനങ്ങളിലും നയപ്രഖ്യാപനങ്ങളിലുമൊക്കെ പരിസ്ഥിതിയെ മാ[illegible]ക്കുന്ന സമീപ

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 20[illegible]26 13:18:18 +05'30'

നമുണ്ടാവണമെന്ന് മനുഷ്യാവകാശപ്രവർത്തനങ്ങൾ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. നിലവാരമുള്ള പരിസ്ഥിതിക്കുവേണ്ടി വാദിക്കുന്നതാണ് മൂന്നാമത്തെ സമീപനം. ആരോഗ്യമുള്ള പരിസ്ഥിതി ജീവിക്കാനുള്ള മനുഷ്യന്റെ അവകാശത്തിൽനും വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും അടിസ്ഥാനപരമായി അവകാശപ്പെട്ടതാണ്.

യു.എന്നും പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണവും

ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ ആരംഭം മുതൽ അത് സ്ഥാപിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നത് അന്താരാഷ്ട്രസമൂഹത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ഒരു രാഷ്ട്രീയസാക്ഷാൽക്കാരമാണ്. യു.എൻ. എന്നാണ് യു.എന്നിന്റെ ചാർട്ടറിലെ ആർട്ടിക്കിൾ 55 പ്രഥമമായും ഉന്നതജീവിതനിലവാരത്തെ അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്താൻ ആവശ്യപ്പെട്ടുള്ളതാണ്. സമ്പൂർണ്ണ തൊഴിലും സാമൂഹ്യവികാസവും സാമ്പത്തികാഭിവൃത്തിയുമൊക്കെ അത് വ്യവസ്ഥ ചെയ്യുന്നു. ദ്വിതീയമായി അന്തർദ്ദേശീയ സാമ്പത്തിക, സാമൂഹിക, ആരോഗ്യ അനുബന്ധപ്രശ്നങ്ങളുടെ പരിഹാരവും ത്രിതീയമായി മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും പരിപാലനവും. ഈ തത്ത്വങ്ങൾ ഒരു മലിനീകരണ വിമുക്ത പോഷകപരിസ്ഥിതിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ മാത്രമേ സഫലമാവുകയുള്ളൂ. ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ ആരോഗ്യകരമായ ഒരു പരിസ്ഥിതി മനുഷ്യാവകാശങ്ങളേയും മൗലികസ്വാതന്ത്ര്യത്തേയും തിരിച്ചറിയുന്നതിനും ആസ്വദിക്കുന്നതിനും അനിവാര്യമാണെന്ന് ഉറച്ച് പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. 1972-ൽ യു.എൻ. എൻവയൺമെന്റൽ പ്രോഗ്രാം (UNEP)സ്ഥാപിതമായി. 1992-ൽ സുസ്ഥിര വികസനത്തിനായുള്ള കമ്മീഷൻ ഇടഉ യും. 1992-ലെ റിയോ ഡീ ജനീറോ സമ്മേളനത്തിലെ ഉലരഹമൃമശേീന്റെ പത്താം തത്ത്വത്തിൽ മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും പരിസ്ഥിതിയും പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്നു വ്യക്തമാക്കി.

അന്തർദ്ദേശീയതലത്തിൽ 1972-ലെ സ്റ്റോക്ക് ഹോം കോൺഫറൻസിലാണ് പരിസ്ഥിതി ഒരു പ്രധാന വിഷയമായി ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയിൽ വരുന്നത്. അതോടെ പരിസ്ഥിതിനിർവ്വഹണത്തിന്റെ മേഖലയിൽ ഒരു പുതിയ യുഗം ആരംഭിച്ചു. അതിന്റെ ഫലമായിരുന്നു UNEPന്റെ ആരംഭം. പരിസ്ഥിതി നേരിടുന്ന ഭീഷണികൾ മനുഷ്യന്റെ ജീവനെയും സുരക്ഷയെയുമാണ് ബാധിക്കുന്നത്. ജലദൗർലഭ്യം, വെള്ളപ്പൊക്കം, ജലക്ഷാമം എന്നിവയൊക്കെ ഇന്ന് ലോകം നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. 1988 മുതൽ കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനത്തെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നതിൽ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധ നൽകുന്നുണ്ട്. ആഗോളപരിസ്ഥിതിയുടെ സംരക്ഷണം ഒരു പൊതു ദൗത്യമാണെന്ന് നമ്മൾ ഓർക്കണം.

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:18:58 +05'30'

അതിനായി എല്ലാ ജനങ്ങളും ഒന്നിച്ച് അണി നിരക്കണം. സാമൂഹ്യ പുരോഗതിക്കൊപ്പം പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണവും മാനവരാശിയുടെ ലക്ഷ്യമാകണം. ഒരു അമേരിക്കൻ തദ്ദേശീയ പഴമൊഴി ഓർമ്മിപ്പിക്കട്ടെ "We do not inherit the planet from our ansestors, but borrow it from our children"

നിശബ്ദവസന്തം-റേച്ചൽ കഴ്സൺ

വസന്തത്തിന്റെ വരവിനെ വിളിച്ചറിയിക്കുന്ന റോബിൻ പക്ഷികളുടെ തിരോധാനത്തെ ആസ്പദമാക്കി റേച്ചൽ കഴ്സൺ എഴുതിയ ഗ്രന്ഥമാണ് നിശബ്ദവസന്തം (Silent Spring). പ്രകൃതിയുടെ മേലുള്ള മനുഷ്യന്റെ കടന്നാക്രമണം ഭൂമിയുടെ വിനാശത്തിനു കാരണമാകുന്നതിന്റെ വിഷാദാത്മകചരിത്രമാണ് അവർ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയത്. വിഷലിപ്തമായിത്തീരുന്ന മണ്ണിന്റെയും വംശനാശത്തിനിരയാകുന്ന വന്യജീവിസമ്പത്തിന്റെയും ചിത്രം വരച്ചുകൊണ്ട് പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള നിയോഗം നമ്മളോരോരുത്തരോടും ഏറ്റെടുക്കാൻ റേച്ചൽ കഴ്സൺ ആവശ്യപ്പെട്ടു. പരിസ്ഥിതി വാദത്തിന് ഒരു പുതിയ മാനം നൽകാൻ അവരുടെ നിശബ്ദവസന്തത്തിനു കഴിഞ്ഞു. മനുഷ്യൻ അവന്റെ നേട്ടത്തിനായി പ്രകൃതിയെ വരുതിയിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ ഓർക്കേണ്ട ഒരു കാര്യം അവർ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലൂടെ വെളിപ്പെടുത്തി. ഈ ഭൂമി ഇവിടെ അധിവസിക്കുന്ന എല്ലാ ജീവികൾക്കും ഒരുപോലെ അവകാശപ്പെട്ടതാണെന്ന ബോധം ഉണ്ടാകണം. പ്രകൃതി നമ്മുടെ മാത്രം സ്വത്തല്ല. നമ്മുടെ മാത്രം സൗകര്യത്തിനു വേണ്ടിയുള്ളതല്ല. കീടനാശിനിപ്രയോഗമാണ് റേച്ചൽ കഴ്സൺ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലൂടെ വിമർശനവിധേയമാക്കിയത്. കീടനാശിനിപ്രയോഗം ഇനിയും ഇങ്ങനെ തുടർന്നാൽ ഉണ്ടാകാവുന്ന ഭവിഷ്യത്തുകൾ അവർ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. നിസ്സാരമെന്നു കരുതുന്ന നമ്മുടെ ചില പ്രവൃത്തികൾ മണ്ണിന്റെയും മണ്ണിരകളുടെയും ചിത്രശലഭങ്ങളുടെയും ഒക്കെ നാശത്തിന് എങ്ങനെ വഴിവുന്നു എന്നവർ വിവരിന്നു. ഈ അമേരിക്കൻ പശ്ചാത്തലത്തിലെഴുതിയതാണെങ്കിലും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന് ലോകത്തിലെവിടെയും പ്രസക്തിയുണ്ട്. പരിസ്ഥിതസന്തുലനാവസ്ഥയെ നിലനിർത്തുന്നതിൽ ജാഗ്രത കാണിച്ചില്ലെങ്കിൽ വരുംതലമുറ നമ്മളോട് പൊറുക്കുകയില്ലെന്ന് അവർ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

ഗാഡ്ഗിൽ കമ്മറ്റി റിപ്പോർട്ടും കസ്തൂരിരംഗൻ റിപ്പോർട്ടും

ഇന്ത്യയുടെ തെക്കു ഭാഗത്തായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പശ്ചിമഘട്ട മലനിരകളും അനുബന്ധപ്രദേശങ്ങളുമുള്ള പാരിസ്ഥിതികവ്യൂഹം നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചു പഠിക്കാൻ കേന്ദ്ര വനം-പരിസ്ഥിതി

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:19:40 +05'30'

മന്ത്രാലയം രൂപീകരിച്ച Western Ghats Ecology Expert Pannel-ന്റെ റിപ്പോർട്ട് അതിന്റെ അധ്യക്ഷനായിരുന്ന മാധവ് ഗാഡ്ഗിലിന്റെ പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. പശ്ചിമഘട്ട മേഖലകളിലെ അനിയന്ത്രിതമായ പ്രകൃതി ചൂഷണമാണ് ഇത്തരമൊരു കമ്മിറ്റി രൂപീകരിക്കുന്നതിന് പ്രേരണയായത്. പശ്ചിമഘട്ടസംരക്ഷണമായിരുന്നു ഇതിന്റെ ലക്ഷ്യം. പരിസ്ഥിതി ലോല വിഭാഗത്തിലുൾപ്പെടുത്തേണ്ട മേഖലകൾ നിർണ്ണയിക്കുകയായിരുന്നു സമിതിയുടെ മുന്നിലുയർന്ന പ്രധാനവെല്ലുവിളി. ഏറെ വിവാദം സൃഷ്ടിച്ചതും സമിതി നിർണ്ണയിച്ച പരിസ്ഥിതി ലോല മേഖലകളായിരുന്നു. അവിടെ ചെയ്യാവുന്നതും ചെയ്യരുതാത്തതുമായ കാര്യങ്ങളും സമിതി നിർദ്ദേശിച്ചു. ജനിതകമാറ്റം വരുത്തിയ വിത്തുകൾ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല എന്നും പ്ളാസ്റ്റിക് ഉപയോഗം കുറണമെന്നും പൊതുഭൂമി സ്വകാര്യവൽക്കരിക്കാൻ പാടില്ല എന്നും ഏകവിളത്തോട്ടങ്ങൾ പാടില്ല എന്നും മണൽ വാരലിനും പാറപൊട്ടിക്കലിനും അനുമതി നൽകരുതെന്നും സമിതി നിർദ്ദേശിച്ചു. ഗാഡ്ഗിൽ റിപ്പോർട്ടുയർത്തിയ ആശങ്കകളും എതിർപ്പുകളും പരിഗണിച്ച് അതിനെ വിലയിരുത്തി റിപ്പോർട്ട് സമർപ്പിക്കാൻ കേന്ദ്രസർക്കാർ നിയോഗിച്ച സമിതിയാണ് കസ്തൂരിരംഗൻ കമ്മിറ്റി. വിശദമായ വിലയിരുത്തലുകൾക്കുശേഷം ഗാഡ്ഗിൽ സമിതി ശുപാർശകളെ തത്ത്വത്തിൽ അംഗീകരിക്കുകയാണ് കസ്തൂരിരംഗൻ സമിതി ചെയ്തത്. അതേസമയം ചില മാറ്റങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തു. ഗാഡ്ഗിൽ, കസ്തൂരിരംഗൻ റിപ്പോർട്ടുകൾ വലിയ പാരിസ്ഥിതിക ചർച്ചകൾക്ക് കാരണമായി ഭവിച്ചു.

ചിപ്കോ പ്രസ്ഥാനം

ഉത്തരാഖണ്ഡ് ഗഡ്‌വാൾ പ്രദേശങ്ങളിൽ രൂപംകൊണ്ടതാണ് ചിപ്കോ പ്രസ്ഥാനം. പരിസ്ഥിതി പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ മാതാവെന്ന് ഇതറിയപ്പെടുന്നു. സ്ത്രീകളാണിതിന്റെ മുന്നണിയിൽ പ്രവർത്തിച്ചത്. സുന്ദർലാൽ ബഹുഗുണയുടെ പിന്തുണയുമുണ്ടായിരുന്നു. വനനശീകരണത്തിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ലോകത്തിനുമുന്നിൽ ഈ പ്രസ്ഥാനം തുറന്നുകാട്ടി.

നർമ്മദാ ബചാവോ ആന്ദോളൻ

മേധാ പട്കറുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഗുജറാത്തിലാരംഭിച്ച പ്രസ്ഥാനം നർമ്മദാനദിയിൽ നിർമ്മിക്കാനുദ്ദേശിച്ച സർദാർ സരോവർ പദ്ധതിക്കെതിരായി രൂപം കൊണ്ടു.

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:20:20 +05'30'

വിനിമയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം

എഡിറ്റേഴ്സ്

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ

ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്

T H JITHA

Digitally signed by T H JITHA
Date: [illegible] 13:20:58 +05'30'

വിനിമയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ
ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്
എഡിറ്റേഴ്സ്

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:21:41 +05'30'

Malayalam Language

വിനിമയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം

VINIMAYATHINTE SOOKSHMARAASHTREEYAM

Editors

Dr. Thomas Scaria, Dr. Prince Mon Jose

Copyright by the editors

First Published August 2019

Cover Design & Type Setting

Jomy Joseph

Printed at

Manipal Technologies Limited, Manipal

Published by

Phoebus Books

Kottayam

Distributor

Phoebus Books

Kottayam

ISBN : 978-93-5361-805-6

Rs. 200

T H JITHA

Digitally signed by T H JITHA

Date: 2023.09.26 13:22:24 +05'30'

ഉത്തമഗീതത്തിന്റെ (Song of Songs) ദർശനം
ഗീതങ്ങളുടെ ഗീതം - ശോശന്നയുടേത് എന്ന കൃതിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു പഠനം
അനൂപ് ആന്റണി 105

വ്യക്തിത്വമുള്ള നായികമാർ
പത്മരാജന്റെ സിനിമകളിലെ സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു പഠനം
മീര ജൂലിയറ്റ് സി. 117

എഴുത്തിലെ നാട്ടുവൈദ്യവായന
ഡോ. ടി. മധു 125

നിരൂപണത്തിലെ സൗന്ദര്യാത്മകസമീപനം
സോണിയ ജോസ് 132

സ്വത്വാഖ്യാനം - പ്രതീകങ്ങളും പ്രതിച്ഛായകളും
അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ മുഖാമുഖം എന്ന സിനിമയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം
വിഷ്ണുരാജ് പി. 137

മണലിൽ എഴുതുന്ന ജീവിതം
രാഗി ശേഖരൻ കെ. 155

ആഖ്യാനപരത ജീവചരിത്രങ്ങളിൽ
എം. കെ. സാനുവിന്റെ ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം എന്ന കൃതിയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം
ശ്രീജ പി. ആർ. 159

തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം - സംസ്കാര - ചരിത്ര വായന
വിജി എം. പി 166

പരിസ്ഥിതി അനുഭവം: അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കവിതയിൽ
അഞ്ജലി എ. 175

AN EXPLORATION INTO THE WORLD OF
ONLINE TROLLING AND ITS EFFECTS 184
Elizabeth Joseph

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:23:32 +05'30'

വിജി എം. പി.

കാലികപ്രാധാന്യമുള്ള വിഷയങ്ങളാണ് നോവൽ സാഹിത്യ... എന്നും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്. സമകാലിക നോവൽ സാഹിത്യ... സംസ്ക്കാരപാഠങ്ങൾക്കും ചരിത്രപാഠങ്ങൾക്കും വളരെയധികം പ്രാധാന്യ... കൊടുക്കുന്നു. അത്തരം പഠനത്തിലൂടെ സംസ്ക്കാരത്തിന്റെ പാഠഭേദങ്ങ... മനസ്സിലാക്കി ചരിത്രപഠനത്തിന് ഉപയുക്തമാക്കുന്ന വിധത്തിൽ നോവൽസ... ഹിത്യത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കുന്നു. തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപ... എന്ന നോവൽ, ചരിത്രപാഠങ്ങളും സംസ്ക്കാര പാഠങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന...

സൂചകപദങ്ങൾ - സംസ്ക്കാരപാഠം, ചരിത്രപാഠം, ചരിത്രനോവ... സ്വാതന്ത്ര്യസമരചരിത്രം, മിത്ത്, ചരിത്രവല്ക്കരണം, കീഴാള-സ്ത്രീശക്ത... മുന്നേറ്റം, കേരളീയത.

കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക മണ്ഡലത്തിലുണ്ടാ... എല്ലാത്തരം ചിന്തകളെയും സ്വാംശീകരിച്ച്, മറ്റ് ഏതൊരു സാഹിത്യപ്രസ്ഥാ... നത്തേക്കാളും വിജയം കൈവരിച്ച പ്രസ്ഥാനമാണ് നോവൽ. കടന്നു വ... കാലത്തിന്റെ സംസ്ക്കാരവും ചരിത്രവും പേറി വന്ന പ്രസ്ഥാനം കൂടിയ... യിരുന്നു നോവൽ. കോളനി വാഴ്ചയും അതിന്റെ വ്യവഹാരങ്ങളും ജാത്യ... ധിഷ്ഠിത സാമൂഹിക ഘടനയും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും ജന്മിത്തവും ജാത്യ... ധിഷ്ഠിത വരേണ്യവ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരെ നടന്ന മുന്നേറ്റങ്ങളും ഇംഗ്ളീ... വിദ്യാഭ്യാസവും പിന്നീടുണ്ടായ ജനാധിപത്യവൽക്കരണവും സ്വാതന്ത്ര്യ... നന്തര ലോകവും ആഗോളമായ സാംസ്ക്കാരിക പരിസരങ്ങളോടുള്ള പ...

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:24:16 +05'30'

ഷയവുമെല്ലാം നോവലിന്റെ ഇതപര്യന്തമുള്ള വളർച്ചയെ സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു. ...ന്റെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം
(രാജശേഖരൻ പി. കെ., അന്ധനായ ദൈവം 1999 : 11) നോവൽ ചരിത്രം
പരിശോധിക്കുമ്പോൾ സാംസ്കാരിക-ചരിത്ര പാഠങ്ങളിലൂടെ കാലത്തെ
ചെറുക്കുകയും പ്രതിരോധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട് ഈ പ്രസ്ഥാനം.
ആഖ്യാനത്തിന്റെയും പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെയും വൈരുദ്ധ്യഭാവങ്ങളി
ലൂടെ ലോകവീക്ഷണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തത, വായനക്കാരിലേക്ക് എത്തിക്കു
കയാണ് നോവൽ പ്രസ്ഥാനം ചെയ്യുന്നത്. സാമൂഹികരംഗത്തെ വൈരു
ദ്ധ്യസംഘർഷങ്ങളുടെ ഭാഷാപരമായ വ്യവഹാരം എന്ന നിലയിൽ നോവൽ
ഒരു സവിശേഷപ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ വാഹനമല്ല, എന്നാൽ ആസമൂഹ
ത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോയി കൊണ്ട് ആ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളും
മൂല്യസംഘർഷങ്ങളും നോവൽ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. ചരിത്രം, സംസ്കാ
രം, അധികാരം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം തുടങ്ങി അനേകം ഘടകങ്ങൾ
നോവൽധാരയെ മുന്നോട്ട് നയിക്കുന്നു. ചരിത്രവും സംസ്കാരവും തമ്മിൽ
അഭേദ്യമായ ബന്ധമുണ്ട്. സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ പ്രധാന ശാഖകൾ ആണി
വ. പ്രകൃതി, ചരിത്രം. സാമ്പത്തിക-സാമൂഹിക ഘടകങ്ങൾ എന്നിവ
സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. നോവൽ വർത്തമാനകാല ജീവിത
ത്തിന്റെ വിവിധ ജ്ഞാനമണ്ഡലങ്ങൾക്കൊപ്പം തന്നെ സമൂഹത്തിന്റെ ബഹു
സ്വരതയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ആധുനിക നോവലിസ്റ്റുകൾ ഭൂതകാലത്തിന്
അർത്ഥം നൽകുന്നതിനോടൊപ്പം വർത്തമാനകാലത്തെയും വ്യാഖ്യാനിക്കു
കയാണ്, തങ്ങളുടെ ദൗത്യം എന്നു തിരിച്ചറിഞ്ഞവരാണ്. (ഷാജി ജേക്ക
ബ്, നോവൽ ചരിത്രത്തിന്റെ പാഠഭേദം, 2003 : 28)

ചരിത്രനോവൽ എന്ന കാറ്റഗറിയിൽപ്പെടുന്നവ അധികാരത്തി
ന്റെയും ചരിത്രത്തിന്റെയും വൈരുദ്ധ്യഭാവങ്ങൾ തുറന്നു കാട്ടിയവയാണ്.
രാഷ്ട്രീയസമരങ്ങളും സാമുദായിക നവീകരണങ്ങളും സാമൂഹിക പശ്ചാ
ത്തലമൊരുക്കുന്ന കൃതികളായിരുന്നു അവ.

എന്നാൽ ആധുനിക നോവലുകളിലേക്ക് എത്തുമ്പോൾ ചരിത്രത്തെ
സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായി കണ്ട് മതം, തത്ത്വചിന്ത, തൊഴിൽ, സമ്പത്ത്
എന്നു തുടങ്ങി മനുഷ്യനുമായി ബന്ധപ്പെടുന്ന എന്തും ചരിത്രത്തിന്റെ സ്വഭാ
വത്തെ നിശ്ചയിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളായി കണ്ട്, വ്യക്തികൾക്കു കീഴിൽ
പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഘടകമല്ല ചരിത്രം എന്നു വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നു. ഭിന്നകാല
ങ്ങളിലൂടെയുള്ള മനുഷ്യന്റെ യാത്ര കൂടിയായി ചരിത്രം വ്യാഖ്യാനിക്ക
പ്പെടുന്നതും ഇവിടെ തന്നെയാണ്. മാർക്സിയൻ ചരിത്ര വീക്ഷണത്തെയ
...
കണ്ടെത്താൻ ആധുനിക നോവൽ വായനയിലൂടെ വായനക്കാരനു സാ
ക്കുന്നുണ്ട്. പുതിയ ചരിത്രപാഠങ്ങളിലേക്ക് നോവൽ കടന്നു പോകുന്ന
ആധുനിക നോവലുകളിലൂടെയാണ്.

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:25:41 +05'30'

പുതിയ ചരിത്ര പാഠ... ...ീയവുമായ ഘടകങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്നു. വേരുകളും ചില്ലകളും ഒരേ പോലെ പടർന്നു വികസിക്കുന്ന കുടുംബചരിത്രങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ആദ്യകാലനോവലുകളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി വംശീയതയുടേയും ജാതീയതയുടെയും അധികാരത്തിന്റെയും ചരിത്രമാണ് ആധുനിക-ആധുനികാന്തര നോവൽ കാഴ്ച വെയ്ക്കുന്നത്. ചരിത്രം സംസ്ക്കാര ചിഹ്നങ്ങളായി പടരുന്നത് ഈ നോവലുകളിൽ കാണാം. മനുഷ്യനെ കുറിച്ച് സ്ഥല-കാലങ്ങളിൽ ഊന്നിനിന്നുകൊണ്ട് നടത്തുന്ന ഏതൊരാഖ്യാനവും സംസ്ക്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായതോടെ സംസ്ക്കാരത്തിന്റെ അടയാളപ്പെടുത്തൽ എന്ന നിലയിൽ ചരിത്ര ജനകീയവും അതുവഴി കൂടുതൽ സാമൂഹികവുമായി. (2003 : 66) ആധുനികതയെ അപനിർമ്മിച്ചുകൊണ്ടാണ് ആധുനികോത്തരത കടന്നുവന്നത് എന്ന പി. കെ. പോക്കറിന്റെ വാക്കുകളിലൂടെ കടന്നുപോകുമ്പോൾ ആധുനികോത്തരതയിലെ പ്രധാന സാംസ്ക്കാരിക ചിഹ്നമായി ചരിത്രം കടന്നുവരുന്നതായി മനസ്സിലാക്കാം. ഒരു കലാപ്രസ്ഥാനമോ സാഹിത്യപ്രവണതയോ എന്നതിലുപരി വളരെ വ്യാപകമായ ഒരു സാംസ്ക്കാരിക പരിസ്ഥിതിയെ മൊത്തത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒന്നാണ് ഉത്തരാധുനിക (പരമേശ്വരൻ പിള്ള എരുമേലി പ്രൊഫ., മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, 1966 : 559). മേൽപ്പറഞ്ഞ വിധത്തിൽ നോവൽ ചരിത്രത്തിലൂടെ കടന്നു വരുമ്പോൾ ചരിത്രം, നോവൽ ഘടനയെ സ്വാധീനിച്ചിരിക്കുന്നത് വിവിധ രീതികളിലാണ് എന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു, മാത്രമല്ല ചരിത്രത്തിന്റെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ, സംസ്ക്കാരത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളായി മാറുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ നോക്കുമ്പാൾ കഥയ്ക്കു പാശ്ചാത്തലമായി വരുന്ന ദേശകാലങ്ങൾ, പ്രാദേശികത, അധികാരം, മിത്ത് തുടങ്ങി സംസ്ക്കാരത്തിന്റെ ഘടകങ്ങളാകുന്ന ചരിത്ര പാഠങ്ങളെ, വ്യക്തിനിഷ്ഠമായും, സമൂഹനിഷ്ഠമായും വായനക്കാരുമായി വിനിമയം ചെയ്യുന്നു, ഇക്കാലത്തെ നോവലുകൾ.

തക്ഷൻകുന്നിന്റെ ചരിത്രം-സംസ്ക്കാരം

ഒരു കലാസൃഷ്ടി സാമാന്യമായി സ്ഥലകാലങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് പ്രേക്ഷകനിൽ നിന്നുംഅകന്നിരിക്കുന്നത്. യാന്ത്രികമായ പുന:സൃഷ്ടി അത് യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ അനന്യതയെ മറികടക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. (അനിൽ കെ. എം., സംസ്ക്കാരനിർമ്മിതി, 2017 : 44) ഇപ്രകാരം തങ്ങളുടെ കാലത്തോട് ബുദ്ധിപൂർവ്വം എതിർക്കുന്ന സാഹിത്യകാരൻമാരിൽ ഒരാളും ഒതുക്കമുള്ള രചനാശൈലിക്കുടമയെന്ന് സാഹിത്യലോകം വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന യു. കെ. കുമാരന്റെ കൃതികളിൽ, പതിനഞ്ചോളം അവാർഡുകൾ നേടിയ നോവലാണ് തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം . വൈകാരികതയ്ക്കും വൈചാരികതയ്ക്കും പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്ന ഇദ്ദേഹം ഒരു ഗ്രാമത്തിന്റെ

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:27:34 +05'30'

ഹൃദയത്തിലൂടെ യാത്ര ചെയ്ത് ആധുനികാന്തരതയിലേക്ക് കയറി പോകുന്ന ചിത്രമാണ് തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം എന്ന നോവൽ വരച്ചിടുന്നത്.

ചരിത്രവും സാഹിത്യവും രണ്ടും രണ്ടാണ് എന്ന നിലയിൽ ആണ് ആദ്യ കാലങ്ങളിൽ ചരിത്രസാഹിത്യ പഠിതാക്കൾ ഇവയെ സമീപിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ ഇതു രണ്ടും കെട്ടുചേർന്നു കിടക്കുന്നു എന്ന് നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു കൃതിയാണ് തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം. ചരിത്രകാരന്റെ ദൗത്യം, ഭൂതകാലത്തെ യഥാർത്ഥമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് എന്ന റാങ്കെയുടെ വാക്കുകളും, സാഹിത്യകാരൻമാർ, ചരിത്രത്തിൽ ഇതു വരെ പ്രാധാന്യം നേടിയിട്ടില്ലാത്തവർക്കു വേണ്ടി സമാന്തര രചന നടത്തുകയാണ് എന്ന ഴാക്ക് റാൻസിയറുടെ ചരിത്ര സാഹിത്യവീക്ഷണവും ശരിയാണ് എന്നു ബോധ്യപ്പെടുത്തുകകൂടി ചെയ്യുന്നു ഈ കൃതി. ആകാശം മുട്ടെ ഉയർന്ന വിശ്വരൂപികളിൽ നിന്ന് കഥയുടെ കേന്ദ്രം സമൂഹത്തിലെ ഏതൊരു വ്യക്തിയിലേക്കു മാറ്റി വെയ്ക്കാമെന്ന് തെളിയിച്ച നോവലുകളിൽ ഒന്നാണ് തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം. യഥാതഥ കാലം തൊട്ട് ആധുനികാന്തര കാലം വരെയുള്ള നോവലുകൾ വരെ ചരിത്രത്തിന്റെ ആഖ്യായികളായി മാറുന്നു എന്നതിന്റെ തെളിവാണ് ഈ നോവൽ. വ്യക്തി ചരിത്രം ദേശചരിത്രമായും സമൂഹചരിത്രമായും ലോകചരിത്രമായും മാറുന്ന കാഴ്ചയാണ് തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം വായനക്കാരന് നൽകുന്നത്. ദേശീയത, സ്വാതന്ത്ര്യം, സാമ്രാജ്യത്വ വിരോധം തുടങ്ങിയവ സാംസ്കാരചരിത്രപാഠങ്ങൾ ഇതിന്റെ ഭാഗമായി തീരുകയും അതിന്റെ ഫലമായി സാമൂഹികാസ്തിത്വം വെളിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒരു വ്യക്തിയുടെ വളർച്ചാഘട്ടങ്ങളുടെ വിവരണത്തിലൂടെ സമൂഹത്തിന്റെ ചിത്രീകരണമാണ് ഈ നോവൽ നടത്തുന്നത്. സമൂഹത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ, ചരിത്രത്തിലെ നിർണ്ണായക സംഭവങ്ങൾ എല്ലാം ഈ നോവലിന്റെ ഊടും പാവുമായി മാറുന്നു. വ്യക്തിസംഭവങ്ങൾ പോലും ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായി തീരുന്നത് നോവലിസ്റ്റ് അതിവൈകാരികമായി ഈ നോവലിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ബോധത്തിലേക്ക് തുറക്കപ്പെടുന്ന ജാതീയത, അധികാരം പ്രാദേശികതയുടെ ചൊല്ലറിവുകൾ എന്നിവ കഥയുടെ ചരിത്രപരതയിലേക്ക് ഇണങ്ങിച്ചേരുന്നു.

മനുഷ്യന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യദാഹവും അധികാരത്തിനെതിരെ തിരിയുന്ന കീഴാള-സ്ത്രീശക്തികളുടെ മുന്നേറ്റവും പാരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങളും ഒരു നവോത്ഥാന നോവലിലെന്ന വണ്ണം തെളിയുന്നുണ്ടിതിൽ. പൊറ്റെക്കാട്ടിനും തകഴിക്കും, ഉറൂബിനും, ബഷീറിനും എം. ടി. ക്കും ശേഷം പൂർണ്ണമായും കേരളീയ പരിസരത്തു നിന്നുകൊണ്ട് എഴുതപ്പെട്ട ശ്രദ്ധേയമായ നോവൽ (നാരായണൻ എം. ജി. എസ്., തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം ആമുഖം, 2012).

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:28:27 +05'30'

തികച്ചും കേരളീയത തുളുമ്പുന്ന ഈ നോവൽ രാമർ എന്ന കഥാപാത്രത്തിൽ നിന്ന് ആരംഭിച്ച് രാമറിൽ തന്നെ അവസാനിക്കുന്നു. ഗ്രാമാതിർത്തിയിൽ മുളങ്കമ്പുകളുടെ ഒറ്റയടിപ്പാലത്തിൽ മലർന്നു കിടന്ന് ആകാശം നോക്കി തന്റെ വ്യഥകളിൽ ആശങ്കപ്പെടുന്ന രാമറിൽ നിന്ന് അടുത്ത കാലത്തിന്റെ വ്യഥകളിലേക്ക് തന്നെ വിട്ടുകൊടുക്കാൻ തയ്യാറാകാതെ, ഉത്തരാധുനിക കഥകളെ ഓർമ്മിക്കുന്ന തരത്തിൽ മരണത്തിലേക്ക് സ്വയം വിട്ടുകൊടുത്തു കൊണ്ട് മലർന്നുകിടക്കുന്ന രാമറിൽ അവസാനിക്കുമ്പോഴും തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം വടക്കേ മലബാറിലെ തക്ഷൻകുന്ന് എന്ന ദേശത്തിന്റെ ചരിത്രം മുഴുവൻ ആദേശസംസ്ക്കാരത്തിന്റെ തനിമ ഒട്ടും കളയാതെ അടയാളപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഏകദേശം 1920 കളിൽ ആരംഭിക്കുന്ന കഥ ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യചരിത്രത്തെ കൂടി വരച്ചിടുന്നു. അധികാരത്തിന്റെ-സമ്പത്തിന്റെ ഹുങ്കിൽ കീഴാളവർക്ഷത്തിന്റെ അഭിമാനബോധം വീഴ്ത്തുന്ന പാടുകളും ദേശസ്നേഹം സഹനത്തിന്റെ നീറ്റലായ് പടരുന്നതും നേടിയെടുത്ത സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ വിങ്ങലും അതിനിടയിലെ അനേകമനേകം ജീവിതങ്ങളും നോവൽ ചരിത്ര-സംസ്ക്കാരപാഠവായനയെ എളുപ്പത്തിലാക്കുന്നു. സമൂഹത്തിന്റെ ചരിത്രം രചിക്കുമ്പോഴും മിക്കവാറും വ്യക്തികേന്ദ്രീതമായ അതുകൊണ്ടുതന്നെ പരിമിതമായ ഒരു ഇതിവൃത്തഘടന സ്വീകരിക്കുക. സമൂഹത്തിന്റെയും സമൂഹ പരിണാമത്തിന്റെയും കഥപറയാൻ ശ്രമിക്കുന്ന നോവലുകൾ പോലും ഘടനാപരമായ ഈ പരിമിതിയെ വളരെ ദുർലഭമായേ അതിവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളു. (രാമചന്ദ്രൻ നായർ പന്മന (പ്രൊഫ.), നോവൽ പഠനങ്ങൾ, 2004 : 32). തക്ഷൻകുന്നിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്ക്കാരം എന്നീ ഘടകങ്ങളെ വിപുലമായ ക്യാൻവാസിൽ പകർത്തുമ്പോഴും രാമർ എന്ന വ്യക്തിയിലേക്ക് കഥാഘടനയെ ചേർത്തു വെയ്ക്കാനുള്ള ശ്രമം ഈ നോവലിൽ ആദ്യന്തം കാണാം.

സംസ്ക്കാര ചരിത്രം എപ്പോഴും വികസിക്കുന്നത് മിത്തിലൂടെയാണ്. തക്ഷൻകുന്നിനു മുണ്ട് ഒരു സ്വന്തം മിത്ത്. എപ്പോഴും അങ്ങനെയാണ്, ഒരേ കഥ പലഭാവത്തിൽ പറയും. അതാവട്ടെ ആദേശചരിത്രത്തിന്റെ തുടക്കവുമായിരിക്കും .അല്ലെങ്കിൽ ചരിത്രത്തെ മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്ന ഒന്ന്. ചരിത്ര സത്യങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുനൂലുകൾ അതിൽ നിന്ന് നീണ്ടുവരികയും യാഥാർത്ഥ്യചരിത്രവുമായി കൂടി പിരിയുകയും ചെയ്യുന്നു. തക്ഷൻകുന്ന്, തക്ഷൻകുന്നായി മാറിയ കഥ. അമ്മ പലപ്പോഴും പലരൂപത്തിൽ ഈ കഥ പറയുമായിരുന്നു, എന്നാൽ എന്നും അവസാനിപ്പിക്കുന്നത് ഒരേ രൂപത്തിലാണ്. (യു. കെ. കുമാരൻ, തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം, 2012 : 32)

തക്ഷൻകുന്ന് എന്ന സ്ഥലം മിത്ത് എന്ന രൂപകത്തിലൂടെ തെളിഞ്ഞ് അങ്ങാടി വർണ്ണനയിലൂടെ മുന്നോട്ടാണ് ഉച്ച നീചത്വത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥ ശ്രേണികളെ ഇഴപിരിച്ച് കാണിച്ച് സാമൂഹിക മാറ്റത്തിന്റെ

PH JITHA Digitally signed by P H JITHA Date: 2020.03.26 13:29:13 +05'30'

ആധുനികതയിലേക്ക്-ഉത്തരാധുനികതയിലേക്ക് കാലെടുത്തു വയ്ക്കുന്നു ആധുനിക ലേകത്തിൽ സ്ഥലത്തെ ഭൂപ്രകൃതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒന്നായി മാത്രം കാണുക സാധ്യമല്ല, അധികാരത്തോടും രാഷ്ട്രീയ സമ്പദ്ഘടനകളോടും ബന്ധപ്പെട്ടതും സവിശേഷപ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളുടെ ഫലവുമാണ് സ്ഥലം. (1999 : 123). ദേശത്തെ എഴുത്തിലേക്ക് പുനർനിർമ്മിക്കുക എന്ന എഴുത്തുകാരന്റെ ധർമ്മം യു. കെ. കുമാരൻ ഈ നോവലിൽ ഫലപ്രദമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. കഥയുടെ പശ്ചാത്തലം ആഖ്യാനഘടനയും ഭാഷയും ആണ് എന്ന് നോവൽവായന തെളിക്കുന്നു.

കഥാപാത്രങ്ങൾ - സംഭവങ്ങൾ

സ്ഥല-കാലങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ, സാമൂഹികാചാരങ്ങളുടെ വേലിക്കെട്ടുകൾ തകർത്ത് സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുവായ വിശ്വാസ വിധി നിഷേധങ്ങളും പ്രവർത്തിച്ച് സ്ഥാപിത മൂല്യങ്ങളെ തകർത്ത് വ്യക്തി-സമൂഹ നന്മയിലേക്ക് ചരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ചരിത്രപ്രാധാന്യമുള്ള കൃതികളുടെ പ്രത്യേകതകൾ തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപത്തിനും ഉണ്ട്. കീഴാളനായ തന്നെ പരിഹസിച്ച ലീലാതമ്പുരാട്ടിയോട് രാമറു ചെയ്യുന്നതും മീശ വെച്ചതിന് കീഴാളനെ ശിക്ഷിച്ച അധികാരിയോട് കുഞ്ഞിക്കേളു കാട്ടുന്ന ധിക്കാരവും സമ്പത്തിന്റെ വരവിലാണെങ്കിൽ കൂടി മാറുമറക്കാൻ തയ്യാറായ കീഴാളത്തി മാതാമ്മയും സ്വാതന്ത്ര്യ ചരിത്രത്തോടുകൂടി വരുന്ന കേളപ്പന്റെ പ്രണയിനി മെറ്റിൽഡ ടീച്ചറും പെട്രോമാക്സ് വീണ്ടും കത്തിക്കാൻ ധൈര്യം കാണിച്ച കച്ചവടക്കാരൻ കണാരനും കുഞ്ഞിനു വേണ്ടി മാതാമ്മയുടെ മകനിലേക്ക് ചായുന്ന വാരസ്യാരും എല്ലാ സ്ത്രീകളോടും ഒരേ പോലെ പ്രണയവചനങ്ങൾ പറയുന്ന മാതാമ്മയുടെ മകനും രാമറെ അക്ഷരം പഠിപ്പിക്കുന്ന കല്യാണിയും തുടങ്ങി എല്ലാ കഥാപാത്രങ്ങളും നോവൽ ശില്പത്തിനെ തികവുറ്റതാക്കുന്നു. അധഃസ്ഥിതരുടെ വിദ്യാഭ്യാസ ശ്രമങ്ങളുടെ നേരെയുണ്ടാകുന്ന എതിർപ്പുകൾ, അയിത്തക്കാർക്കെതിരെ അയിത്തക്കാർ തന്നെ തിരിയുന്നതും സ്വാതന്ത്ര്യസമരകാഴ്ചകൾ തുടങ്ങി അനേകം സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും വ്യത്യസ്ത മതങ്ങളും വൈരുദ്ധ്യാത്മകതകളും ഒന്നായി ചേർന്ന് സങ്കീർണ്ണതകളുള്ള ഒരു സമൂഹം രൂപപ്പെടുന്നു. തക്ഷൻകുന്ന് ഒരു പ്രദേശം എന്നതിൽ നിന്ന് വളർന്ന് ഇന്ത്യ എന്ന രാജ്യമായി പരിണമിക്കുന്നതും ഇതിൽ കാണാം. രാമറുടെ വ്യക്തി കേന്ദ്രിത കഥയാണെങ്കിൽ കൂടി ആദ്യകാല ചരിത്ര നോവലിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി കാലത്തിലൂടെ രാമർ വളരുന്നത് കാണാം. മിഴിവുറ്റ വ്യക്തിത്വങ്ങൾ അവരുടെ പൂർണ്ണതയിൽ വളരെ സൂക്ഷിക്കുക, സമൂഹകഥയും പ്രമേയവുമായി മാറുന്ന നോവലിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വളരെ പ്രധാനമാണത്. (2004: 37).

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:29:59 +05'30'

അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ വ്യക്തമായ മുഖമില്ലാത്ത കഥാപാത്രങ്ങളെ വരച്ചിടുന്ന ആദ്യകാലചരിത്ര പ്രാധാന്യമുള്ള നോവലിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ് തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം. പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളായ രാമറും കല്യാണിയും കുഞ്ഞിക്കേളുവും മറ്റും വ്യക്തിമഹിമയുള്ളവരായും ജീവിതയാത്രയിൽ പൂർണ്ണതയിലേക്ക് എത്തുന്നതും കാണാം. തക്ഷൻകുന്നിന്റെ ദേശചരിത്രത്തോടൊപ്പം യഥാർത്ഥ മനുഷ്യരുടെ ജീവിത ഗദ്ഗദങ്ങളും വ്യക്തതയോടെ വരച്ചിടുന്നുണ്ട് ഈ നോവൽ. നോവൽ സ്ഥലത്ത് എല്ലാവരും പൂർണ്ണരും തങ്ങളുടെ പരിധിയിൽ വ്യക്തതയോടെ നില്ക്കുന്നവരുമാണ്.

തക്ഷൻകുന്നങ്ങാടിയും അവിടത്തെ ബാങ്ക് കെട്ടിടം, മാതാമ്മയുടെ ചായക്കട, കുഞ്ഞിക്കേളുവിന്റെ തുന്നൽ പീടിക ഈ വകകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംഭവങ്ങൾ, രാമർ കാണുന്ന, കേൾക്കുന്ന അനുഭവിക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ, അതിനിടയിലെ മാനുഷിക വൈകാരിക ഭാവങ്ങൾ ഇതാണ് തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപത്തിന്റെ ഘടന. ലീലതമ്പുരാട്ടിയോട് രാമർ ചെയ്യുന്ന പ്രതികാരം തന്നെ പായയാക്കാൻ ശ്രമിച്ച പോക്കർ ഹാജിയോടും ഗോവിന്ദൻ അടിയോടും വെള്ളായി ചെയ്യുന്ന പ്രതികാരം, അടിയാത്തികളെ അടയാളം വെക്കലിനെതിരെയുണ്ടായ ചിരുകണ്ടന്റെ അമർഷം മേലായി മുത്തപ്പന്റെയും അഞ്ചടി തോറ്റത്തിന്റെയും കഥ തുടങ്ങി സ്വാതന്ത്ര്യ ചരിത്രത്തിലേക്കും രാമറിന്റെ കുടുംബജീവിതത്തിലേക്കും നീളുന്ന തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം സാമൂഹിക-സാംസ്ക്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തെ അവധാനപൂർവ്വം വിവരിക്കുന്നു. ഓരോ കൂട്ടർക്കും ഓരോ വീരൻമാരെ വേണം. ഞാക്കുണ്ട് വീരൻ, മേലായി മുത്തപ്പൻ. അന്നേരം കുഞ്ഞിക്കേളു ഒരു സംശയം പ്രകടിപ്പിച്ചു. എന്നിട്ടെന്താ നിങ്ങളിങ്ങനെ വയ്യിലായിപ്പോയത്. പണവും പഠിത്തവുമില്ലാത്തോര് എപ്പോഴും വയ്യിലായിപ്പോകും. ഞാളും അങ്ങനെതന്നെയാ. നാടായ നാടൊക്കെ ഞാളുടെതായിനും. അതെല്ലാം പോയി. പഠിക്കാനും മേലാളന്മാര് സമ്മതിക്കില്ല. അതാണ് ഞാളെ ഗതികേട് (2012 : 49)

സമ്പത്തിന്റെയും ജാതിമേല്ക്കോയ്മയുടെയും ശക്തിയോടെ നിലനിന്നിരുന്ന ബ്രാഹ്മണ്യത്തിന്റെ അധ:പതനത്തിനു ശേഷം വരുന്ന സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങൾ, സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ അലയൊലികൾ, ഉപ്പുസത്യാഗ്രഹത്തോടനുബന്ധിച്ച് കോഴിക്കോട് നടന്ന സമരം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം, ഗാന്ധിജിയുടെ കോഴിക്കോട് സന്ദർശനം, സുഭാഷ് ചന്ദ്രബോസിന്റെ കചത്ത പ്രവർത്തനങ്ങൾ, തക്ഷൻകുന്നങ്ങാടിയിലെ ബോംബാക്രമണം, കുഞ്ഞിക്കേളുവിന്റെ സാമൂഹികപ്രവർത്തനങ്ങൾ, നാടുകണ്ട കണാരൻ എന്ന ജാപ്പ് ഏജന്റ്, രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിന്റെ കേട്ടറിവുകൾ, തക്ഷൻകുന്നങ്ങാടിയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങൾ, ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം, രാമറിന്റെ ആദ്യസിനിമകാണൽ, മൂല്യവത്തായ ചിന്തകളുടെ അധ:പതനം

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:30:46 +05'30'

ആധുനികതയുടെ വരവ് തുടങ്ങി തക്ഷൻകുന്ന് ദേശചരിത്രം ഇന്ത്യാ-ലോകചരിത്രമായി മാറുന്നു. സർവ്വോപരി നിരക്ഷരനായ രാമർ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ അന്വേഷണം സ്വന്തം പരിണാമത്തിലൂടെ വളർന്ന് തക്ഷൻകുന്ന് എന്ന ഗ്രാമത്തിന്റെ ചതുരങ്ങളും കടന്ന് ദേശീയ അന്തർദേശീയ മാനത്തിലെത്തുന്നത് വിസ്മയകരമായ ഒരു വായനാനുഭവമാണ്. (നാരായണൻ എം. ജി. എസ്. തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം ആമുഖം, 2012)

നിരവധി സംഭവങ്ങൾക്കൊപ്പം പറച്ചിലിനെ മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നതാണ് നോവലിന്റെ ഭാവതലം. അച്ഛന്റെ അടിയുടെ വേദനയ്ക്കൊപ്പം അമ്മയെ നഷ്ടപ്പെട്ട വേദനയും ജാതിമേൽക്കോയ്മയുടെ വെറുപ്പും രാമർ പേറുന്നുണ്ട്, സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടുന്നതിനൊപ്പം കുഞ്ഞിക്കേളുവിന്റെ നഷ്ടവും വൈകാരികമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു നോവലിസ്റ്റ്. അഭിമാനക്ഷതംമൂലമുള്ള കീഴാളന്റെ അമർഷം വെള്ളായിയുടെ പ്രവൃത്തിയിൽ നിറയുന്നു. ലീലാതമ്പുരാട്ടിയിലൂടെ ബ്രാഹ്മണ്യതകർച്ച പകർത്തുമ്പോൾ സമൂഹത്തിന്റെ മാറിയ കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ വൈകാരികതയും പകർത്തുന്നുണ്ട്. രാമറിന്റെ ഓർമ്മക്കേടുകളുടെ ചിത്രം സംഘർഷഭരിതമാണ്, മാറിയ കാലത്തിന്റെ മാറിയ സാമൂഹികമൂല്യങ്ങളും ഇതിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. കാലം മനുഷ്യനുമേൽ വിധി നടത്തുന്നുവെന്ന പരമ്പരാഗതധാരണയ്ക്കുപകരം മനുഷ്യൻ കാലത്തിനുമേൽ വിധി നടത്തുമെന്ന പുതിയ ആദ്യ കാല ചരിത്ര നോവലുകളിലെ ചരിത്ര പ്രാധാന്യത്തോടു കൂടിയ ആഖ്യാനരീതി, ചരിത്രം സമൂഹത്തിന്റെ തുറന്നു പറച്ചിലാകുന്ന യഥാതഥ നോവൽ രീതി, കഥാചരിത്രത്തെ വ്യക്തിനിഷ്ഠമാക്കാതെ സമൂഹനിഷ്ഠമായി കാണുന്ന ആധുനിക നോവൽരീതി വ്യത്യസ്ത പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളുടെ കീഴിൽ നിന്നു കൊണ്ടുള്ള ചരിത്ര-സംസ്ക്കാര അപനിർമ്മാണരീതിയിലുള്ള ആധുനികോത്തര നോവൽരീതി, ഇതെല്ലാം വ്യത്യസ്തവായനകളിലൂടെ തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപത്തിലേക്ക് ചേർത്തുവെയ്ക്കാൻ സാധിക്കും. ചരിത്ര സംസ്ക്കാരപാഠങ്ങളിലൂടെ മുന്നോട്ട് പോകുമ്പോൾ ജനപ്രിയസംസ്ക്കാരം, ഉന്നതസംസ്ക്കാരം ഇതിനിടയിലെ വ്യത്യാസങ്ങൾ നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് എഴുതുന്ന രീതിയാണ് ഇന്നിന്റെ സാഹിത്യകാരന്മാർ തെരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത്, എന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്ന നോവൽ കൂടിയാണ് തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം. ചരിത്രം, ജനപ്രിയത, രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹികപ്രതിസന്ധികൾ, റിയലിസം, പരിസ്ഥിതി തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങൾ കൂടി ചർച്ച ചെയ്യുന്നുണ്ട് ഈ നോവൽ. കാഴ്ച, കേൾവി, സ്ഥലം, സംസ്ക്കാരം എന്നിവയുടെ ചരിത്രവൽക്കരണമാണ് തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം എന്ന നോവൽ എന്ന് ഉറപ്പിച്ചു പറയുവാൻ കഴിയും.സമൂഹത്തെ വ്യക്തിയിലൂടെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുകയും സാമൂദായിക വ്യവസ്ഥിതികളോടു കലഹിക്കാതെ കലഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട് ഈ നോവൽ.

JITHA Digitally signed by T H JITHA Date: 2023.09.26 13:31:33 +05'30'

1. രാജശേഖരൻ പി. കെ., അന്ധനായ ദൈവം മലയാളനോവലിന്റെ നൂറു വർഷങ്ങൾ, ഡി. സി. ബുക്സ് 1999.

2. ഷാജി ജേക്കബ്, നോവൽ ചരിത്രത്തിന്റെ പാഠഭേദം കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ 2003.

3. കുമാരൻ യു. കെ., തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, 2012.

4. പരമേശ്വരൻൻപിള്ള എരിമേലി, മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെകറന്റ് ബുക്സ്, 1966.

5. രാമചന്ദ്രൻനായർ പന്മന (പ്രൊഫ), നോവൽ പഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, 2004.

6. രാജശേഖരൻ പി. കെ., ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്, 2006.

7. അനിൽ കെ. എം. (എഡിറ്റർ), സംസ്ക്കാരനിർമ്മിതി പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ്, 2017

8. ബാലകൃഷ്ണൻ കാവുമ്പായി (ഡോ)(എഡിറ്റർ). നമ്മുടെ ഭാഷ നമ്മുടെ സംസ്ക്കാരം, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, 2017.

9. ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്, ആധുനികതയ്ക്കും ഉത്തരാധുനികതയ്ക്കും ഇടയിൽ, പ്രണത ബുക്സ്, 2003.

10. പോക്കർ പി. കെ. (ഡോ.), ആധുനികോത്തരയുടെ കേരളീയ പരിസരം, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, 2000.

11. രമേഷ് കെ. പി., ആധുനികാന്തര മലയാളനോവൽ കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1998.

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:32:25 +05'30'

വിനിമയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം

എഡിറ്റേഴ്സ്

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ

ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്

T H JITHA
Digitally signed by T.H JITHA
Date: 2023.09.26 13:33:28 +05'30'

വിനിമയത്തിന്റെ
സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ
ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്
എഡിറ്റേഴ്സ്

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:34:12 +05'30'

Malayalam Language

വിനിമയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം

VINIMAYATHINTE SOOKSHMARAASHTREEYAM

Editors

Dr. Thomas Scaria, Dr. Prince Mon Jose

Copyright by the editors

First Published August 2019

Cover Design & Type Setting

Jomy Joseph

Printed at

Manipal Technologies Limited, Manipal

Published by

Phoebus Books

Kottayam

Distributor

Phoebus Books

Kottayam

ISBN : 978-93-5361-805-6

Rs. 200

T H JITHA

Digitally signed by T H JITHA

Date: 2023.09.26 13:35:06 +05'30'

ഉത്തമഗീതത്തിന്റെ (Song of Songs) ദർശനം
ഗീതങ്ങളുടെ ഗീതം - ശോശന്നയുടേത് എന്ന കൃതിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു പഠനം
അനൂപ് ആന്റണി 105

വ്യക്തിത്വമുള്ള നായികമാർ
പത്മരാജന്റെ സിനിമകളിലെ സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു പഠനം
മീര ജൂലിയറ്റ് സി. 117

എഴുത്തിലെ നാട്ടുവൈദ്യവായന
ഡോ. ടി. മധു 125

നിരൂപണത്തിലെ സൗന്ദര്യാത്മകസമീപനം
സോണിയ ജോസ് 132

സ്വത്വാഖ്യാനം - പ്രതീകങ്ങളും പ്രതിച്ഛായകളും
അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ മുഖാമുഖം എന്ന സിനിമയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം
വിഷ്ണുരാജ് പി. 137

മണലിൽ എഴുതുന്ന ജീവിതം
രാഗി ശേഖരൻ കെ. 155

ആഖ്യാനപരത ജീവചരിത്രങ്ങളിൽ
എം. കെ. സാനുവിന്റെ ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം എന്ന കൃതിയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം
ശ്രീജ പി. ആർ. 159

തക്ഷൻകുന്ന് സ്വരൂപം - സംസ്കാര - ചരിത്ര വായന
വിജി എം. പി 166

പരിസ്ഥിതി അനുഭവം: അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കവിതയിൽ
അഞ്ജലി എ. 175

AN EXPLORATION INTO THE WORLD OF
ONLINE TROLLING AND ITS EFFECTS 184
Elizabeth Joseph

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:35:54 +05'30'

മണലിൽ എഴുതുന്ന ജീവിതം

രാഗി ശേഖരൻ കെ.

ലോകത്ത് യാത്രയ്ക്ക് വർദ്ധിച്ച പ്രസക്തിയും സവിശേഷപ്രാധാന്യവും സംജാതമാകുന്ന ഒരു കാലത്തിന്റെ തത്വസംഹിത യാത്രാവിവരണങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ചെറിയ ലോകത്തേക്കാൾ വിശാലവും സൗന്ദര്യവും ഉള്ള ലോകങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നവ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ അത്തരം ലോകത്തെക്കാൾ സങ്കീർണ്ണവും ഇടുങ്ങിയതുമായ സ്ഥലങ്ങളുണ്ടെന്നും ചില യാത്രാവിവരണങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നുമുണ്ട്. യുദ്ധവും കലാപവും പാലായനവും പരിസ്ഥിതി നശീകരണവുമൊക്കെ ജീവിതത്തെ സങ്കീർണ്ണമാക്കിത്തീർത്ത ജനതയുടെ ദൃശ്യവും അവ പങ്കിട്ടേക്കും. മണ്ണിനോടും മനുഷ്യനോടും സസ്യങ്ങളോടും പൂക്കളോടുമൊക്കെയുള്ള ഇഷ്ടം മനുഷ്യനെ ജീവിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. ചില യാത്രാവിവരണങ്ങളും അത്തരം ഇഷ്ടങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിയായി തോന്നാറുണ്ട്.

സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ധാരാളം കൃതികൾ മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ആരംഭം മുതലേ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ എന്ന കൃതി ഇതിൽ നിന്നും ഏതെല്ലാം തരത്തിൽ വ്യത്യാസപ്പെടുന്നു എന്നാണ് ഈ പഠനത്തിലൂടെ അന്വേഷണവിധേയമാക്കുന്നത്. 2010-ലെ കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം ലഭിച്ച വി. മുസഫർ അഹമ്മദിന്റെ യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥമാണ് മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ. അഞ്ച് അദ്ധ്യായങ്ങളിലായി 155 പേജുകളിലായി വിവരിക്കുന്ന യാത്രാനുഭവങ്ങൾ എട്ട് വർഷങ്ങളിലായി നടത്തിയതാണ്.

T H JITHA Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26
13:36:41 +05'30'

മരുഭൂമിയുടെ ഹൃദയതാളത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ഭാവതലങ്ങളാണ് ഈ കൃതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. സൗദി അറേബ്യയിലെ മക്ക, മദീന, അൽജൗഫ്, അൽനഫൂദ്, സക്കാക, ദോമ, തബൂക്ക്, ജബൻ ഉല്ലൂഷ്, അൽ ഉല, മദായിൻ സാലിഹ്, ലൈല അഫിലാജ് തുടങ്ങിയ ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ മരുഭൂമികളിലൂടെയുള്ള യാത്രാനുഭവങ്ങളുടെ പങ്കുവെക്കലാണ് ഇതിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

വിസ്മയവും വിഭ്രമവും സൃഷ്ടിക്കുന്ന അനുഭവപ്രപഞ്ചമാണ് വായനക്കാരനെ പിന്തുടരുന്നത്. മരുഭൂമിയുടെ ആത്മാവിലേയ്ക്കുള്ള ഇറങ്ങിച്ചെല്ലൽ തന്നെയാണ് ഈ യാത്രാവിവരണം എന്നതിനാൽ മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ എന്ന ശീർഷകം അന്വർത്ഥമാകുന്നു. വശ്യസൗന്ദര്യത്തിന്റെ ആകർഷണീയത ഒന്നുതന്നെയാകണം യാത്രാവിവരണത്തെ കൂടുതൽ ഹൃദ്യമായ ആവിഷ്കാരമാക്കി മാറ്റുന്നത്. വസ്തുനിഷ്ഠമായി ചരിത്രവും തെളിവുകളും പട്ടികനിരത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി മുത്തശ്ശികഥപോലെ സരസമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്ന ആഖ്യാനരീതി മരുഭൂമിയുടെ ആത്മാവിനെ ഏറെ സവിശേഷമാക്കുന്നു.

ഇസ്ലാമികയുദ്ധഭൂമികളുടെ വിവരണങ്ങളും പ്രവാചകനും അനുയായികളും ചേർന്ന് കുഴിച്ച കിടങ്ങും, ഫോസിൽ പാടങ്ങളും മരുഭൂമിയിലെ മരുപച്ചകളും, ഗുഹാവീടുകളും, ശിലാലിഖിതങ്ങളും, മണൽക്കാറ്റും, മരുഭൂമഴയും, മരുഭൂമധ്യത്തിലെ പുപ്പാടങ്ങളും, മണൽക്കാട്ടിൽ പതിയിരിക്കുന്ന വിഷജീവികളും ജീർണ്ണിക്കാനനുവദിക്കാതെ മരുഭൂമി ചേർത്തുപിടിച്ച ശവശരീരങ്ങളും പിണങ്ങിപ്പിരിഞ്ഞതുപോലെ മരുഭൂമിയിൽ നിന്ന് പിൻവാങ്ങിയ സമുദ്രങ്ങളും നിലാവ് കോരിക്കുടിക്കുന്ന കള്ളിമുൾച്ചെടികളും ലൈലാമജ്നുവിന്റെ പ്രണയം മിടിക്കുന്ന ലൈല അഫ്ലാജും മരുഭൂമിയിലെ സൂര്യാസ്തമനവും ജലസാന്നിധ്യം കാലടികളെ നനയ്ക്കുന്നു എന്ന് തോന്നിപ്പിക്കുന്ന അൽഹസ മരുഭൂമിയും തേൻമണമുള്ള അസഹയും മക്കയും മദീനയും ഫറവും അറഫയും അനിർവചനീയമായ ഭാവുകത്വത്തോടെയും തന്മയത്വത്തോടെയും അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ വായനക്കാരന്റെ സിരകളിൽ ആവേശം ജനിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

പതിനഞ്ചു അദ്ധ്യായങ്ങളിലായി പരന്നു കിടക്കുന്ന മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ അന്വഹയിലെ തേൻമണക്കുന്ന വഴികളിലൂടെ, സൗദി അറേബ്യ അതിർത്തി പങ്കിടുന്ന ഹക്കൽ എന്ന ദേശത്തിലൂടെ, ഇസ്ലാമികചരിത്ര യുദ്ധങ്ങൾ നടന്ന ദേശങ്ങളിലൂടെ, മക്കയിൽ, മദീനയിൽ, കടലിലും കരയിലും തുടങ്ങി ചരിത്രവും മിത്തും ഇഴപിരിയുന്ന ദേശങ്ങളിലൂടെ നടത്തിയ ആവേശകരമായ യാത്രാനുഭവങ്ങളെ അക്ഷരങ്ങളിലൂടെ അനുഭവമാക്കി മാറ്റുന്നതിൽ മുസഫർ എന്ന എഴുത്തുകാരൻ പരിപൂർണ്ണമായും വിജയിച്ചതായി കാണാം.

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:37:33 +05'30'

യാത്രാനുഭവം ഏറും തോറും മരുഭൂമി ഒരു പ്രഹേളിക പോലെ ആശ്ചര്യമാകുന്നു. നിസംഗതയുടെ മൂടുപടമണിഞ്ഞ് അനന്തതയിലേക്ക് തലവെച്ച് കിടക്കുന്ന, ആഴങ്ങളിലൊളിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന രഹസ്യഭാവങ്ങൾ കൃതിയിലുടനീളം അലയടിക്കുന്നുണ്ട്.

ഗ്രന്ഥകാരന്റെ സ്വാനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നുള്ളവയും മറ്റുള്ളവരുടെ അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നുള്ളവയും യാത്രയ്ക്കിടയിൽ കണ്ടും കേട്ടും മനസ്സിലാക്കിയവയുമായ വിവരണങ്ങളാണ് കൃതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഇസ്ലാം മതചരിത്രപ്രകാരം രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ള 25 പ്രവാചകരിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ഒരാളാണ് ശുഹൈബ് നബി. നബിയുടെ നാമധേയത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഗ്രാമവും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ യാത്രയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നുണ്ട്. മക്കയിലെ വിശുദ്ധ കഅ്ബ നിർമ്മാണത്തിന് സ്വർഗത്തിൽ നിന്ന് നൽകിയതായി വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന കറുത്തകല്ല് ഒരു പറ്റം ഗോത്രവർക്ഷഗ്ഗക്കാർ മോഷ്ടിച്ച് ഒളിപ്പിച്ചതായി പറയപ്പെടുന്ന അൽസഹ, യാത്രാവിവരണത്തിന്റെ ഭാഗമാവുന്നുണ്ട്. ഇതു കൂടാതെ രണ്ടാമത്തെ ജുമാഅ നടന്ന ജൊആത്താ മൊസ്ക് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതും ഈ അൽസഹയിലാണ്.

തൊഴിലിടങ്ങൾ സമൂഹത്തിന്റെ പരിഛേദങ്ങളാകുന്നു എന്നതിന് പ്രവാസജീവിതം സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ട്. വിവിധ വർണ്ണ വർഗ്ഗ ദേശ രാഷ്ട്രങ്ങളിൽപ്പെട്ടവരും വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരത്തിൽ ജീവിച്ചവരും ഒരേ മനസ്സോടെ താൻ എത്തിപ്പെട്ട തൊഴിലിടങ്ങളിൽ സഹവർത്തിത്വത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്നതാണ് പ്രവാസത്തിന്റെ സവിശേഷത.

വൈവിധ്യമാർന്ന തൊഴിൽ സാഹചര്യങ്ങളെ എഴുത്തുകാരൻ കൃതിയിൽ പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. ധാരാളം ഭീകരാക്രമണങ്ങൾക്ക് ഇരയാവേണ്ടി വന്ന ഇടമാണ് ഈ മരുഭൂപ്രദേശങ്ങൾ എന്നതും അവിടുത്തെ സാമൂഹികാവസ്ഥ നേരിടുന്ന പ്രശ്നമായി കാണാം.

ഭക്ഷണകാര്യത്തിൽ ഏറെ സവിശേഷതകൾ വച്ചു പുലർത്തുന്നവരാണ് മരുഭൂപ്രദേശങ്ങളിലെ അന്തേവാസികൾ. ഇവിടുത്തെ കൃഷിയിടങ്ങളെപറ്റിയും ഭക്ഷണരീതികളെ പറ്റിയും ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആപ്പിൾ മണം ചേർത്ത കടുപ്പം കുറഞ്ഞ പുകയില നിറച്ച ഹുക്കകൾ, സുലൈമാനി തുടങ്ങിയവ മരുഭൂമിയാത്രക്കാരെ ഉന്മേഷവാന്മാരാക്കുന്നു. ഓരോ നാട്ടിലെയും കാലാവസ്ഥയ്ക്കും പരിസ്ഥിതിയ്ക്കും സാമൂഹികാവസ്ഥയ്ക്കും അനുയോജ്യമായ രീതിയിലായിരിക്കും അവിടത്തെ ഭക്ഷണങ്ങൾ. മരുഭൂപ്രദേശമായിട്ടുപോലും അവിടത്തെ കാർഷികവിളകൾ കയറ്റുമതിയിനമായി മാറുന്നു എന്നത് ആ പ്രദേശത്തെ കർഷകരുടെ നേട്ടം തന്നെയാണ്.

T H JITHA
Digitally signed by T H JITHA
Date: 2023.09.26 13:38:26 +05'30'

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]