



Sree Narayana Mangalam College Maliankara

(Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam)

PROGRAMME OUTCOME

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOME, COURSE OUTCOME

B A ECONOMICS

Sree Narayana Mangalam College
Maliankara P.O, (Via) Moothakunnam,
Kerala, Pin - 683516

snmcigac@gmail.com

0484-2483600

www.snmcollege.ac.in

ഉള്ളടക്കം

1. പ്രസ്താവന	
2. ആമുഖം	
3. കോഴ്സ് വിവരങ്ങൾ	5
4. മോഡൽ 1 കോമൺ കോഴ്സ് പാഠ്യപദ്ധതി	11
5. മോഡൽ 1 ബി.ഏ. മലയാളം, കോർ കോംപ്ലിമെന്ററി പാഠ്യപദ്ധതി	18
6. മോഡൽ 2 കോമൺ കോഴ്സ് പാഠ്യപദ്ധതി	84
7. മോഡൽ 2 ബി.ഏ. മലയാളം, കോർ കോംപ്ലിമെന്ററി വൊക്കേഷണൽ പാഠ്യപദ്ധതി	91
8. മോഡൽ 2 ബി.ഏ. ചരിത്രം, കോംപ്ലിമെന്ററി മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതി	133
അനുബന്ധം	137
പരിസ്ഥിതിപഠനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും കോഴ്സ് പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് രൂപം (3,4 മൊഡ്യൂൾ ഒഴികെ)	

കോഴ്സ് വിവരങ്ങൾ

മോഡൽ 1 ബി.എ.മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതി

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്റ്റേണൽ
I	ML1CCT01	കഥാസാഹിത്യം	കോമൺ	4 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML1CRT01	നവീനകവിത	കോർ	4 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML1CMT01	മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം	കോംപ്ലിമെന്ററി	4 മണിക്കൂർ	3	20	80
	ML1CMT02	നാടകവും സിനിമയും	കോംപ്ലിമെന്ററി	4 മണിക്കൂർ	3	20	80
II	ML2CCT02	കവിത	കോമൺ	4 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML2CRT02	മലയാളകവിത എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ കവിത്രയം വരെ	കോർ	4 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML2CMT03	ആധുനിക ലോകകവിത	കോംപ്ലിമെന്ററി	4 മണിക്കൂർ	3	20	80
	ML2CMT04	ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം	കോംപ്ലിമെന്ററി	4 മണിക്കൂർ	3	20	80
III	ML3CCT03	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML3CRT03	കേരളസംസ്കാരം-പൂർവ്വഘട്ടം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML3CMT05	ഒരു എഴുത്തുകാരൻ/ എഴുത്തുകാരി -മാധവിക്കുട്ടി	കോംപ്ലിമെന്ററി	4 മണിക്കൂർ	3	20	80
	SC3CMT01	സംസ്കൃതം- Poetry, Rhetorics & Basics of Grammar	കോംപ്ലിമെന്ററി	6 മണിക്കൂർ	4	20	80

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്		
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്ട്രേണൽ	
IV	ML4CCT04	മലയാളഗദ്യരചനകൾ	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80	
	ML4CRT04	കേരളസംസ്കാരം-ഉത്തര ഘട്ടം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80	
	ML4CMT06	ആധുനിക മലയാളഭാഷ	കോംപ്ലിമെന്ററി	4 മണിക്കൂർ	3	20	80	
	SC3CMT02	സംസ്കൃതം -Prose, Vrutha, Alankara, Theories of Poetics & Grammar	കോംപ്ലിമെന്ററി	6 മണിക്കൂർ	4	20	80	
V	ML5CRT05	പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും	കോർ	4 മണിക്കൂർ	4	20	80	
	ML5CRT06	സാഹിത്യമീമാംസ	കോർ	6 മണിക്കൂർ	4	20	80	
	ML5CRT07	ചെറുകഥ നോവൽ	കോർ	6 മണിക്കൂർ	4	20	80	
	ML5CRT08	ഭാഷാശാസ്ത്രം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80	
	ഓപ്പൺ കോഴ്സ്			ഓപ്പൺ	4 മണിക്കൂർ	3	20	80
	ML5OPT01	പത്രപ്രവർത്തനം						
	ML5OPT02	മാധ്യമപഠനം						
ML5OPT03	ചലച്ചിത്രസാമ്രാജ്യവും തിരക്കഥാരചനയും							
VI	ML6CRT09	കേരളീയദൃശ്യകല	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80	
	ML6CRT10	പ്രാചീനസാഹിത്യം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80	
	ML6CRT11	ഗദ്യസാഹിത്യം നിരൂപണം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80	
	ML6CRT12	വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80	
	കോർ ഇലക്ടീവ്			ഇലക്ടീവ്	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML6CBT01	മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ						
	ML6CBT02	മാധ്യമവിജ്ഞാനീയം						
	ML6CBT03	സംസ്കാരപഠനം						
ML6PRT01	പ്രോജക്ട്	പ്രോജക്ട്			1	20	80	

കോഴ്സ് വിവരങ്ങൾ

മോഡൽ 2 ബി.എ.മലയാളം പാഠ്യപദ്ധതി

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്റ്റേണൽ
I	ML1CCT07	കഥ നോവൽ	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML1CRT01	നവീനകവിത	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML1VOT01	പരസ്യകലയും പരസ്യഭാഷയും	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പി റൈറ്റിംഗ്)	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML1VOT02	പ്രസാധനപരിചയം	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)				
	ML1CMT02	നാടകവും സിനിമയും	കോംപ്ലിമെന്ററി	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
II	ML2CCT08	കവിതയും നാടകവും	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML2CRT02	മലയാളകവിത എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ കവിത്രയം വരെ	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML2VOT03	പരസ്യവും ആശയവിനിമയവും	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പി റൈറ്റിംഗ്)	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML2VOT04	കോപ്പി എഡിറ്റിംഗ്	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)				
	ML2CMT04	ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം	കോംപ്ലിമെന്ററി	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML2VOT05	ജേണലിസം ലക്ഷ്യവും ചരിത്രവും	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പി റൈറ്റിംഗ്)				
III	ML3CRT03	കേരളസംസ്കാരം-പൂർവ്വഘട്ടം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML3VOT06	പരസ്യവും മാനേജ്മെന്റ് തത്വങ്ങളും	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പി റൈറ്റിംഗ്)	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML3VOT07	പ്രസാധനവും മലയാളസാഹിത്യവും	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ്)				
	ML3CMT05	ഒരു എഴുത്തുകാരൻ/ എഴുത്തുകാരി -മാധവികൂട്ടി	കോംപ്ലിമെന്ററി	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML3VOT08	MS Word & Pagemaker	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പിഎഡിറ്റിംഗ് കോപ്പി റൈറ്റിംഗ്)	5 മണിക്കൂർ	4	20	80

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്റ്റേണൽ
IV	ML4CRT04	കേരളസംസ്കാരം-ഉത്തരഘട്ടം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML4VOT09	ദൃശ്യശ്രാവ്യ നവമാധ്യമപ്രവർത്തനം	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പി റൈറ്റിങ്)	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML4VOT10	ഉപന്യാസരചന	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പിഎഡിറ്റിങ്)				
	ML4VOT11	Photoshop, Corel Draw & DTP	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പിഎഡിറ്റിങ് & കോപ്പി റൈറ്റിങ്)	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML4OJT01	OJT Project & Report	വൊക്കേഷണൽ (കോപ്പിഎഡിറ്റിങ് & കോപ്പി റൈറ്റിങ്)	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
V	ML5CRT05	പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML5CRT06	സാഹിത്യമീമാംസ	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML5CRT07	ചെറുകഥ നോവൽ	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML5CRT08	ഭാഷാശാസ്ത്രം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ഓപ്പൺ കോഴ്സ്		ഓപ്പൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML5OPT01	പത്രപ്രവർത്തനം					
	ML5OPT02	മാധ്യമപഠനം					
ML5OPT03	ചലച്ചിത്രസാദനവും തിരക്കഥാരചനയും						
VI	ML6CRT09	കേരളീയ ദൃശ്യകല	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML6CRT10	പ്രാചീനസാഹിത്യം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML6CRT11	മലയാളനിരൂപണം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML6CRT12	വ്യാകരണം ഭാഷാചരിത്രം	കോർ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	കോർ ഇലക്ടീവ്		ഇലക്ടീവ്	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
	ML6CBT01	മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ					
	ML6CBT02	മാധ്യമവിജ്ഞാനീയം					
	ML6CBT03	സംസ്കാരപഠനം					

കോഴ്സ് വിവരങ്ങൾ

മോഡൽ 1 ബി.കോം കോമൺ കോഴ്സ്

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്റ്റേണൽ
I	ML1CCT05	കഥയും കവിതയും	കോമൺ	4 മണിക്കൂർ	4	20	80
II	ML2CCT06	ആത്മകഥ, ലേഖനം	കോമൺ	4 മണിക്കൂർ	4	20	80

മോഡൽ 2 ബി.എസ്സി കോമൺ കോഴ്സ്

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്റ്റേണൽ
I	ML1CCT09	കഥ കവിത	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
II	ML2CCT10	ഗദ്യപരിചയം	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80

മോഡൽ 2 ബി.കോം കോമൺ കോഴ്സ്

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്ട്രേണൽ
I	ML1CCT11	കഥ, കവിത, നാടകം	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
II	ML2CCT12	ഗദ്യം, യാത്രാവിവരണം	കോമൺ	5 മണിക്കൂർ	4	20	80

മോഡൽ 2 ബി.എ.ഹിസ്റ്ററി കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്

സെമസ്റ്റർ	കോഴ്സ് കോഡ്	കോഴ്സിന്റെ പേര്	കോഴ്സ് ഇനം	കോഴ്സ് സമയം (ആഴ്ചയിൽ)	ക്രെഡിറ്റ്	മാർക്ക്	
						ഇന്റേണൽ	എക്സ്ട്രേണൽ
III	ML3CMT07	സാഹിത്യവും ചരിത്രവും	കോംപ്ലിമെന്ററി	5 മണിക്കൂർ	4	20	80
IV	ML4CMT08	ഭാഷയും ആധുനികീകരണവും	കോംപ്ലിമെന്ററി	5 മണിക്കൂർ	4	20	80

മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി കോമൺ കോഴ്സ്

1-4 സെമസ്റ്ററുകൾ

ബി.എ./ബി.എസ്സി.

- സെമസ്റ്റർ 1 - കഥാസാഹിത്യം
- സെമസ്റ്റർ 2 - കവിത
- സെമസ്റ്റർ 3 - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം
- സെമസ്റ്റർ 4 - മലയാളഗദ്യരചനകൾ

ബി.കോം

- സെമസ്റ്റർ 1 - കഥയും കവിതയും
- സെമസ്റ്റർ 2 - ആത്മകഥ, ലേഖനം

ബി. എ./ബി. എസ്സി.
സെമസ്റ്റർ 1 കോമൺ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CCT01

കഥാസാഹിത്യം

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും ആസ്വാദനശേഷിയും വളർത്തിയെടുക്കുക
2. മലയാളകഥാസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക
3. കാലഘട്ടത്തിന്റെ പൊതുപ്രവണതകളും ഉദാത്തമായ ജീവിതവീക്ഷണവും എഴുത്തിൽ പ്രകടമാവുന്നത് അനുഭവിച്ചറിയുക

പാഠപുസ്തകം - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം.

ഖണ്ഡം ഒന്ന് - ചെറുകഥ

1. പൂവമ്പഴം - കാരൂർ
2. ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
3. കടൽ - ടി. പത്മനാഭൻ
4. പെരുമഴയുടെ പിറ്റേന്ന് - എം.ടി വാസുദേവൻ നായർ
5. മാനാഞ്ചിറ ട്രെസ്റ്റ് - വി.കെ. എൻ
6. തരിശുനിലം - മാധവിക്കുട്ടി
7. ആർക്കറിയാം - സക്കറിയ
8. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും - സാറാജോസഫ്
9. തിരുത്ത് - എൻ.എസ് മാധവൻ
10. മോഹമഞ്ഞ - കെ. ആർ മീര
11. അഗ്നി - സിതാര എസ്.
12. ബിരിയാണി - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
13. മോദസ്ഥിരനായ് അങ്ങ് വസിപ്പൂ മലപോലെ - എസ്. ഹരീഷ്
14. പ്രാണിലോകം - ഉണ്ണി ആർ.
15. ചില സ്വപ്നങ്ങളിൽ..... സീതാലക്ഷ്മിയുടെ കറുത്ത മുടിയിഴ - ഇന്ദുമേനോൻ

ഖണ്ഡം രണ്ട് - നോവൽ

ആടുജീവിതം - ബന്യാമിൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
2. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം - എം. പി. പോൾ
3. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - ഡോ. കെ.എസ് രവീകുമാർ
4. നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം - പ്രൊഫ. കെ.എം തരകൻ

ബി. എ./ബി. എസ്സി.
സെമസ്റ്റർ 2 കോമൺ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CCT02

കവിത

പഠന ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. സാമാന്യമായ കവിതാസാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും കാവ്യാസ്വാദനശേഷിയും വളർത്തിയെടുക്കുക
2. മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക
3. കാലഘട്ടത്തിന്റെ പൊതുപ്രവണതകളും ഉദാത്തമായ ജീവിതവീക്ഷണവും എഴുത്തിൽ പ്രകടമാവുന്നത് അനുഭവിച്ചറിയുക

കവിതകൾ

1. മാംസനിബദ്ധമല്ലരാഗം - കുമാരനാശാൻ
(ലീലയിലെ 47 മുതൽ 74 വരെയുള്ള 28 ശ്ലോകങ്ങൾ)
2. സ്നേഹസുന്ദരപാതയിലൂടെ - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
'കുടിയൊഴിക്കലി' ലെ അവസാന ഖണ്ഡം
3. ഒറ്റയ്ക്കിരിക്കാൻ പഠിച്ചു കഴിഞ്ഞു ഞാൻ - സുഗതകുമാരി
4. കോഴി -കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
5. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
6. മുളളൻ പന്നി - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
7. തിരുത്ത് - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
8. പിറക്കാത്ത മകൻ -ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
9. മൃഗശിക്ഷകൻ - വിജയലക്ഷ്മി
10. ആടിയാടി അലഞ്ഞ മരങ്ങളേ.... - അൻവർ അലി
11. കൽവീട് - വി.എം. ഗിരിജ
12. ആഴങ്ങൾ അടച്ചിട്ട പുഴ- എസ്. ജോസഫ്
13. സ്മാരകം - വീരാൻകുട്ടി
14. കുട്ടമ്മാൻ - എം. ആർ. രേണുകുമാർ
15. നാഷണൽ ജ്യോഗ്രഫി -എസ്. കണ്ണൻ
16. വെറ്റിലച്ചെല്ലം - ടി.പി. രാജീവൻ
17. പഴയ ചിലത് - പി. രാമൻ
18. ഗോതമ്പു ശില്പം - കവിത ബാലകൃഷ്ണൻ
19. കുന്നിമണികൾ - കുഞ്ഞുണ്ണിക്കവിതകൾ
(കറന്റ് ബുക്സിന്റെ 2004 ജൂലൈ എഡിഷൻ 'കുഞ്ഞുണ്ണിക്കവിത'കളിൽ നിന്ന് 460, 463, 464, 465, 466, 469, 490, 491 ക്രമനമ്പറുള്ള കവിതകൾ)

പാഠപുസ്തകം - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം

ബി. എ./ബി. എസ്സി.
സെമസ്റ്റർ 3 കോമൺ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML3CCT03

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. കേരളത്തിന്റെ സമ്പന്നമായ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് കുട്ടികൾക്ക് അറിവ് നൽകുക.
2. സിനിമ പോലെയുള്ള ദൃശ്യകലകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

ഖണ്ഡം ഒന്ന് - സംസ്കൃത നാടകം.

മലയാളശാകുന്തളം നാലാമങ്കം-ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
ഊരുഭംഗം - ഭാസൻ -കാവ്യാലം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ തർജ്ജമ
(വിഷ്കംഭം കഴിഞ്ഞ് ബലദേവന്റെ സംഭാഷണം മുതൽ അവസാനം വരെ)

ഖണ്ഡം രണ്ട്- ആട്ടക്കഥ

നളചരിതം (ഒന്നാം ദിവസം)- ഉണ്ണായിവാര്യർ (തുടക്കം മുതൽ “എന്നുംചൊല്ലിക്വഗ
പതി പറന്നംബരേ പോയ്മരഞ്ഞാൻ”(നാലാം രംഗത്തിന്റെ അവസാനം) വരെ)

ഖണ്ഡം മൂന്ന് - തുള്ളൽ

കല്യാണസൗഗന്ധികം (ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ) - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
(തുടക്കം മുതൽ ശ്രീരാമദാസന്റെ വംശേ ജനിക്കയാൽ പാരം നിനക്കുമഹംഭാവ-
മിങ്ങനെ' വരെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ)

ഖണ്ഡം നാല്- മലയാളനാടകം

‘1128 ൽ ക്രൈം 27’ - സി.ജെ. തോമസ്.

ഖണ്ഡം അഞ്ച് - സിനിമ

സിനിമയുടെ സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനങ്ങളെ സൂക്ഷ്മതലത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന ഡോ. പി.എസ് രാധാകൃഷ്ണന്റെ സിനിമാപഠനങ്ങൾ - 5 ലേഖനങ്ങൾ.

പാഠപുസ്തകം

1. ഖണ്ഡം 1,2, 3 ചേർത്തുകൊണ്ട് യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പുസ്തകം.
2. 1128 -ൽ ക്രൈം 27 - സി.ജെ തോമസ്
3. സിനിമ: ദേശം, സംസ്കാരം, ചരിത്രം- ഡോ. പി.എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ

ബി. എ./ബി. എസ്സി.
സെമസ്റ്റർ 4 കോമൺ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML4CCT04

മലയാളഗദ്യരചനകൾ

മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ ശക്തിയും സാധ്യതയും മനസ്സിലാക്കാൻ പര്യാപ്തമായ ലേഖനങ്ങളാണ് ഇവിടെ പഠനവിഷയം. ഒപ്പം ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളിലൂടെ എഴുത്തുകാരെയും എഴുത്തുകാരെ രൂപപ്പെടുത്തിയ സമൂഹത്തെയും തിരിച്ചറിയുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

1. ലേഖനങ്ങൾ

പുസ്തകം - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം

1. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ- ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
2. മാതൃഭാഷയിലേക്കുവീണ്ടും- എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരീയർ
3. ഭൂമിയിൽ ഏകാന്തതയ്ക്കുമാത്രമായി ഒരിടമില്ല- സിയാറ്റിൽ മുപ്പൻ
4. വാക്കുകളുടെ വിസ്തൃതി - എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
5. മാറുന്ന മലയാള സംസാരഭാഷ-ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
6. നമ്മുടെ അടുക്കള തിരിച്ചുപിടിക്കുക- സാനാജോസഫ്
7. മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ- കെ.സി. നാരായണൻ
8. ചെന്നൈ വൈദ്യനാഥഭാഗവതർ സംഗീതത്തിലെ സിംഹനാദം -ഇന്ദിരാമേനോൻ
9. ഈശ്വരപിള്ളയെ ആരോർക്കുന്നു- പി.കെ. രാജശേഖരൻ
10. പ്രകാശത്തിന്റെ ആയിരം തടവറകൾ - ജീവൻ ജോബ് തോമസ്
11. പുരികം-ഡെസ് മണ്ട് മോറിസ്
12. രവിവർമ്മ- വിജയകുമാർ മേനോൻ

2. അനുഭവം, ആത്മകഥ

പച്ചവിരൽ -ദയാബായി (ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015)

ബി.കോം
സെമസ്റ്റർ 1 കോമൺ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CCT05

കഥയും കവിതയും

പാഠപുസ്തകം - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും ആസ്വാദനശേഷിയും വളർത്തിയെടുക്കുക
2. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക
3. കാലഘട്ടത്തിന്റെ പൊതുപ്രവണതകളും ഉദാത്തമായ ജീവിതവീക്ഷണവും എഴുത്തിൽ പ്രകടമാവുന്നത് അനുഭവിച്ചറിയുക

കഥകൾ

1. ഉറുബ് - ഇറ്റാർസിയിലേക്ക് തിരികെ പോകുന്ന വണ്ടി.
2. ഒ.വി വിജയൻ - കാറ്റു പറഞ്ഞ കഥ
3. എം. മുകുന്ദൻ - ദൽഹി 1981
4. സി.വി ശ്രീരാമൻ - ചിദംബരം
5. എൻ. പ്രഭാകരൻ - മറുപിറവി
6. സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ - തല്പം
7. ഗ്രേസി - തീച്ചാമുണ്ഡി
8. സി.എസ് ചന്ദ്രിക - ക്ലിനിക്കലി എക്സ്പയേർഡ്
9. അയ്യപ്പൻ ജോൺ - കടിക്കുന്ന അമ്മച്ചിയും കൊച്ചുമകൾ ആൻസിയും
10. ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ - ചേക്ക
11. ടി.വി കൊച്ചുബാവ - അടുക്കള

10 കവിതകൾ

1. മൈനാകശ്യംഗം - ഇടശ്ശേരി
2. കടുക - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
3. പാടുന്ന പിശാചിന് - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
4. വിളക്കു കൊളുത്തു വിളക്കു കൊളുത്തു - സാവിത്രി രാജീവൻ
5. ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
6. വേനലിൽ ഒരുപുഴ - റോസ് മേരി.
7. കൈക്കലത്തുണികൾ - വിജില ചിറപ്പാട്
8. നായകടിക്കും സൂക്ഷിക്കുക - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ
9. തോരാമഴ - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
10. ശിലകളെ പൂവുകളാക്കുവാൻ - പി. രാമൻ

ബി.കോം
സെമസ്റ്റർ 2 കോമൺ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CCT06

ആത്മകഥ, ലേഖനം

ലക്ഷ്യം.

മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യവും ശക്തിയും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയും വിധമുള്ള ലേഖനങ്ങളാണ് ഈ സെമസ്റ്ററിലെ പഠന വിഷയം. വ്യത്യസ്ത മേഖലകൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പല വിഷയങ്ങളെയും മാതൃഭാഷയിൽ സമീപിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്ന ബോധ്യം ഇതുവഴി ലഭ്യമാക്കാനാകും.

1. പാഠഭാഗങ്ങൾ

1. ഉത്തുംഗ സ്നേഹഗോപുരം-കല്പറ്റ നാരായണൻ
2. എതിർവാക്കുകൾ-ശാരദക്കുട്ടി
3. മഹാനടൻ- ചിദംബരസ്തമരണ-ബാലചന്ദ്രൻചുള്ളിക്കാട്
4. അനുജന്റെ ഭാര്യ- ലളിതാംബിക അന്തർജനം
5. ഇന്ത്യയിലെ സ്വതന്ത്രബോധവും ഭാഷാ മനോഭാവവും-പി.എം. ഗിരീഷ്
6. അരങ്ങിലൂയരുന്ന സ്ത്രീശബ്ദങ്ങൾ- സജിത മഠത്തിൽ
7. മാധ്യമസംസ്കാരം-ജനകീയതയും ജനപ്രിയതയും- സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ.
8. സാധുജനപരിപാലനസംഘവും പുലയമഹാസഭയും- പി.ഗോവിന്ദപിള്ള

പാഠപുസ്തകം- യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം

2. ആത്മകഥ

കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം-പൊക്കുടൻ

മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി

കോർ, കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ

1-6 സെമസ്റ്ററുകൾ

**മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി
കോർ, കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ**

ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ

കോർ

നവീനകവിത

കോംപ്ലിമെന്ററി

മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം
നാടകവും സിനിമയും

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 1 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CRT01

നവീനകവിത

പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. മലയാള കവിതയിലെ വ്യത്യസ്ത ഭാവുകതാപരിണതികൾ മനസ്സിലാക്കുക.
2. പ്രമേയത്തിലും കാവ്യഭാഷയിലുമുണ്ടാകുന്ന നവമായ മാറ്റങ്ങളിലെ രാഷ്ട്രീയ ബോധ്യവും ലാവണ്യവിചാരവും തിരിച്ചറിയുക.
3. പരിസ്ഥിതി, ദളിത്, സ്ത്രീ, ന്യൂനപക്ഷാനുഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കരണത്തിലൂടെ സാധ്യമാകുന്ന ബഹുസ്വരസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
4. സമകാലികകവിതയിലെ പലമയുടെ പുതുമയും കാവ്യഭാഷയുടെ സരളതയിലെ ഗഹനതയും സൈബർ എഴുത്തിന്റെ സാധ്യതയും ഉൾക്കൊള്ളുക.
5. വിമർശനാത്മക പുനർവായനയുടെ പുതുപാഠങ്ങൾ കവിതാപഠനത്തിൽ പ്രസക്തമാണ് എന്ന് തിരിച്ചറിയുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കാല്പനിക ഭാവുകതയുടെ കടന്നുവരവ്, ഭാവനാസമ്പന്നതയും പദസൗകുമാര്യവും സംഗീതാത്മകതയും പ്രകൃതിപ്രേമവും ഇടതിങ്ങിയ കല്പനാപരതകൾ, ബദൽധാരയായി കടന്നുവന്ന ദളിത് എഴുത്തിന്റെ സാധ്യത.

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. ആത്മഗീതം | - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള |
| 2. നിമിഷം | - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് |
| 3. കാണുന്നില്ലെങ്കിലും എന്ന പാട്ട് | - പൊയ്കയിൽ കുമാര ഗുരുദേവൻ |
- (10 മണിക്കൂർ)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

മാനവികതയുടെ ഇഴയടുപ്പങ്ങളും സ്നേഹസംഘർഷങ്ങളുടെ ശക്തിദൗർബല്യങ്ങളും ആഖ്യാനാത്മകമായി അവതരിപ്പിച്ച കവിതകൾ. കേരളീയ പ്രകൃതിയുടെ സൗന്ദര്യാത്മക ഗഹനതകൾ. തീവ്രഭാവനാത്മകതകളിൽ നിന്ന് സാമൂഹിക ജീവിതത്തിന്റെ പര്യവേഷണങ്ങളിലേയ്ക്കു കാലുറപ്പിച്ച കവിതകൾ.

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 4. കയ്പവല്ലരി | - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ |
| 5. കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികൾ | - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ |
| 6. മദിരാശിയിൽ ഒരു സായാഹ്നം | - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ |
- (10 മണിക്കൂർ)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ കലുഷതകൾ, സ്വതസ്സംഘർഷങ്ങൾ, ബിംബകല്പനകളിലെ വ്യത്യസ്തത, ഭാഷയിലെ പരീക്ഷണാത്മകത, ദുർഗ്രഹത, കറുത്തഹാസ്യം, നഗരാനുഭവം, ചൊൽക്കാഴ്ചകളുടെ സാധ്യതകൾ, അനാഥത്വം, അലച്ചിൽ, നിലവിളി-ഇവയോടു പക്ഷം ചേരുന്ന ലാവണ്യാനുഭവത്തിന്റെ കവിതകൾ.

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| 7. പൂക്കാതിരിക്കാനെന്നിക്കാവതില്ലേ | - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ |
| 8. കോഴി | - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ |

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 9. മേഘരുപൻ | - ആറ്റൂർ |
| 10. വീട്ടിലേയ്ക്കുള്ള വഴി | - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ |
| 11. മീര പാടുന്നു | - സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 12. അത്താഴം | - എ. അയ്യപ്പൻ |
| 13. ഡ്രാക്കുള | - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് |
| 14. ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ | - കുര്യപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ |
- (25 മണിക്കൂർ)

മൊഡ്യൂൾ നാല്

പലമയുടെ പാഠമായി മാറിയ കവിത. പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ, ദളിത് പക്ഷങ്ങൾ പ്രസക്തമാകുന്നു. കാവ്യഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച മുഖ്യധാരാ സങ്കല്പങ്ങളുടെ അഴിച്ചുപണികൾ, ചരിത്രത്തിലെ മൗനത്തെ ഭാഷ്യമാക്കിയ രചനകൾ, ഉത്താരായുനികതയുടെ സ്വര വൈചിത്ര്യങ്ങൾ, സരളതയുടെ ധനിസാന്ദ്രതയെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വ്യത്യസ്തത, ബ്ലോഗെഴുത്ത്, സൈബർ ഇടത്തിന്റെ അപരിമേയ സാധ്യത, കാഴ്ചപരത, താൽക്കാലികത.

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 15. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ | - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 16. വിൽപത്രം | - വിജയലക്ഷ്മി |
| 17. കാറ്റേ കടലേ | - പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ |
| 18. സ്നേഹം | - വി.എം. ഗിരിജ |
| 19. തൊട്ടു തൊട്ടു നടക്കുമ്പോൾ | - വീരാൻ കുട്ടി |
| 20. നീ അറിയുക | - എം.ബി. മനോജ് |
| 21. കൈക്കലാത്തുണികൾ | - വിജില ചിറപ്പാട് |
| 22. മുളളുകൾ മാത്രം ബാക്കിയാകുന്ന കടൽ | - സെറീന |
- (25 മണിക്കൂർ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം | - ഡോ. എം. ലീലാവതി |
| 2. ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം | - നരേന്ദ്രപ്രസാദ് |
| 3. ആധുനികതയുടെ ചുവന്ന വാൽ | - നരേന്ദ്രപ്രസാദ് |
| 4. കാല്പനികത | - ബി. ഹൃദയകുമാരി |
| 5. മലയാള കവിതാ പഠനങ്ങൾ | - സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 6. പുതുമൊഴി വഴികൾ | - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ |
| 7. പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ
കീഴാളരുടെ വിമോചകൻ | - കെ.എം. ലെനിൻ |
| 8. പെൺവഴികൾ | - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 9. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ | - എൻ. അജയകുമാർ |
| 10. മുദിത-മലയാളത്തിലെ ദളിത് പെൺ കവിതകൾ | - എം.ബി. മനോജ് (സമാഹരണം) |
| 11. യുവ കവിതക്കൂട്ടം (ആമുഖം) | - ഡോ. കെ. എം. വേണുഗോപാൽ |
| 12. അക്ഷരവും ആധുനികതയും | - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ |
| 13. നവോത്ഥാന മലയാള കവിത | - എസ്. രാജശേഖരൻ |
| 14. ഇടപെടലുകൾ, സാഹിത്യം,
സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം | - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ |
| 15. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ
സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ | - ഗീത |
| 16. എഴുത്തമ്മമാർ | - ഗീത |
| 17. പോസ്റ്റ് കോളോണിയൽ മലയാള കവിത | - ഡോ. രാജു വള്ളിക്കുറുപ്പൻ |

- | | |
|---|------------------------|
| 18. എഴുത്ത്: കരുത്തും വിശ്വാസവും | - ഡോ. സി. ആർ പ്രസാദ് |
| 19. കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ | - ഡോ. എ. അരവിന്ദാക്ഷൻ |
| 20. സിംബലിസം മലയാള കവിതയിൽ | - കെ.എം. വേണുഗോപാൽ |
| 21. മലയാള കവിത ആധുനികതയും
പാരമ്പര്യവും | - എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ |
| 22. പതിറ്റാണ്ടിന്റെ കവിത | - ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 23. പഠനത്തിനു സ്വീകരിക്കുന്ന കവികളുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികളുടെ അവതാരികകൾ | |

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CMT01

മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം

പഠനലക്ഷ്യം, പഠനസമ്പ്രദായം

മലയാളഭാഷാപഠനത്തിന്റെയും മലയാളസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെയും വിവിധ രീതിശാസ്ത്രങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാള പഠനമാതൃകകളിലൂടെയാവണം രീതിശാസ്ത്രചർച്ച പുരോഗമിക്കേണ്ടത്. മലയാള പഠനങ്ങളുടെ വൈവിധ്യസമൃദ്ധി വിശദീകരിക്കുന്ന മട്ടിലാവണം അധ്യാപനം. പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്ന കൃതികൾ, സങ്കല്പനങ്ങൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി ലഘുപ്രബന്ധങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളോടു നിർദ്ദേശിക്കാം. നാലു മൊഡ്യൂളുകളായി പഠനപദ്ധതി വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അതിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന വിഷയങ്ങൾ ഓരോന്നും വിശദമായി പഠിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ല. സാമാന്യപരിചയം മാത്രം മതി.

മൊഡ്യൂൾ 1

ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ വഴികൾ, ഉപാദാനങ്ങൾ

മലയാളഭാഷാപഠനം: വ്യാകരണം-ഭാഷാശാസ്ത്രം-ഭാഷാചരിത്രം-നിഘണ്ടു വിജ്ഞാനം
മലയാളസാഹിത്യപഠനം: സാഹിത്യനിരൂപണം-സാഹിത്യചരിത്രം-സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-
മലയാളമാതൃകകൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള സാമാന്യ അവലോകനം.

മൊഡ്യൂൾ 2

ഭാഷാഭേദങ്ങൾ

വാമൊഴി/വരമൊഴി-മലയാളത്തിലെ മലയാളങ്ങൾ-ദേശം, വർഗം, വംശം, ലിംഗം, ജാതി, മാധ്യമം എന്നിവ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഭാഷയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന ഭേദങ്ങൾ-മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മലയാളം.

ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ മലയാളം

മാധ്യമ മലയാളം-അച്ചടി, ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം-റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, പരസ്യം, ഇന്റർനെറ്റ് എന്നിവയിലെ മലയാളം.

മലയാളപഠനത്തിനുള്ള സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ആനുകാലികങ്ങൾ-ഗവേഷണപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ-മലയാളഗ്രന്ഥസൂചി, ഡിജിറ്റൽ ഉപാദാനങ്ങൾ- ഇലക്ട്രോണിക് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ 3

മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ: സാമാന്യപരിചയം

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ മലയാള മാതൃകകൾ-എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ച് കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലും കൈരളിയുടെ കഥയിലുമുള്ള പരാമർശങ്ങളുടെ താരതമ്യവായന.

സമകാലിക മലയാളസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

കവിത- ചെറുകഥ- നോവൽ- നാടകം- ആത്മകഥ- കേട്ടെഴുത്താത്മകഥ- ജീവചരിത്രം- സഞ്ചാര സാഹിത്യം-ഉപന്യാസം-നിരൂപണം.

ഭാഷാസാഹിത്യപഠനങ്ങളിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ

സംസ്കാരപഠനം- വിർത്തനപഠനം- സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം- പുരസ്തവവാദം- കോളനിയനന്തരവാദം-ദലിത് വാദം-സ്ത്രീവാദം-പരിസ്ഥിതിവാദം-മാർക്സിസം ദർശനവും ഭാഷാസാഹിത്യപഠനവും

മൊഡ്യൂൾ 4

വിശദപഠനം

1. ഉപപാഠനം- ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
(സാഹിത്യസാഹ്യത്തിലെ ഉപപാഠനം എന്ന ഖണ്ഡം)
2. നിഷ്പക്ഷനിരൂപണം-കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
(നിഷ്പക്ഷനിരൂപണം എന്ന പ്രബന്ധം, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ, 1990.
3. മലയാളപ്പേടി- സ്കന്ധിയ സകന്ധിയ
(മലയാളം തായ്‌വേരുകൾ പുതുമനയുകൾ-എഡി. സി.ജി.രാജേന്ദ്രബാബു, പി.എം.ഗിരീഷ്, ദക്ഷിണ, ചെന്നൈ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം, എം. അച്യുതൻ, പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004.
2. സാഹിത്യപഠനം, കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,1990.
3. അവതാരിക, എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ, നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, വാല്യം 1, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 2002.
4. താരതമ്യസാഹിത്യപഠനത്തിലെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ, കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, താരതമ്യസാഹിത്യം: പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2005.
5. ഗുണ്ടർട്ടും മലയാളവ്യാകരണവും, എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള, പാഠവും പഠനവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2001.
6. സാഹിത്യവും ചരിത്രവും,, വെളുത്താട്ട് കേശവൻ, താപസം, വാല്യം 1 ലക്കം 1 താരതമ്യപഠനസംഘം.
7. ലീലാതിലകവും ഭാഷാചരിത്രവും കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ മലയാളം : മാറ്റവും വളർച്ചയും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
8. ചെറിയ മലയാളത്തിന്റെ വലിയ കൂടുകൾ, അജു കെ. നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഡിസംബർ 4, 2016.
9. വാഗർത്ഥവിചാരം, എസ്.ഗുപ്തൻനായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 2003.
10. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, ഉള്ളൂർ, കേരള സർവകലാശാല
11. കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള, ഡി.സി.ബുക്സ്.
12. കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, എം. ലീലാവതി, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,1980.
13. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം, എം. അച്യുതൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2004.
14. മലയാളഭാഷാചരിത്രം, എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2004.
15. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, സി.ജെ. ജോർജ്ജ് (എഡി) ബുക്ക് വേം, തൃശൂർ.
16. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, സമ്പാ പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റ്, 1994.

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CMT02

നാടകവും സിനിമയും.

ഒട്ടേറെ സാജാത്യങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും തികച്ചും വ്യത്യസ്തങ്ങളായ രണ്ട് കലാരൂപങ്ങളാണ് നാടകവും സിനിമയും. ഇരുകലാമാധ്യമങ്ങളും കാലാകാലങ്ങളായി നവീകരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കലാചരിത്രപരമായ അന്വേഷണത്തിലൂടെയേ അതിനെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണയുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അതേസമയം സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനം ഒഴിവാക്കാനുമാവില്ല. അതുകൊണ്ട് രംഗഭാഷയും ചലച്ചിത്രഭാഷയും വേറിട്ട് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുമാണ്. പഠിതാക്കൾ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികളായതിനാൽ ഭാഷയും സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധംകൂടി പരിഗണിച്ചാണ് പഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഈ സാഹചര്യം കണക്കിലെടുത്ത് ബിരുദതലത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി നാല് മോഡ്യൂളുകളായി നാടകവും സിനിമയും എന്ന കോഴ്സ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ രണ്ടു മോഡ്യൂളുകളിൽ നാടകവും മൂന്നും നാലും മോഡ്യൂളുകളിൽ സിനിമയും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു എങ്കിലും മൂന്നാമത്തെ മോഡ്യൂളിൽ സിനിമയ്ക്ക് നാടകത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യതിരിക്തസവിശേഷതകളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ചിലതുകൂടി സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രസ്തുത വിശകലനത്തിലൂടെ ഇരുമാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ചും ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ്.

മോഡ്യൂൾ ഒന്ന്

അരങ്ങ്, രംഗപാഠം, യവനനാടകസങ്കല്പം, പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ വിവിധ നാടകവേദികൾ, അരങ്ങിലെ നൂതന പരീക്ഷണങ്ങൾ, ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി-സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ, ബംഗാളി, കന്നട നാടകവേദികൾ,തെരുവുനാടകങ്ങൾ,നാടകം, പ്രകടനമെന്ന നിലയിൽ-റിപ്പാർഡ് ഷെഹർ, റിയാലിറ്റി ഷോ

വിശദപഠനം

കർണഭാരം (ഏകാങ്കനാടകം)-ഭാസൻ-വിവർത്തനം-വിഷ്ണുനാരായണൻനമ്പൂതിരി.
ആർ.യു.ആർ-കാറൽ ചാപെക്-വിവർത്തനം-എം.തോമസ് മാത്യു
ഹയവദന-ഗിരീഷ് കർണാട്-വിവർത്തനം-ജോർജ്ജ് ജോൺ സി

മോഡ്യൂൾ രണ്ട്

മലയാളനാടകവേദി-ആദ്യകാലനാടകങ്ങൾ, സംഗീതനാടകം, നാടോടി നാടകങ്ങൾ, ഇബ്സന്റെ സ്വാധീനം, കെ.പി.എ.സി. തനതുനാടകവേദി, സ്ത്രീപക്ഷനാടകവേദി

വിശദപഠനം

മറിയാമ്മ-കൊച്ചിപ്പൻതരകൻ
ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ-സി.ജെ.തോമസ്
പ്രിയപ്പെട്ട അവിവാഹിതൻ-പി.എം.താജ്

മോഡ്യൂൾ മൂന്ന്

സിനിമ, ദൃശ്യപാഠം, ചലച്ചിത്രഭാഷ തുടങ്ങിയവയുടെ വിശദീകരണം. മൊണ്ടാഷ് തുടങ്ങിയ എഡിറ്റിങ് സമ്പ്രദായങ്ങൾ.അഭിനയം,പ്രേക്ഷകൻ,സംഗീതം (ബാഹ്യവും ആഭ്യന്തരവും) തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളിൽ നാടകത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യതിരിക്തസവിശേഷതകൾ.സിനിമയും സാഹിത്യവും,സിനിമ സാഹിത്യം,അനുകല്പനം,ലോകസിനിമ- ചാർളി ചാപ്ലിൻ,കുറോസവ,ഹിച്ച്കോക്ക് തുടങ്ങിയവരുടെസംഭാവന, ഇന്ത്യൻസിനിമ-റായ്, ഘട്ടക് തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവന.

പ്രത്യേകപഠനത്തിനുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ

സെൻട്രൽ സ്റ്റേഷൻ-വാൾട്ടർ സാലസ്
ഇന്റർവ്യൂ-മൂണാൾ സെൻ

പ്രത്യേക പഠനത്തിനുള്ള തിരക്കഥ

ബൈസിക്സിൾ തീവ്സ്-വിറ്റോറിയോ ഡി സിക്കാ

മോഡ്യൂൾ നാല്

മലയാളസിനിമ തുടക്കവും വളർച്ചയും കലാചിത്രങ്ങൾ,മധ്യവർത്തിസിനിമ,ജനപ്രിയ സിനിമ

പ്രത്യേക പഠനത്തിനുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ

എലിപ്പത്തായം -അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
തുവാനത്തുനികൾ -പത്മരാജൻ

പ്രത്യേക പഠനത്തിനുള്ള തിരക്കഥ

സെല്ലുലോയ്ഡ് -കമൽ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

നാടകം

അരങ്ങിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ-സജിത മാത്തിൽ ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
അരങ്ങു മുതൽ അഭ്രപാളി വരെ-ഡോ.സിബു മോടയിൽ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ആർ.യു.ആർ-കാറൽ ചാപെക് വിവ.എം.തോമസ് മാത്യു,മാളുബൻ തിരുവനന്തപുരം
കർണഭാരം-ഭാസൻ വിവ:വിഷ്ണുനാരായണൻനമ്പൂതിരിക്കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ
താജിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടകങ്ങൾ-പി.എം.താജ്,കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ
നാടകദർപ്പണം-എൻ.എൻ പിള്ള.എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം.

നാടകവും സിനിമയും -ഡോ.ജോസ്.കെ.മാനുവൽ പാപ്പിറസ് ബുക്സ്
മലയാളനാടകം പ്രാരംഭസ്വരൂപം,ഡോ.മാത്യു.ജെ.മുട്ടത്ത്,പാപ്പിറസ് ബുക്സ് കോട്ടയം
മലയാളനാടകം സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും-എഡി.ഡോ.വിധു നാരായൺ വിദാൻ പി.ജി.
നായർ സ്മാരക ഗവേഷണകേന്ദ്രം ,മലയാളവിഭാഗം,യു.സി.കോളജ്,ആലുവ
മറിയാമ്മ-കൊച്ചിപ്പൻതരകൻ നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ കോട്ടയം
മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം,ജി ശങ്കരപ്പിള്ള,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ
സി.ജെയുടെ നാടകങ്ങൾ നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ-സി.ജെ.തോമസ്,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ

രംഗാവതരണം-ഒരു സംഘം ലേഖകർ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം.

രംഗപ്രവേശം-വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ,കേരളസംഗീതനാടക അക്കാദമി.

Theatres of Independence-Aparna Bhargava Dharwadker,Oxford University Press

സിനിമ

അരങ്ങു മുതൽ അഭ്രപാളി വരെ-ഡോ.സിബു മോടയിൽ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

ഒരു സിനിമ എങ്ങനെയുണ്ടാകുന്നു-കെ.കെ.ചന്ദ്രൻ ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.തിരുവനന്തപുരം
കഥയും തിരക്കഥയും-ഡോ.ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ.ഒലീവ് പബ്ലിഷേഷൻ

കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി-ഡോ.വി രാജകൃഷ്ണൻ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം
ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ-വിജയകൃഷ്ണൻ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

തിരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രം-സമാ:പി.എം.ബിനുകുമാർ,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം

നഷ്ടനായിക-വിനു ഏബ്രഹാം,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്,തിരുവനന്തപുരം

പതിനൊന്നു തിരക്കഥകൾ-അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.
 മലയാളസിനിമയുടെകഥ-വിജയകൃഷ്ണൻ, മാത്യൂഭൂമി ബുക്സ്.
 മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും-മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി. കോട്ടയം.
 മറക്കാനാവാത്ത മലയാളസിനിമകൾ-വിജയകൃഷ്ണൻ, ചിന്ത പബ്ളിഷേഴ്സ്,
 തിരുവനന്തപുരം
 ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം- ചേലങ്ങാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്
 സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ-ഡോ.അജു.കെ.നാരായണൻ&ചെറി ജേക്കബ്, എൻ.ബി.എസ്.
 കോട്ടയം.
 സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും-വി.കെ.ജോസഫ്.സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്
 കേരളസർക്കാർ.

Beginning Film Studies Andrew Dix, Viva Books
 Cinema Studies -Susan Hayward, Routledge
 Novels into Film-George Bluestone, The John Hopkins Press

മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി
കോർ, കോംപ്ലിമെന്റി കോഴ്സുകൾ

രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ

കോർ

മലയാളകവിത - എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ
കവിത്രയം വരെ

കോംപ്ലിമെന്റി

ആധുനിക ലോകകവിത
ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 2 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CRT02

മലയാള കവിത-എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ കവിത്രയം വരെ

പുസ്തകത്തിന്റെ പേര് : കാവ്യമാല്യം

മദ്ധ്യകാലം മുതൽ കവിത്രയം വരെയുള്ള കവിതാ സാഹിത്യപഠനം. ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം ഒഴിച്ചുള്ളവ പാഠഭാഗങ്ങളായി ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

എഴുത്തച്ഛൻ-കിളിപ്പാട്ടുകൃതികൾ-ഭാഷ, ശൈലി, മൂലകൃതിയുമായുള്ള ബന്ധം, ഭക്തി സാഹിത്യം എന്ന നിലയിൽ-സാമൂഹ്യവിമർശനം-വഞ്ചിപ്പാട്ട്-പ്രസ്ഥാനം-സ്വരൂപം - രാമപുരത്തുവാദ്യർ, കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്- നമ്പ്യാരുടെ ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം-ഭക്തിയും തത്വചിന്തയും കാവ്യങ്ങളിൽ-എഴുത്തച്ഛനുശേഷം-പുന്താനം-അർണ്ണോസുപാതിരി, ചാവറ കുര്യാക്കോസച്ചൻ എന്നിവരുടെ രചനകൾ-മാലപ്പാട്ടുകൾ-ഖാസി മുഹമ്മദ്.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

1. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം ആരണ്യകാണ്ഡം-എഴുത്തച്ഛൻ
 “രാമനും മായാവേഷത്തക്കൈക്കൊണ്ടൊരു കാമരൂപിണം മാരീചാസുരം” മുതൽ
 “ചിത്തേതോന്നുകയുമില്ലജ്ഞാനമില്ലായ്കയാൽ” വരെ.
2. കുചേലവൃത്തം-രാമപുരത്തുവാദ്യർ
 “കെല്പോടെല്ലാജനങ്ങൾക്കും...” മുതൽ “ആനന്ദഗോപകുമാരൻ കൃപചെയ്യേണം” വരെ.
3. പുത്തൻ പാന -അർണ്ണോസുപാതിരി-പന്ത്രണ്ടാംപാദം
4. ആത്മാനുതാപം - പദം 5 -ചാവറ കുര്യാക്കോസച്ചൻ “അഗ്നിക്കായ് വെട്ടപ്പെടും
 വൃക്ഷശാഖകൾ തന്നെ” മുതൽ “ജപത്തെ കാഴ്ചവെച്ചു” വരെ
5. മുഹ്യിദ്ദീൻമാല-അല്ലാത്തിരുപേരും മുതൽ ദീൻതാൻ വിളിച്ചോവർ വരെ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

മലയാള കവിതയുടെ സംകമണഘട്ടം-കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കളരി-സംഭാവനകൾ-വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനം-പാരമ്പര്യത്തിന്റെ നിരാകരണം, പ്രമേയം, പ്രതിപാദനം, കാവ്യരൂപങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിൽ വന്ന പരിവർത്തനം-കവികൾ, കൃതികൾ-കവി പുഷ്പമാലയും തുടർരചനകളും, മുക്തകങ്ങൾ, പച്ചമലയാളം.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1) അഞ്ചു മുക്തകങ്ങൾ
 - i) പുമെത്തേലെഴുന്നേറ്റിരുന്നു - പുന്തോട്ടത്തച്ഛൻ
 - ii) കാടല്ലെ നിന്റെ ഭർത്താവിനു - വെണ്മണി മഹൻ
 - iii) നന്നായുള്ളൊരലങ്കാരവുമകലെ - കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
 - iv) എട്ടാണ്ടെത്തിയ മോരുമെന്റെ ശിവനേ - ഒടുവിൽ കുഞ്ഞിക്കൃഷ്ണമേനോൻ
 - v) അയ്യോയീ വെയിൽകൊണ്ടു വെന്തുരുകി വാടീടുന്നു - ശ്രീനാരായണഗുരു
- 2) മൂലൂരിന്റെ കവിരാമായണത്തിലെ ശ്ലോകം മൂന്നു മുതൽ ഏഴുവരെ
- 3) കുണ്ടൂരിന്റെ പാക്കനാരിലെ പതിനൊന്നാം ശ്ലോകം മുതൽ ഇരുപത്തിനാലുവരെ.

മോഡ്യൂൾ മൂന്ന്

മലയാളകവിതയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിന് വഴിതെളിച്ച കൃതികൾ എന്ന നിലയിൽ മലയാളകവിതയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിന് വഴിതെളിച്ച കൃതികൾ എന്ന നിലയിൽ മലയാളകവിതയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിന് വഴിതെളിച്ച കൃതികൾ എന്ന നിലയിൽ മലയാളകവിതയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിന് വഴിതെളിച്ച കൃതികൾ എന്ന നിലയിൽ മലയാളകവിതയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിന് വഴിതെളിച്ച കൃതികൾ എന്ന നിലയിൽ

പാഠഭാഗങ്ങൾ

ഒരു വിലാപം-വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ-ഒന്നു മുതൽ പന്ത്രണ്ടുവരെയുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ.
കേശവീയം -കെ.സി.കേശവപിള്ള ഒന്നാം സർഗ്ഗം-
“നായകനായ് വാണാനിന്ദിരാമന കന്ദളം” മുതൽ
“കേവലാനന്ദ സാരാത്മാ കേശവൻ ക്ലേശനാശനൻ” വരെ.

മോഡ്യൂൾ നാല്

കാല്പനിക പ്രവണതകൾ മലയാള കവിതയിൽ-കവിത്രയ കവിത-ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ, വിവർത്തനങ്ങൾ, ചെറുകവിതകൾ തുടങ്ങി കവിത്രയ കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം-വിലയിരുത്തൽ-രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക ചലനങ്ങൾ കവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.

പാഠഭാഗങ്ങൾ

ലീല-കുമാരനാശാൻ (ആദ്യത്തെ 24 ശ്ലോകങ്ങൾ)
പനിനീർപ്പൂവ്- ഉള്ളൂർ
തിരുർ പൊന്നാനിപ്പുഴ-വള്ളത്തോൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം- ഡോ.എം. ലീലാവതി
2. കൈരളിയുടെകഥ- എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
3. മധ്യകാലമലയാളം-പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
- 4.ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ-ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 5.സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ-ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
6. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം-ഉള്ളൂർ
7. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ-എഡി. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
8. ഗുരുപരിവർത്തനം-കെ.പി.ശങ്കരൻ,
9. പഴയകൃതി പുതിയ വായന- എഡി. മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്
10. എഴുത്തച്ഛനും കാലവും-ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ- വിവ: ഡോ.എം.ലീലാവതി
11. എഴുത്തച്ഛന്റെ കല -പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
- 12.ഉള്ളൂരിന്റെ കവിത്വം-ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ സി.കെ.
13. ആശാൻകവിത ഒരു പഠനം-ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
- 14.കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ -പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
15. വള്ളത്തോൾ നവയുഗത്തിന്റെ കവി-തായാട്ട് ശങ്കരൻ

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CMT03

ആധുനിക ലോകകവിത

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. വിവിധരാജ്യങ്ങളിലെ ഭാഷ. സംസ്കാരം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം എന്നിവയുടെ വൈവിധ്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ ധാരണയുണ്ടാക്കുക.
2. ആധുനികത സമൂഹത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും എങ്ങനെയാക്കെ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു അന്വേഷിക്കുക.
3. കൊളോണിയൽ ശക്തികളായിത്തീർന്ന രാജ്യങ്ങളിലെ സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ സാഹചര്യങ്ങളും അവിടങ്ങളിൽ രൂപപ്പെട്ട കവിതയുടെയും കാവ്യപദ്ധതികളുടെയും സ്വഭാവങ്ങളും വിലയിരുത്തുക.
4. പാശ്ചാത്യ കൊളോണിയൽ ശക്തികളുടെ കടന്നുവരവ് ഓരോ നാട്ടിലുമുണ്ടാക്കിയ സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ ചലനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.
5. പ്രധാനപ്പെട്ട കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ പരിചയപ്പെടുക.
6. മലയാളകവിതയിൽ മറ്റു നാടുകളിലെ കവിതകളുടെയും കാവ്യപദ്ധതികളുടെയും സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുക.

സാമാന്യപഠനം

മൊഡ്യൂൾ 1

ആധുനികതയുടെ സാംസ്കാരിക സാഹചര്യം- യുക്തിബോധം, വ്യക്തിബോധം, ജ്ഞാനോദയം- യന്ത്രവൽക്കരണം, നഗരവൽക്കരണം, ആധുനികീകരണം- പടിഞ്ഞാറൻ യൂറോപ്പ്- സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയസാഹചര്യം- കൊളോണിയലിസം- യൂറോപ്പിന്റെ അധീശത്വം- നാസിസം, ഫാസിസം, ലോകമഹായുദ്ധങ്ങൾ- വൻശക്തികളുടെ ആവിർഭാവം- ആധുനികതാവാദം ഉന്നയിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ- പാശ്ചാത്യകവിതാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- മിസ്റ്റിസിസം, സിംബലിസം, സർറിയലിസം, ഇമേജിസം- വടക്കേ അമേരിക്ക, ആസ്ട്രേലിയ, കാനഡ- കവിതയുടെ പല വഴികൾ.

മൊഡ്യൂൾ 2

കിഴക്കൻ യൂറോപ്പ്- സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയസാഹചര്യം- ലാറ്റിൻ അമേരിക്കയിലെ സ്പാനിഷ് കോളനികൾ- സ്പാനിഷ് ആഭ്യന്തരയുദ്ധവും കവിതയും- ലോർക്ക, നെരൂദ, ഏഞ്ജൽ ഗോൺസാലസ്- യൂറോപ്യൻ- ലാറ്റിൻ അമേരിക്കൻ കലർപ്പുകൾ- മെസ്സീസോ കാവ്യശാസ്ത്രം, സെസാർ വയെഹോ- പ്രതികവിത, നിക്കനോർ പാർറ- പോർച്ചുഗീസ് കോളനി, ബ്രസീൽ- സാംസ്കാരികവ്യത്യാസവും കവിതയും.

മൊഡ്യൂൾ 3

ആഫ്രിക്കയും കൊളോണിയൽ അധിനിവേശവും- ഫ്രഞ്ച് കോളനികൾ- ഫ്രാങ്കോഫോൺ സാഹിത്യം, നെഗ്രിറ്റൂഡ്, സെസയർ, സെങ്ഘോർ, ലിയോൺ ഡാമസ്- ഇംഗ്ലീഷ് കോളനികൾ- നെഗ്രിറ്റൂഡിന്റെ വിമർശനം, വോളെ സോയിക്- പോർച്ചുഗീസ് കോളനികൾ- കവിതയുടെ രാഷ്ട്രീയം, അഗസ്റ്റിനോ നെറ്റോ- കുറുത്ത കവിതയുടെ വൈവിധ്യങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ 4

ഏഷ്യയുടെ സാംസ്കാരികവൈവിധ്യം- ഇസ്രയേലിന്റെ രൂപവൽക്കരണം, പ്രാദേശിക ഹീബ്രൂ കവിത, യഹൂദ അമിച്ച്യി- പാലസ്തീൻ പ്രശ്നം, മെമ്മൂദ് ദർവീഷ്- മധ്യേഷ്യൻ അറബ് കവിത, അഡോണിസ്- ഇന്ത്യ-പാകിസ്ഥാൻ സംസ്കാരവിനിമയം, ഭാഷ, ദേശം, കവിത- ജാപ്പനീസ്, ചൈനീസ്, കൊറിയൻ സംസ്കാരങ്ങളും കവിതയും.

വിശേഷപഠനം - കവിതകൾ

യൂറോപ്പ്

ഷാർലറ്റ് ബോദേലേർ (ഫ്രാൻസ്)
അൽബാത്രോസ്- മംഗലാട്ട് രാഘവൻ

ഡബ്ലിയു ബി യേറ്റ്സ് (അയർലണ്ട്- ഇംഗ്ലണ്ട്)
ആരണ്യഹംസങ്ങൾ- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

റെയ്നർ മരിയ റിൽക്കെ (ബൊഹീമിയ- ഓസ്ട്രിയ)
അയൽക്കാരൻ- കെ. രാമകൃഷ്ണവാരിയർ

ഫെർണാണ്ടോ പെസ്സോവ (പോർച്ചുഗൽ)
നാലു കവിതകൾ- പി. രാമൻ

ബെർതോൾട് ബ്രെഹ്റ്റ് (ജർമ്മനി)
സ്മരണ- ആർ. രാമചന്ദ്രൻ

മറീന സെറ്റ്സെവ (റഷ്യ)
കണ്ടുമുട്ടൽ- അനിത തമ്പി

എഞ്ജൽ ഗോൺസാലസ് (സ്പെയിൻ)
മരിച്ചവർക്കെതിരേ- ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ

റ്റൊമാസ് ട്രാൻസ്ക്രോമർ (സ്വീഡൻ)
ഇണകൾ- പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ

വിസാവാ സിംബോഴ്സ്ക (പോളണ്ട്)
രചനയുടെ ആനന്ദം- ബിന്ദു കൃഷ്ണൻ

വടക്കേ അമേരിക്ക

വാൾട്ട് വിറ്റ്മാൻ (യു. എസ്. എ.)
യൂറോപ്പ്- സച്ചിദാനന്ദൻ

ലോർണാ ക്രോസിയർ (കാനഡ)
കളി- ഉമാ രാജീവ്

ആസ്ട്രേലിയ

ജുഡിത്ത് റൈറ്റ്
പ്രമാണം- സുഗതകുമാരി

തെക്കേ അമേരിക്ക

സെസാർ വയെഹോ (പെറു)
ഒരു വെളുത്ത കല്ലിനു മുകളിലെ കറുത്ത കല്ല്- സച്ചിദാനന്ദൻ

നിക്കനോർ പാർഠ (ചിലി)

വയസ്സനു വ്യായാമം കൊണ്ടെന്തു നേട്ടം?- കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ള

ജോവ കബ്രാൽ ഡി മെലോനെറ്റോ (ബ്രസീൽ)

ലോകത്തിന്റെ അറ്റം- നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ

നിക്കൊളാസ് ഗിയേൻ (ക്യൂബ)

വിലക്കാണ് പറ്റുമോ?- അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

ആഫ്രിക്ക

ലിയോപോൾഡ് സെദർ സെങ്ഘോർ (സെനഗൽ)

കറുമ്പി- പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ

വോളെ സോയിങ്ക (നൈജീരിയ)

രാത്രി- ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ

അഗസ്റ്റിനോ നെറ്റോ (അംഗോള)

വിട- സച്ചിദാനന്ദൻ

ഡെറെക് വാൽകോട്ട് (വെസ്റ്റ് ഇൻഡീസ്)

ബലതന്ത്രം- വി. മുസഫർ അഹമ്മദ്

ഏഷ്യ

അഡോണിസ് (സിറിയ)

കത്തുകൾ- എം. എ. അസ്കർ

യഹൂദാ അമിച്ചായി (ഇസ്രയേൽ)

എന്റെ അമ്മയോട്- കെ. വി. തമ്പി

മൗറിറ്റ് അൽ ബർഗൗതി (പലസ്തീൻ)

വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ- ഉണ്ണി ആർ.

രബീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ (ഇന്ത്യ)

അഭിസരണം- ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ

ഫയ്സ് അഹമ്മദ് ഫയ്സ് (പാകിസ്ഥാൻ)

ചോരയുടെ മണം- പി. കെ. പാറക്കടവ്

ഷുന്താരോ താനികാവ (ജപ്പാൻ)

നീലാകാശത്തേക്കു നോക്കുമ്പോൾ- ടി. ടി. പ്രഭാകരൻ

ലീ സീ യങ്ങ് (കൊറിയ)

എന്റെ കുടപ്പിറപ്പുകൾക്കു വേണ്ടി- അൻവർ അലി

പാപുസ്തകം-യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മലയാളം

1. അസ്കർ, എം. എ., അഡോണിസിന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ
2. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതാപരിഭാഷകൾ
3. മുസഫർ അഹമ്മദ്, വി., മുറിവുകളുടെ പെണ്ണിന്: ഫലസ്തീൻ- ഇറാക്ക് പെൺകവിതകൾ
4. രാഘവൻ, മംഗലാട്ട് (വിവ.), ഫ്രഞ്ച് കവിതകൾ
5. രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം (വിവ.), ലോകകവിത: ചില ഏടുകൾ
6. സച്ചിദാനന്ദൻ (വിവ.), പലലോക കവിത
7. സച്ചിദാനന്ദൻ (വിവ.), മൂന്നാംലോക കവിത
8. സച്ചിദാനന്ദൻ (എഡി.), ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കവിത

ENGLISH

1. Bradbury, Malcolm and James McFarlane, *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*
2. Childs, Peter., *Modernism*
3. Chinweizu, Onwuchekwa Jemie etc. (edi), *Toward the Decolonization of African Literature: African Fiction and Poetry and Their Critics*
4. Geddes, Gary. (edi.), *Twentieth Century Poetry and Poetics*
5. Giles, Steve. (edi.). *Theorizing Modernism*
6. Kalu, Anthonia, C., *The Rienner Anthology of African Literature.*
7. McClatchy, J. D. (edi.), *The Vintage Book of Contemporary World Poetry.*
8. Nicholls, Peter. *Modernisms: A Literary Guide*
9. Patke, Rajeev S. *Postcolonial Poetry in English.*
10. Rainey, Lawrence (edi.), *Modernism: An Anthology*
11. Vicuña, Cecilia and Ernesto Livon-Grosman (edi.), *The Oxford Book of Latin American Poetry: A Bilingual Anthology*

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CMT04

ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം(Folkloristics)

പഠനലക്ഷ്യം

ഫോക്ലോർ പഠനം എന്ന ബഹു/അന്തർവിജ്ഞാന മേഖലയെ പരിചയപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ കോഴ്സ്. ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നീ വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശനബുദ്ധ്യ നോക്കിക്കാണുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഇതു പ്രേരിപ്പിക്കും. പ്രാദേശികചരിത്രപഠനത്തിന്റെയും സമകാലികസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെയും സൈദ്ധാന്തികസമീക്ഷകൾ പിൻപറ്റിക്കൊണ്ട് ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം ഇന്ന് വികസനമായിട്ടുണ്ട്. മലയാളിയുടെ പാരമ്പര്യ അറിവുരുപങ്ങളെയും ജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിലെ പുത്തൻപുതുമകളെയും ചേർത്തു പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

പഠനപദ്ധതി

നാല് മൊഡ്യൂളുകളായാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം അഥവാ ഫോക്ലോർ പഠനം എന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയെ പൊതുവെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഒന്നാം മൊഡ്യൂളിൽ. ഫോക്ലോറിനെ സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാനപഠനഗ്രന്ഥങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയാവണം അധ്യാപനവും അധ്യയനവും. വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ഫോക്ലോർ രൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് രണ്ടാം മൊഡ്യൂൾ. പ്രാദേശികമായ ഫോക്ലോറുകളെ ഉദാഹരിച്ചുകൊണ്ടുവേണം ഓരോ ജനുസിനെയും പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടത്/പരിചയപ്പെടേണ്ടത്. ഈ മൊഡ്യൂളിനെ മുൻനിർത്തി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാർ എന്നിവ നൽകുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കും. ഫീൽഡ് വർക്ക്, വാമൊഴിശേഖരണം എന്നീ പ്രക്രിയയിലൂടെ അവർ പ്രായോഗിക അറിവുകളും നേടും.

മൂന്നാം മൊഡ്യൂൾ ഏതാനും ഫോക്ലോർ മാതൃകകളുടെ പഠനമാണ്. അതിൽ നാടൻപാട്ട്, നാടോടിക്കഥ, നാടോടിനാടകം തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുന്നു. നാലാം മൊഡ്യൂളിലുള്ളത് ഫോക്ലോർ സംബന്ധിയായ പഠനലേഖനങ്ങളാണ്. ഫോക്ലോർ പഠനത്തിലെ സൈദ്ധാന്തിക സമീക്ഷകൾ, വ്യത്യസ്ത രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രസ്തുത ലേഖനങ്ങൾ സഹായിക്കും.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:

ഫോക്ലോർവിജ്ഞാനം (Folkloristics) എന്ന വിജ്ഞാനമേഖലയുടെ ഉദയം - ഫോക്ലോർ എന്ന പദത്തിന്റെ നിർവ്വചനങ്ങൾ - ഫോക്ലോറിന്റെ സവിശേഷതകൾ, ധർമ്മങ്ങൾ - ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ കേരളവഴികൾ, വിഭിന്ന മാതൃകകൾ - ഫോക്ലോറും സമകാലികസംസ്കാരപഠനവും.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്:

ഫോക്ലോർ ജനുസ്സുകൾ: നാടൻപാട്ട് - നാടോടിക്കഥ - നാടോടിനാടകം - ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - നാടോടിവിശ്വാസം - നാടൻനൃത്തം - ഉത്സവഘോഷങ്ങൾ - നാടൻകളികൾ-നാടോടിക്കൈവേല - നാട്ടുകേഴണം - നാട്ടുവൈദ്യം - അർബൻലോർ - പ്ലാന്റ് ലോർ - ഇക്കോലോർ - പുതുചൊല്ലുകൾ - ഫാൻസ് ഫോക്ക് - സൈബർ ഫോക്ക്. (ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാടിന്റെ *ഫോക്ലോർ*, ഡോ. എം.വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരിയുടെ *നാടോടി വിജ്ഞാനീയം*, ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലന്റെ *ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ*, ഡോ.എൻ ഭക്തവത്സലറെഡ്ഡി എഡിറ്റു ചെയ്ത *ഫോക്ലോർ പഠനം: സിദ്ധാന്തതലം* എന്നീ പുസ്തകങ്ങളെ

അവലംബമാക്കി വേണം ഒന്നും രണ്ടും മൊഡ്യൂളുകളുടെ അധ്യാപനവും അധ്യയനവും)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ഫോക്ലോർ മാതൃകകളുടെ സവിശേഷപഠനം

1. കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ: *പൊന്നും തിരുവടി പാവയ്ക്ക, അപ്പാ നമ്മടെ കുമ്പളത്തെ, കണ്ണിലുണ്ണിക്കണ്ണിമാങ്ങ* എന്നീ ചെറുപാട്ടുകൾ
(മറിയാമ്മ ജോൺ (ആവേ.), *മാണിക്കൊപെണ്ണ്*, മാനുഷം പ്രസിദ്ധീകരണം, ചങ്ങനാശേരി)
2. സുന്ദരയക്ഷിക്കോലത്തിന്റെ പാട്ടിലെ 'സുന്ദരിമാർ തന്നുടെ സുന്ദരരൂപം ശിവനുടെ പാദത്താണേ' എന്ന ഭാഗം.
(കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള, *പടേനി*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
3. കടമറ്റത്തു കത്തനാരെ കുറിച്ചുള്ള നാടോടിക്കഥ
(കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി, *ഐതിഹ്യമാല* (അധ്യായം 72), കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
4. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം: ഒന്നാം രംഗം
(ജി ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
5. വടക്കൻപാട്ട്: ചിറക്കൽ തമ്പുരാനും അറയ്ക്കൽ ബീബിയും
(ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ (സമാ.), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ)

(മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പാട്ടുമാതൃകകൾ പഠിപ്പിക്കുന്നതോടൊപ്പം ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടുന്നവ: നാടൻപാട്ടുകളുടെ സവിശേഷതകൾ, പ്രാദേശികഭേദങ്ങൾ, കഥാഗാനം എന്ന ജനുസ്സ്, പാട്ടിന്റെ കെട്ടുമുറ, പാട്ടിലെ പ്രതിനിധാനങ്ങളും കർത്തൃത്വങ്ങളും.

സുന്ദരയക്ഷിക്കോലത്തിന്റെ പാട്ടുപഠനത്തോടൊപ്പം പടയണി എന്ന അനുഷ്ഠാനത്തെയും അതിന്റെ ഭാഗമായുള്ള വിവിധ കോലങ്ങളുടെ രംഗാവതരണങ്ങളെയും പറ്റി മനസ്സിലാക്കണം.

നാടോടിക്കഥയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, വിഭിന്നരൂപങ്ങൾ (പുരാവൃത്തം, ഐതിഹ്യം തുടങ്ങിയവ) എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്തുകൊണ്ടാവണം കത്തനാരുടെ കഥയിലേക്കു പ്രവേശിക്കേണ്ടത്. കഥയുടെ സൗന്ദര്യതലത്തെപ്പോലെ പ്രധാനമാണ് അതിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും.

നാടോടിനാടകങ്ങളുടെ പൊതുസ്വഭാവം, ഉൾപ്പിരിവുകൾ എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്യണം. എസ്. കെ. നായർ രചിച്ച *കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ* എന്ന ഗ്രന്ഥത്തെ ഇതിനായി ഉപജീവിക്കാവുന്നതാണ്. സെക്കുലർ നാടോടിനാടകം എന്ന നിലയിൽ കാക്കാരശിയെ പരിചയപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അതിലെ ഹാസ്യം, പ്രാദേശികത, സാമൂഹ്യവിമർശനം എന്നീ തലങ്ങളും പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്)

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ഫോക്ലോർ വിചിന്തനങ്ങൾ

1. മലനാട്ടിലാതി: കൂട്ടനാടൻ വാമൊഴി ഇതിഹാസം എന്ന കൃതിയുടെ അവതാരിക - ഡോ.സ്കറിയ സക്കറിയ
(*മലനാട്ടിലാതി: കൂട്ടനാടൻ വാമൊഴി ഇതിഹാസം*, ഡോ. ജോസഫ് സ്കറിയ (എഡി.), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2015)
2. സ്ത്രീ: പ്രകൃതിയും സംസ്കൃതിയും - ഡോ. സോമൻ കടലൂർ
(*ഫോക്ലോറിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം*, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2011)
3. തുള്ളസിയുടെ പരിണാമ പ്രക്രിയ - ഡോ. കെ. എം. ഭരതൻ
(*ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തം*, പ്രയോഗം, എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ, 2011)
4. അമ്മ കല്ലിലും മുളളിലും മോളു് കല്യാണപ്പന്തലിൽ - ഡോ. കെ. എം അനിൽ
(*കേരള ഫോക്ലോർ*, ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി.), എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ, 1997)

5 പെൺപ്രതിരോധങ്ങൾ നാടൻപാട്ടുകളിൽ - ഡോ. സജിത കെ. ആർ
(ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോർ, 1997, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഫോക്ലോർ (എഡി.), 1997, എഫ്. എഫ്. എം. എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ.
3. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
4. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, 1997, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
5. എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഫോക്ലോർ ചിന്തകൾ, 2005, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ, വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല, 1982, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
6. കെ. എം. അനിൽ, ഫോക്ലോർ ജനുസ്സ് രാഷ്ട്രീയം, 2004, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.
7. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഗോത്രകലാവടിവുകൾ, 2001, നാട്ടറിവുപഠനകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ, 2001
8. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, 2007, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
9. എൻ. ഭക്തവത്സലരസ്സി (എഡി.), ഫോക്ലോർ പഠനം: സിദ്ധാന്തതലം, 2004, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
10. എൻ. അജിത്കുമാർ, 2005, ഫോക്ലോറും സാഹിത്യനിരൂപണവും: തത്വവും പ്രയോഗവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
11. എം.എം. ശ്രീധരൻ, ഫോക്ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും, 2015, മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ
12. കെ. എം. ഭരതൻ, ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, 2011, എഫ് എഫ് എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ
13. അജു കെ നാരായണൻ, കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ, 2005, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
14. അജു കെ നാരായണൻ, ഫോക്ലോർ പാഠങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ, 2012, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
15. എസ്. കെ.നായർ, കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ, 1964, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല, മദ്രാസ്
16. ഒരുസംഘം ലേഖകർ, സംസ്കാരപഠനം, 2007, മലയാള പഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
17. ബി രവീകുമാർ, ചുട്ടുപടയണി, 2010, റെയിൻബോ ബുക്ക് പബ്ലിഷേഴ്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ
18. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള , പടേനി, 1993, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
19. സജിത കെ. ആർ., ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം, 2012, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
20. മറിയാമ്മ ജോൺ (ആവേ.), മാണിക്കാപെണ്ണ്, മാനുഷം പ്രസിദ്ധീകരണം, ചങ്ങനാശേരി
21. പി. വസന്തകുമാരി, ഫോക്ലോറിലെ സ്ത്രീസ്വത്വനിർമ്മിതി, 2000, എഫ്.എഫ്.എം., പയ്യന്നൂർ.

മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി
കോർ, കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ

മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ

കോർ

കേരളസംസ്കാരം - പൂർവഘട്ടം

കോംപ്ലിമെന്ററി

ഒരു എഴുത്തുകാരൻ/എഴുത്തുകാരി - മാധവിക്കുട്ടി

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 3 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML3CRT03

കേരളസംസ്കാരം- പൂർവ്വഘട്ടം

കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണവും പരിണാമവും സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയകൾ എന്ന നിലയിൽ പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ചരിത്രവിജ്ഞാനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അറിവുകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുമ്പോൾ തന്നെ സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയ എന്ന ആശയത്തിന് ഉന്നത നൽകിക്കൊണ്ടാണ് കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ വിഷയപരിണാമരീതി ബോധനക്രമത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമായി സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്. സംസ്കാരത്തെ പ്രക്രിയ എന്ന നിലയിലും ചരിത്രവസ്തുതകളെ സാംസ്കാരിക ബന്ധങ്ങൾ എന്ന നിലയിലും പരിഗണിക്കുന്ന പഠനപദ്ധതിയാണ് പിൻതുടരേണ്ടത്.

മോഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പ്രാചീന തമിഴകം എന്ന സാംസ്കാരിക സ്ഥാനം- ഗോത്രസംസ്കൃതി- മഹാശിലാ വശിഷ്ടങ്ങളും പഴന്തമിഴ് പാട്ടുകളും-വീരയുഗവും വീരാരാധനയും- തിണകൾ: സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായ സൂചനകൾ- കാർഷിക സംസ്കൃതി-പതിറ്റുപ്പത്തിലെ രാഷ്ട്രീയചരിത്രം-മതസംസ്കൃതി-ബൗദ്ധ,ജൈന, ബ്രാഹ്മണ മതങ്ങൾ ആദ്യകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ- വിദേശബന്ധത്തിന്റെ സ്വഭാവം പട്ടണം ഉത്ഖനനം-സംവാദങ്ങൾ-യഹൂദ, ക്രൈസ്തവമതങ്ങൾ- കേരളം എന്ന സാംസ്കാരിക മേഖല-ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകളും കേരള സംസ്കാരവും

മോഡ്യൂൾ രണ്ട്

കാർഷികവൽക്കരണവും ആര്യാഗമനവും-പുതിയ സാംസ്കാരിക പരിസരം-ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങൾ -ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകൃത സമൂഹം എന്ന ആശയം- അതിനെതിരെയുള്ള വിമർശനങ്ങൾ- സാംസ്കാരിക പരിസരം-ക്ഷേത്രകേന്ദ്രീകൃത സമൂഹം എന്ന ആശയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും -പെരുമാൾവാഴ്ച-ഉറാളർ, കാരാളർ, അടയാളർ-കച്ചങ്ങൾ-സംസ്കാരിക സമന്വയം എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം-വർത്തക സംഘങ്ങൾ-നൂറ്റുവർസംഘങ്ങൾ- ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം-ക്ഷേത്രകലകൾ:കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം-മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം :സാംസ്കാരിക പരിസരം കേരളീയ വൈജ്ഞാനികതയുടെ രൂപപ്പെടൽ- ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം, ഗണിതം, വൈദ്യം തുടങ്ങിയ മേഖലകൾ.

മോഡ്യൂൾ മൂന്ന്

മധ്യകാല സമൂഹം: നാടുവാഴികളും സ്വരൂപങ്ങളും ജന്മിത്തവും മരുമക്കത്തായവും-ഭാഷയുടെ വളർച്ച- പാട്ടും മണിപ്രവാളവും-ആലത്തൂർ മണിപ്രവാളം- ഗദ്യവികാസം- കച്ചവട ബന്ധങ്ങളും സംസ്കാരപരിണാമവും-അങ്ങാടികളും അമ്പലവട്ടവും-വേണാട്, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട് - മാമാങ്കം-രേവതി പട്ടത്താനം-സംഗീതം, ചിത്രകല, വാസ്തുവിദ്യ- ഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തറ-എഴുത്തച്ഛൻ.

മോഡ്യൂൾ നാല്

പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശം-പോർച്ചുഗീസ് ആഗമനം- സാമൂതിരി- കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ-ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ്-മതം-കോളനീകരണം എന്ന നിലയിൽ-കുനൻകുരിശ് സത്യം-ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് ആഗമനങ്ങൾ-സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങൾ-തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി-ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശവും ചെറുത്തുനില്പുകളും-പഴശ്ശിയും വേലുത്തമ്പിയും-കുറിച്ചു കലാപങ്ങൾ-ഹൈദരാലിയും ടിപ്പുസുൽത്താനും- അറബിമലയാളം- ആധുനികീകരണത്തിന്റെ പ്രാരംഭം-പാശ്ചാത്യബന്ധങ്ങളും വൈജ്ഞാനിക നവീകരണങ്ങളും-ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1.കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം, 2005, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, അന്താരാഷ്ട്ര കേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം.
- 2.ഗണേശ് കെ.എൻ. 1991 കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
- 3.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ. 1991 കേരളസാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 4.ഗംഗാധരൻ ടി.കെ. 2007 കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.
- 5.നാരായണൻ, എം.ജി. എസ്. 2003 കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ, പൂർണ്ണപബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
- 6.നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ.എം.എസ്. 1996, കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- 7.ശ്രീധരമേനോൻ, എ.,2008 കേരളചരിത്രം, ഡി.സിബുക്സ്,കോട്ടയം.
- 8.ശ്രീധരമേനോൻ, എ.,2008 കേരളസംസ്കാരം ഡി.സിബുക്സ്,കോട്ടയം.
- 9.രാഘവവാര്യർ, രാജൻഗുരുക്കൾ, 1991, കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
- 10.രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ. 1990, കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
- 11.രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ., 1997, മധ്യകാലകേരളം:സമ്പത്ത്, സമൂഹം സംസ്കാരം,ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
- 12.വസന്തൻ എസ്.കെ., 2005, കേരള സംസ്കാര ചരിത്ര നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 13.സ്കറിയ സക്കറിയ (എഡി), 1991 ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ, ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ക്രിസ്ത്യൻ സ്റ്റഡീസ്, ഓശാനാമൗണ്ട് കോട്ടയം.
- 14.ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ. 2007, ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരള ചരിത്രവും, ഡി.സിബുക്സ്, കോട്ടയം. സുബ്രഹ്മണ്യൻ, എൻ, 2005,സംഘകാല ഭരണസംവിധാനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 15.രാമചന്ദ്രൻ, പുതുശ്ശേരി, 2007, കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 16.നമ്പൂതിരി, എൻ.എം. 2003, കേരള സംസ്കാരം, അകവും പുറവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്.
- 17.ജോർജ്ജ് ഗീവർഗീസ് ജോസഫ് -മയൂരശിഖ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 18.ജോർജ്ജ് ഗീവർഗീസ് ജോസഫ് -അനന്തതയിലേക്കുള്ള പാത, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 19.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി.-വൈജ്ഞാനികവിപ്ലവം ഒരുസാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 3 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML3CMT05

ഒരു എഴുത്തുകാരൻ / എഴുത്തുകാരി - മാധവിക്കുട്ടി

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും സർഗ്ഗാത്മകതയുടെയും ആവിഷ്കാരങ്ങൾ കൊണ്ട് മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ തന്റെ സാന്നിധ്യം അടയാളപ്പെടുത്തിയ മാധവിക്കുട്ടിയെ മനസ്സിലാക്കുക. സ്വതന്ത്ര വിഷ്കാരപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, തുറന്നുപറച്ചിലിന്റെ ശക്തിദൗർബല്യങ്ങൾ, കാല്പനികതയും കാല്പനികാഭാവവും കൊണ്ട് സങ്കീർണ്ണമായ ആഖ്യാനരീതികൾ, അനുഭവ കർത്യത്വത്തിന്റെ ഭിന്നവഴികൾ തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കഥ - വിഷയം - ആഖ്യാനം - സ്വാതന്ത്ര്യം - പരീക്ഷണങ്ങൾ - അനുഭവകർത്യത്വം.

1. പ്രഭാതം
2. ചതുരംഗം
3. അമ്മ
4. ലോകം ഒരു കവയിത്രിയെ നിർമ്മിക്കുന്നു.
5. കോലാട്
6. പക്ഷിയുടെ മണം.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കവിത - ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാ മാധ്യമം - ഭാവ കവിത - കാല്പനിക / അകാല്പനിക തലങ്ങൾ - ഏറ്റുപറച്ചിൽ - സ്വതന്ത്രവിഷ്കാരത്തിലെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ

1. ഏകമുഖി
2. പ്രകൃതിയും പുരുഷനും
3. തടവുകാരി
4. കൃഷ്ണൻ
5. യാ അല്ലാഹ്
6. മധുവയസ്
7. ഘനശ്യാം
8. കൽക്കട്ടയിലെ വേനൽ
9. വാക്കുകൾ, പക്ഷികൾ

3. മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നോവൽ - നോവലറ്റ് - എഴുത്തുരീതി-പരിമിതികൾ-വിഷയം - സാമൂഹ്യപരത

1. മാനസി
2. അവസാനത്തെ അതിഥി
3. നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി

4. മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആത്മകഥ -സ്വതന്ത്രബോധം - തുറന്നുപറച്ചിൽ- സ്വാതന്ത്ര്യം - കഥയാകൽ-ആഖ്യാനരീതി

- 1.കർക്കടകം (വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ്)
- 2.കുറ്റവിസ്താരം
- 3.ബാല്യകാലസ്മരണകൾ.
- 4.എന്റെ കഥ (നായാടിയുടെ കുട്ടി, കണ്ടെത്തിക്കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഭൂഖണ്ഡം, സ്ഥിരവും

ഭദ്രവുമായ ഒരു സ്നേഹത്തിനു വേണ്ടി, ശ്രീകൃഷ്ണൻ-സ്ത്രീയുടെ പുരുഷൻ, അന്ധകാരത്തിന്റെ രണ്ടാമധ്യായം എന്നിവ മാത്രം)

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മാധവിക്കുട്ടി കഥകൾ - വാല്യം I & II - ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.
2. കളർകോട് വാസുദേവന്റെ അവതരികയോട് കൂടിയ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. എം.രാജീവ്കുമാറിന്റെ പഠനത്തോടുകൂടിയ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ - സമ്പൂർണ്ണം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. എന്റെ ചെറുകഥകൾ - മാധവിക്കുട്ടി - മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്
5. കെട്ടിയിട്ട കോലാട് - മാധവിക്കുട്ടി - ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. വിഷാദം പൂക്കുന്ന മരങ്ങൾ - മാധവിക്കുട്ടി - സിനാറിയോ പ്രസ്, തൃശ്ശൂർ
7. സ്ത്രീപർവ്വം - ജോൺ ബ്രിട്ടാസ് - സിത്താര ബുക്സ്, കായക്കുളം
8. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ പ്രണയനോവലുകൾ - ഒലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്
9. കമലാദാസിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ - വിവർത്തനം, പഠനം - എബ്രഹാം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
10. ശരീരത്തിന് എത്ര ചിറകുകൾ (എഡി.) എബ്രഹാം, എച്ച് & സി കോട്ടയം.
11. കമലാദാസിന്റെ പ്രണയകവിതകൾ (വിവ.) എബ്രഹാം, മേഘ ബുക്സ്, ചാലക്കുടി.
12. പെണ്ണുകൊത്തിയ വാക്കുകൾ, ശാരദക്കുട്ടി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. എഴുത്തുകാരികളുടെ മാധവിക്കുട്ടി (എഡി.), സുജ സുസൻ ജോർജ്ജ്, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
14. മാധവിക്കുട്ടിക്കഥകൾ - പെൺവായന (എഡി.) ഡോ.മിനി പ്രസാദ്, ഒലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
15. ഇരട്ട നാവുള്ള മന്ത്രവാദിനി, മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ, മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്, കൈരളി ബുക്സ്, കണ്ണൂർ, 2017
16. നഷ്ടപ്പെട്ട നാണയം (എഡി.) ഡോ.സിസ്റ്റർ നോയൽ റോസ്, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
17. ഉടൽ കടന്ന് ആത്മാവിലേക്ക്, മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്, മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ജൂലൈ 2013.
18. അക്ഷരവും ആധുനികതയും, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
19. ചുഴികൾ, ചിപ്പികൾ - ഡോ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
20. വസന്തത്തിന്റെ ഒരു ചില്ല, ഗ്രീഷ്മത്തിന്റെയും, മ്യൂസ്മേരി ജോർജ്ജ്, ജനയുഗം ഓണപ്പതിപ്പ്, 2011
21. മാത്യുഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഭാഷാപോഷിണി എന്നിവയുടെ മാധവിക്കുട്ടി പതിപ്പുകൾ, 2009.
22. സ്ത്രീ, സ്വത്വം, സമൂഹം-മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ, ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, പൂർണ്ണാ പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്.
23. പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം, എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി
കോർ, കോംപ്ലിമെന്റി കോഴ്സുകൾ

നാലാം സെമസ്റ്റർ

കോർ

കേരളസംസ്കാരം - ഉത്തരഘട്ടം

കോംപ്ലിമെന്റി

ആധുനിക മലയാളഭാഷ

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 4 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML4CRT04

കേരളസംസ്കാരം- ഉത്തരഘട്ടം

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:

അധിനിവേശവും ആധുനീകരണവും-ആധുനീകരണത്തിലെ ആന്തരവൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ-ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണ പരിഷ്കാരങ്ങളും നാടുവാഴിത്തവും-ജാതിബന്ധങ്ങളുടെ ദൃശ്യീകരണം -ചാന്നാർ കലാപം- ജാതിവിരുദ്ധതയും മിഷണറിപ്രവർത്തനങ്ങളും-മലബാർ കലാപങ്ങൾ- 1921- തിരുവിതാംകൂറിലെയും കൊച്ചിയിലെയും പരിഷ്കരണങ്ങൾ- സ്വാതിതിരുനാൾ- മധ്യവർഗത്തിന്റെ രംഗപ്രവേശം -തോട്ടം കൃഷി-ആധുനിക വിജ്ഞാനത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ- ആധുനിക ഗദ്യം, ശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവയുടെ വളർച്ച.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

നവോത്ഥാനം-നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തറ-ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം- അച്ചടി-പൊതു മണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം- പുതിയ സാഹിത്യജനറലുകളുടെ ആവിർഭാവം- ഭാഷാപോഷിണി സഭ-ഭാഷാ പരിഷ്കരണം-സമുദായ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- എസ്.എൻ.ഡി.പി.-എൻ.എസ്..എസ്., യോഗക്ഷേമ സഭ, പി.ആർ.ഡി.എസ്.,സാധുജന പരിപാലന സംഘം-കീഴാള നവോത്ഥാനവും അതിന്റെ പരിമിതികളും-വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശനം, കലകളിലെ പരിണാമങ്ങൾ-യുക്തിവാദപ്രസ്ഥാനവും യുക്തിബോധത്തിന്റെ വ്യാപനവും-രാജാവിവർമ്മ-മിഷണറിപ്രവർത്തനവും വിജ്ഞാന വ്യാപനവും- ജ്ഞാന നിക്ഷേപം, ധന്വന്തരി തുടങ്ങിയ മാസികകൾ.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ- നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം-കർഷക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ/ സമരങ്ങൾ- ജന്മിവിരുദ്ധ-സാമ്രജ്യത്വവിരുദ്ധ മുന്നേറ്റങ്ങൾ-ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം-സിവിൽ നിയമ ലംഘനം- ഉത്തരവാദിപ്രക്ഷോഭം-കിറ്റിന്ത്യാ സമരം-പുന്നപ്ര-വയലാർ-കയ്യൂർ-കരി വെള്ളൂർ- ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം-കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം-നവോത്ഥാന സാഹിത്യം- ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനവും ആധുനികവിജ്ഞാനത്തിന്റെ വ്യാപനവും- മാനവവാദം വൈജ്ഞാനിക പത്രപ്രവർത്തനം- കേസരി.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

1957-ഒന്നാം മന്ത്രിസഭ-കർഷക ബന്ധബില്ലും വിദ്യാഭ്യാസ ബില്ലും-വിമോചന സമരം-പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ബന്ധങ്ങളുടെ രൂപീകരണം-ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം -കേരളമോഡൽ: മികവുകളും പരാധീനതകളും-കാർഷിക മേഖലയുടെ തകർച്ചയും സർവ്വീസ് മേഖലയുടെ വളർച്ചയും-ഇടത് തീവ്രവാദപ്രസ്ഥാനം-കലയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ വൈജ്ഞാനിക, സംഘടനകൾ-ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിക്ഷത്ത്, കോ.ഭാ. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം- മാധ്യമങ്ങളുടെ വ്യാപനം-നവമാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരസ്വരൂപവും-ആഗോളവത്കരണം-ഉത്തരാധുനികസമൂഹവും ഉത്തരാധുനിക സംസ്കാരവും- വിവിധ വീക്ഷണങ്ങൾ -നവസാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഗണേശ്, കെ.എൻ. 1991 കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ് , തിരുവനന്തപുരം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., 1991 കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.

ഗംഗാധരൻ ടി.കെ. 2007 കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല കോഴിക്കോട്.

നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ.എം.എസ്., 1992സ കേരളം സമൂഹവും രാഷ്ട്രീയവും, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി. 2004, കേരളനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിൽ, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ശ്രീധരമേനോൻ, ഏ, 2008 കേരളസംസ്കാരം, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.

ശ്രീധരമേനോൻ എ. 2008, കേരളചരിത്രം ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

പിള്ള ഏ.കെ. 2988, കോൺഗ്രസ്സും കേരളവും, പ്രഭാത് ബുക്സ് തിരുവനന്തപുരം.

നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഇ.എം.എസ്. 1987, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി കേരളത്തിൽ, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ് തിരുവനന്തപുരം.

വസന്തൻ, എസ്.കെ, 2005, കേരളചരിത്രസംസ്കാരനിഘണ്ടു, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം.

പണിക്കർ കെ.എൻ. 2004 മലബാർ കലാപം പ്രഭുത്വത്തിനും രാജ്യത്തിനും എതിരെ, ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം.

വിജയൻ എം.എൻ(എഡി.) 2001, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ഭാസ്കരനുമ്മി, പി.പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ പോക്കർ, പി.കെ. 2002 ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരള പരിസരം, നഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം.

ശ്രീകുമാർ ടി.ടി., എസ്. സന്ദീപ് (എഡി), 2006 കഥ ഇതുവരെ:കേരള വികസന സംഭാവനകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

വിജയകുമാർ മേനോൻ, 2004, രവിവർമ്മ, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ഗണേശ് കെ.എൻ. 2006 കേരളം ഇന്ന് നാളെ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത് കോഴിക്കോട് ജോർജ് ഗീവർഗീസ് ജോസഫ് -മയൂരശിഖ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം ജോർജ് ഗീവർഗീസ് ജോസഫ് -അനന്തതയിലേക്കുള്ള പാത, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി.-വൈജ്ഞാനികവിപ്ലവം ഒരുസാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ജോർജ്ജ് കെ.എം., സാഹിത്യ വിജ്ഞാനവും, വിജ്ഞാനസാഹിത്യവും സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം 1983.

ഫിലിപ്പ് ജോൺ (ഡോ), ഭാഷാമിശ്രസാഹിത്യം സത്തയും ഘടനയും, മലയാളവിഭാഗം, ദേവമാത കോളേജ് , കുറവിലങ്ങാട്, 2001.

സെൻ എസ്. എൻ. സുബരായപ്പ ബി.വി. ,ശാസ്ത്രം ഇന്ത്യയിൽ ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം (വാല്യം ഒന്ന്) വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി,ജി. കെ. മേനോൻ, സി.ജി. രാമചന്ദ്രൻനായർ കെ.എം. പത്മജകെ.എസ്. റാണാപ്രതാപൻ (വിവർത്തകർ) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് -തിരുവനന്തപുരം, 1984

സെൻ എസ്. എൻ. സുബരായപ്പ ബി.വി. ശാസ്ത്രം ഇന്ത്യയിൽ ഒരു സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം (വാല്യം രണ്ട്) റാണാപ്രതാപൻ, പിറ്റി. ഭാസ്കരപണിക്കർ, ബി.സുഗതകുമാരി (വിവർത്തകർ) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് -തിരുവനന്തപുരം, 1984.

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 4 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML4CMT06

ആധുനികമലയാളഭാഷ

19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തോടെ വ്യാപകമായിത്തുടങ്ങിയ ആധുനികലോകബോധത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മലയാളഭാഷ ഒരാധുനികഭാഷയായി പരിണമിച്ചതിന്റെ വഴികൾ അന്വേഷിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഭാഷയുടെ സമകാലിക വളർച്ചയും വെല്ലുവിളികളും കൂടി മനസ്സിലാക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടാണ് കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ I

നവോത്ഥാനവും മാതൃഭാഷ എന്ന സങ്കല്പനവും-വിവിധ സമുദായപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങളും മാതൃഭാഷയും-ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ മാതൃഭാഷയുടെ പങ്ക് - മിഷനറിമാരും മലയാളത്തിന്റെ വികാസവും - അച്ചടി, പത്രമാസികകൾ, ഗദ്യം.

വിശദപഠനം:

1. നാട്ടുഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
 (എ.ആറിന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - രഞ്ജിമ, മാമ്മൂട്, ചങ്ങനാശ്ശേരി).
2. മലയാളഭാഷയെക്കുറിച്ച് - ആർച്ച് ഡീക്കൻ കോശി
 (മിഷനറിമലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ - സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി, എൻ.ബി.എസ്.).
3. ആകാശനീന്തം - ഗുണ്ടർട്ട്
 (കേരളോൽപ്പത്തിയും മറ്റും - എഡി: സ്കറിയാ സക്കറിയ, ഡി.സി. ബുക്സ്).

മൊഡ്യൂൾ II

അച്ചടിയുടെയും പത്രമാസികകളുടെയും പ്രചാരത്തോടെ വ്യാപകമായിത്തീർന്ന പുതിയ ആഖ്യാനരൂപങ്ങൾ - നോവൽ, കഥ, യാത്രാവിവരണം, നിരൂപണം മുതലായവ - പാഠപുസ്തകക്കമ്മറ്റിയും കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനും - ആധുനികലോകബോധം, വൈജ്ഞാനികത എന്നിവയും മലയാളഭാഷയും.

വിശദപഠനം:

1. ഇന്ദുലേഖയിലെ 18-ാം അധ്യായം,
2. ദ്വാരക-വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായനാർ.
3. ഭാഷാകവിത - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ.

മൊഡ്യൂൾ III

വിജ്ഞാനഭാഷ എന്ന നിലയിൽ മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ച. ശാസ്ത്രം, ചരിത്രം, രാഷ്ട്രതന്ത്രം മുതലായ വിഷയങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ - നിഘണ്ടു, സാഹിത്യചരിത്രം മുതലായവ. ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസവും മലയാളവും - മലയാളപഠനം ബിരുദ-ബിരുദാനന്തര-ഗവേഷണതലങ്ങളിൽ.

വിശദപഠനം:

1. കേരളീയഗുരുകുലങ്ങൾ - എ.ആർ. രാഘവവാരിയർ
 (അമ്മവഴിക്കേരളം - കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി).
2. ധൂമകേതു - അപ്പൻതമ്പുരാൻ
 (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - അപ്പൻതമ്പുരാൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി).
3. ശബ്ദതാരാവലിയുടെ വിജ്ഞാനകോശപരത - ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
 (ഭാഷാലോകം - ഡി.സി. ബുക്സ്.)

മൊഡ്യൂൾ IV

മലയാളഭാഷാപഠനം - ചരിത്രം, സാമൂഹികശാസ്ത്രം മുതലായ വിഷയങ്ങളും മലയാളവും-ഭരണഭാഷ-കോടതിഭാഷ-ലിപിപരിഷ്കരണം-ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യയും മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ചയും.

വിശദപഠനം:

1. മലയാളഭാഷയുടെ രൂപവത്കരണം: വസ്തുതകളും വിശദീകരണങ്ങളും - കെ.എം. പ്രഭാകരവാരിയർ (ഭാഷ സാഹിത്യം വിമർശനം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം).
2. ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം - കെ. സേതുരാമൻ (മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, മാതൃഭൂമി).
3. വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത മലയാളവും - വി.കെ. ആദർശ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി- കെ. സേതുരാമൻ
2. മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരം- പി.പവിത്രൻ
3. ഭാഷനവീന പഠനവഴികൾ-(എഡി) സിബുമോടയിൽ
4. മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം - ഗുഗി വാ തിയോംഗി
5. ഏ.ആറിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
6. നമ്മുടെ ഭാഷ- ഇ.എസ്.എസ്.
7. ഇനി വായന ഇ വായന - വി.കെ.ആദർശ്

മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി കോർ, ഓപ്പൺ കോഴ്സുകൾ

അഞ്ചാം സെമസ്റ്റർ

കോർ

പരിസ്ഥിതി വിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും
സാഹിത്യമീമാംസ
ചെറുകഥ, നോവൽ
ഭാഷാശാസ്ത്രം

ഓപ്പൺ

പത്രപ്രവർത്തനം
മാധ്യമപഠനം
ചലച്ചിത്രാസ്വാദനവും തിരക്കഥാരചനയും

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 5 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML5CRT05

പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും

ദർശനം

1. പരിസ്ഥിതി ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും പഠനത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യം തർക്കമില്ലാത്തതാണ്.
2. അഭംഗുരവികസനത്തിന്റെ ആവശ്യകതയാണ് മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ ഭദ്രമായ ഭാവിയുടെ താക്കോൽ
3. ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്ന മലീനീകരണപ്രശ്നങ്ങളും ഖരമാലിന്യനിർമ്മാർജ്ജനവും പരിസ്ഥിതി അധഃപതനവും സാമ്പത്തിക ഉല്പാദനശേഷിയും രാഷ്ട്രസുരക്ഷാവിഷയങ്ങളും ആഗോളതാപനവും ഓസോൺപാളികളുടെ ശോഷണവും ജൈവവൈവിധ്യത്തിലുള്ള നഷ്ടവും എല്ലാം തന്നെ നമ്മെ പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളുടെ പ്രസക്തി ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.
4. 1992-ൽ റയോവീൽ നടന്ന ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ പരിസ്ഥിതി-വികസനസമ്മേളനവും 2002-ൽ ജൊഹാനസ് ബർഗിൽ നടന്ന അഭംഗുരവികസനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ലോകസമ്മേളനവും നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയെ പരിസ്ഥിതി നേരിടുന്ന നശീകരണവിപത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുവിടുന്നു.
5. വളരെ വ്യക്തമായ ഒരുകാര്യം, പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അജ്ഞത ഒരു ലോകപൗരനും വെച്ചുപുലർത്താൻ പാടില്ല എന്നതാണ്. ജൈവ വൈവിധ്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ വളരെ സമ്പന്നമായ ഒരു രാഷ്ട്രമാണ് ഇന്ത്യ. പലതരം വിഭവങ്ങൾ ഈ വൈവിധ്യത്തിൽ നിന്നും നമുക്ക് ലഭ്യമാണ്.

എന്നാൽ ലോകമാകെയുള്ള കണക്കനുസരിച്ച് 1.7 ദശലക്ഷം ജീവജാലങ്ങളെ മാത്രമേ ശാസ്ത്രം വർഗ്ഗീകരിച്ച് വേറിട്ട് വിവരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ഇനിയും ഒരുപാട് ജീവജാലങ്ങളെ വർഗ്ഗീകരിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം തന്നെ ex-situ, in-situ ക്രമങ്ങളിൽ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും നടന്നുവരുന്നുണ്ട്. ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ് ഇന്ത്യപോലുള്ള ജൈവവൈവിധ്യ സമ്പന്നമായ രാജ്യങ്ങളിൽ ബൗദ്ധികസ്വത്തവകാശനിയമങ്ങൾ പ്രസക്തമാകുന്നത്. ഗണപരമായ ഉപയോഗസവിശേഷതകളുള്ള മൃഗങ്ങളെയും സസ്യങ്ങളെയും സൂക്ഷ്മാണുക്കളെയും സംരക്ഷിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണിത്.

വാസസ്ഥലനശീകരണവും ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകളുടെ അമിതഉപയോഗവും പാരിസ്ഥിതിക മലീനീകരണവും കൂടിച്ചേർന്ന് ഒരുപാട് ജീവജാലങ്ങളെ ഭൂമിയിൽ നിന്ന് തുടച്ചു നീക്കിയിട്ടുണ്ട്. തുടർന്നും ഒരുപാട് ജീവജാലങ്ങൾ സമീപഭാവിയിൽ അപ്രത്യക്ഷമാകുമെന്ന ഭീഷണിയും നിലനിൽക്കുന്നു. ഈയൊരുസാഹചര്യത്തിൽ പോലും നമ്മുടെ പാഠ്യപദ്ധതികളിൽ പാരിസ്ഥിതികപഠനങ്ങൾക്ക് വേണ്ടത്ര ഊന്നൽ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. ഇതു കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ടാണ് ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ എല്ലാതലങ്ങളിലും പരിസ്ഥിതി പഠനം ഒരു അടിസ്ഥാനവിഷയമായി ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്ന് ബഹു സുപ്രീംകോടതി യു.ജി.സി.ക്കു നിർദ്ദേശം നൽകുന്നത്.

ഇതിന്റെ ചുവടുപിടിച്ചാണ് ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ സർവ്വകലാശാലകളിലും കോളേജുകളിലും ആറുമാസം ദൈർഘ്യമുള്ള പരിസ്ഥിതി പഠനകോർമൊഡ്യൂൾ കോഴ്സ് നിർബന്ധമായും ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് യു.ജി.സി. നിഷ്കർഷിക്കുന്നത്.

മനുഷ്യാവകാശപഠനം ഉൾപ്പെടെ അഞ്ച് മൊഡ്യൂളുകളാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉണ്ടാവുക. ആദ്യരണ്ട് മൊഡ്യൂളുകൾ യു.ജി.സി.നിർദ്ദേശങ്ങൾ അനുസരിച്ചുള്ള പരിസ്ഥിതി പഠനമാണ്. തുടർന്നുള്ള രണ്ട് മൊഡ്യൂളുകൾ അതതു ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കേണ്ടതുമാണ്. അഞ്ചാമത്തെ മൊഡ്യൂൾ മനുഷ്യാവകാശമെന്ന വിഷയത്തെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നു.

ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. പരിസ്ഥിതിപഠനവും, പരിസ്ഥിതിക സംഭവങ്ങളും എന്തുകൊണ്ട്, എങ്ങനെ ഉരുത്തിരിയുന്നുവെന്ന് അന്വേഷിക്കാനും അതിൽ ഗവേഷണം ചെയ്യാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു; സങ്കീർണ്ണമായ പാരിസ്ഥിതികവിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് സ്വന്തമായ തീരുമാനങ്ങളിലെത്താൻ ആവശ്യമായ വിമർശനാത്മകവും ക്രിയാത്മകവുമായ വിശകലന കഴിവുകൾ രൂപീകരിക്കാനും വികസിപ്പിക്കാനും ഇത്തരം പഠനങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുന്നു. ഇതുവഴി പരിസ്ഥിതി ബോധ്യമുള്ള പുതിയ തലമുറയെ (ഉപഭോക്താക്കൾ, തൊഴിലാളികൾ, നിയമനിർമ്മാതാക്കൾ) വാർത്തെടുക്കാൻ സാധിക്കും.
2. തങ്ങളുടെ തീരുമാനങ്ങളും പ്രവൃത്തികളും എങ്ങനെ പരിസ്ഥിതിയെ ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധവൽക്കരിക്കാനും പരിസ്ഥിതികപ്രശ്നങ്ങളെ പരിഹരിക്കാനും ആവശ്യമായ ജ്ഞാനവും കർമ്മപരിപാടികളും ഇതുവഴി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനാകും. അഭംഗ്യരവും ആരോഗ്യകരവുമായ പരിസ്ഥിതിഭാവിയീലും നിലനിൽക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സ്പഷ്ടമായ മൂല്യബോധങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്തിയെടുക്കാനാകും.
3. മനുഷ്യനും പരിസ്ഥിതിയും തമ്മിലുള്ള അടിസ്ഥാനപരമായ ബന്ധവും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ആശയപരമായി ഉറപ്പിച്ചെടുക്കാനും അതുവഴി പ്രകൃതിയേയും പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളേയും സംരക്ഷിക്കുക എന്ന ദൗത്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി അവരിലേക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കാനും ആകും.
4. പരിസ്ഥിതി പരിപാലനം ഒരു സാമൂഹിക കടമയാണെന്ന ബോധം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്തിയെടുക്കാനാകും.

മൊഡ്യൂൾ 1

യൂണിറ്റ് -1 പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന്റെ ബഹുവിജ്ഞാനീയ സ്വഭാവം

നിർവ്വചനങ്ങൾ-സാധ്യതകളും പ്രാധാന്യവും- സാമൂഹികഅവബോധത്തിന്റെ ആവശ്യകത- 2 മണിക്കൂർ

യൂണിറ്റ് -2 പ്രകൃതിദത്ത വിഭവങ്ങൾ

പുനരുദ്ധരിക്കാവുന്നതും അല്ലാത്തതുമായ വിഭവങ്ങൾ-പ്രകൃതിദത്തവിഭവങ്ങളും അനുബന്ധപ്രശ്നങ്ങളും

എ)വനവിഭവം-ഉപയോഗവും അമിതചൂഷണവും- വനനശീകരണം-മരംവെട്ടൽ-ഖനനം- അണക്കെട്ടുകളും അവ മൂലം കാടുകൾക്കും ആദിവാസികൾക്കും ഉണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ (കേസ് പഠനം).

ബി) ജലവിഭവങ്ങൾ- ഉപരിതല ജലസ്രോതസ്സുകളുടെയും ഭൂഗർഭജലസ്രോതസ്സുകളുടെയും ഉപയോഗവും അമിത ഉപയോഗവും-പ്രളയം-വരൾച്ച-ജലസംഘർഷം- അണക്കെട്ടുകൾ: ഗുണങ്ങൾ, ദോഷങ്ങൾ (കേസ് പഠനം)

സി)ധാതുവിഭവങ്ങൾ-ഉപയോഗവും ചൂഷണവും ധാതുവിഭവങ്ങളുടെ ഖനനവും ഉപയോഗവും സൃഷ്ടിക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതിക ഭവിഷ്യത്തുകൾ (കേസ് പഠനം).

ഡി) ഭക്ഷ്യവിഭവങ്ങൾ- കൃഷി മൂലമുണ്ടാകുന്ന ലോകഭക്ഷ്യവ്യതിയാനങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളും- അമിതമായ പുൽമേച്ചിൽ- ആധുനികകൃഷിയുടെ അനന്തരഫലങ്ങൾ- വളങ്ങളും കീടനാശിനികളും മൂലമുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ- വെള്ളക്കെട്ട്-ജലലവണതം(കേസ് പഠനം)

ഇ)ഊർജ്ജവിഭവങ്ങൾ- വിർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഊർജ്ജ ആവശ്യകത-പുനരുദ്ധരിക്കാവുന്നതും അല്ലാത്തതുമായ ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകൾ- ബദൽ ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകൾ (കേസ് പഠനം)

എഫ്) മൺ വിഭവങ്ങൾ- മണ്ണ് വിഭവമാകുമ്പോൾ-മണ്ണ് അപകർഷിക്കൽ മനുഷ്യപ്രേരിത മണ്ണിടിച്ചിൽ- മരുവൽക്കരണം (കേസ് പഠനം)

പ്രകൃതി വിഭവസംരക്ഷണത്തിൽ വ്യക്തികളുടെ പങ്ക്

തൂല്യവിഭവവിഭജനവും നിലനിർത്താവുന്ന ജീവിതശൈലികളും 10 മണിക്കൂർ

യൂണിറ്റ് 3 പരിസ്ഥിതിവ്യൂഹം-പരിസ്ഥിതി വ്യൂഹം എന്ന ആശയം-അതിന്റെ ഘടനയും പ്രവർത്തനവും -ഉല്പാദകർ, ഉപഭോക്താക്കൾ, വിഘടകവിഭവിക്കുന്നവർ-പരിസ്ഥിതി വ്യൂഹത്തിലെ ഊർജ്ജ ഒഴുക്കുകൾ -പരിസ്ഥിതിവ്യൂഹത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ-ഭക്ഷ്യചങ്ങലകൾ-

ഭക്ഷ്യവലകൾ-പാരിസ്ഥിതികപിരമിഡുകൾ: തരംതിരിവുകൾ, ഗണങ്ങൾ, സവിശേഷസ്വഭാവങ്ങൾ വനപരിസ്ഥിതി വ്യൂഹത്തിന്റെ ഘടനയും പ്രവർത്തനവും 6 മണിക്കൂർ

മൊഡ്യൂൾ -2

യൂണിറ്റ്-1 ജൈവവൈവിധ്യവും ജൈവവൈവിധ്യ സംരക്ഷണവും-പ്രാരംഭ അവതരണം-ഇന്ത്യയുടെ ജൈവ-ഭൂമിശാസ്ത്രവർഗ്ഗീകരണം- ജൈവവൈവിധ്യത്തിന്റെ മൂല്യം-ഉപഭോഗകേന്ദ്രിതവും ഉത്പ്പാദന കേന്ദ്രിതവുമായ ഉപയോഗങ്ങൾ-സാമൂഹികവും ധാർമ്മികവും ക്രിയാത്മകവുമായ മൂല്യസാധ്യതകൾ-ഇന്ത്യ ഒരു ബൃഹദ് വൈവിധ്യരാജ്യം എന്ന നിലയിൽ-ജൈവവൈവിധ്യത്തിന്റെ തീച്ചുളകൾ(Hotspot)- ജൈവവൈവിധ്യം നേരിടുന്ന ഭീഷണികൾ- ആവാസസ്ഥലനശീകരണം- അനധികൃത വന്യമൃഗവേട്ടയാടൽ-മനുഷ്യ-വന്യമൃഗസംഘർഷങ്ങൾ- ഇന്ത്യയിൽ വംശനാശഭീഷണി നേരിടുന്ന മൃഗങ്ങളും പക്ഷികളും സസ്യങ്ങളും 8 മണിക്കൂർ

യൂണിറ്റ് 2- പരിസ്ഥിതിമലിനീകരണം - നിർവ്വചനങ്ങൾ-മലിനീകരണത്തിന്റെ കാരണങ്ങൾ, ഭവിഷ്യത്തുകൾ, നിയന്ത്രണ നടപടികൾ: വായുമലിനീകരണം, ജലമലിനീകരണം, മണ്ണ് മലിനീകരണം, സമുദ്രമലിനീകരണം, ശബ്ദമലിനീകരണം, താപമലിനീകരണം, ആണവഅപകടങ്ങൾ.

ഖരമാലിന്യനിർമ്മാർജ്ജനം-നാഗരികവും വ്യാവസായികവുമായ മാലിന്യഉല്പാദനത്തിന്റെ കാരണവും ഭവിഷ്യത്തും നിയന്ത്രണനടപടികളും-മാലിന്യനിവാരണത്തിൽ വ്യക്തികളുടെ പങ്ക് (മലിനീകരണ കേസ് പഠനം).

ദുരന്തനിവാരണം-പ്രളയം, ഭൂചലനം, ചുഴലിക്കാറ്റ്, മണ്ണിടിച്ചിൽ. 8 മണിക്കൂർ

യൂണിറ്റ് -3 പരിസ്ഥിതിയും സാമൂഹികവിഷയങ്ങളും -ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാഗരിക പ്രശ്നങ്ങൾ- ജലസംരക്ഷണം-മഴവെള്ള സംഭരണം- വെള്ളക്കെട്ട് നിയന്ത്രണം- ജനങ്ങളെ മാറ്റി പാർപ്പിക്കലും പുനരധിവാസവും-ആശങ്കകൾ പ്രശ്നങ്ങൾ (കേസ് പഠനം).

പാരിസ്ഥിതിക നീതിബോധം- വിഷയങ്ങളും പരിഹാരസാധ്യതകളും- കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനം-ആഗോളതാപനം-അമ്ലമഴ- ഓസോൺപാളികളുടെ നാശം- ആണവഅപകടങ്ങളും ദുരന്തങ്ങളും (കേസ് പഠനം)

ഉപഭോഗസംസ്കാരവും മാലിന്യപദാർത്ഥങ്ങളും -പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണനിയമം -വന്യജീവി സംരക്ഷണനിയമം-വനസംരക്ഷണനിയമം- പാരിസ്ഥിതിക നിയമനിർമ്മിതിയും നടപ്പിലാക്കലും -പ്രശ്നങ്ങളും പൊതുബോധവും 10 മണിക്കൂർ.

മോഡ്യൂൾ 3

കാലികപ്രസക്തവും രാഷ്ട്രീയചിന്ത , സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, സാഹിത്യദർശനം, സാമൂഹിക വിഷയങ്ങൾ എന്നിവയെ സ്വാധീനിക്കുന്നതുമായ പരിസ്ഥിതി ബോധം -2 ലേഖനങ്ങൾ

- 1. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര-ടി.പി. സുകുമാരൻ
 - 2. പരിസ്ഥിതി ലാവണ്യശാസ്ത്രം ഒരു ദിശാസൂചിക -ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ
- (ഈ ലേഖനങ്ങൾ ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ എന്ന പുസ്തകത്തിലുണ്ട്)10 മണിക്കൂർ.

മൊഡ്യൂൾ -4

പാരിസ്ഥിതിക സംവേദനവും പഠനവും 2 ലേഖനം

- 1. ഇദം ന മമഃ -നരേന്ദ്രപ്രസാദ് (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ)
- 2.നോർവെയിൽ നിന്നും ഒരു പർവതസ്തവം-ആഷാമേനോൻ (ഖാൽസയുടെ ജലസ്മൃതികൾ)

10 മണിക്കൂർ.

മൊഡ്യൂൾ-5

മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് -1 അവതരണം- അർത്ഥം-ആശയം-ആശയവിപുലീകരണം

മനുഷ്യാവകാശബോധത്തിന്റെ മൂന്നുതലമുറകൾ-പൗരാവകാശങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയാവകാശങ്ങൾ, സാമ്പത്തികാവകാശങ്ങൾ, സാമൂഹികാവകാശങ്ങൾ,സാംസ്കാരികാവകാശങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് -2

മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടനയും- ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടനയുടെ സംഭാവനകൾ-ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടനയുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട മനുഷ്യാവകാശസംബന്ധിയായ സ്ഥാപനങ്ങൾ-യൂനെസ്കോ, യൂണിസെഫ്, ഡബ്ല്യുഎച്ച്. ഒ., ഐ.എൽ.ഒ.-സ്ത്രീകളെയും കുട്ടികളെയും സംബന്ധിച്ച പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ-മനുഷ്യാവകാശത്തെ സംബന്ധിച്ച സാർവ്വലൗകിക പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ- മനുഷ്യാവകാശ ധാരണകളും ഇന്ത്യയും-ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയും മൗലികാവകാശങ്ങളും-സ്ത്രീകളുടെയും കുട്ടികളുടെയും അവകാശങ്ങൾ-പട്ടികജാതി പട്ടികവർഗ്ഗ മറ്റു പിന്നോക്കസമുദായങ്ങൾ -ന്യൂനപക്ഷ സമുദായങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് -3

മനുഷ്യാവകാശവും പരിസ്ഥിതിയും-ശുദ്ധപരിസ്ഥിതിലഭ്യതാവകാശം- പൊതുസുരക്ഷ അവകാശം- വ്യാവസായിക മലിനീകരണപ്രശ്നങ്ങൾ

നവസാങ്കേതികവിദ്യകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അപകടസാധ്യതകളും പ്രതിരോധനപടികളും സുരക്ഷാനടപടികളും പുനരധിവാസനടപടികളും മറ്റും

പ്രകൃതിദത്ത വിഭവസംരക്ഷണവും മനുഷ്യാവകാശവും-നയരൂപീകരണറിപ്പോർട്ടുകൾ (കേസ് പഠനം)

പശ്ചിമഘട്ടസംരക്ഷണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവിഷയങ്ങൾ- ഗാഡ്ഗിൽ കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ട്, കസ്തുരിരംഗൻ കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ട് -ഭൂഗർഭജലവിഭവങ്ങളുടെ അമിതചൂഷണം- മണൽ ഖനനം-സമുദ്രമത്സ്യബന്ധനപ്രശ്നങ്ങൾ 8 മണിക്കൂർ

ഇന്റേണൽ

ഫീൽഡ് വർക്ക് -

1. പ്രാദേശികതലത്തിൽ സാധാരണ കാണപ്പെടുന്ന കിളികളെയും പ്രാണികളേയും സസ്യങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള പഠനം
2. ലഘുപരിസ്ഥിതിവ്യൂഹപഠനം-കുളങ്ങൾ,നദികൾ, മലഞ്ചെരിവുകൾ തുടങ്ങിയവ
3. പ്രാദേശികമായ പാരിസ്ഥിതിക വിവരശേഖരണത്തിനും ക്രോഡീകരണത്തിനും വേണ്ടിയുള്ള പഠനയാത്രകൾ- പുൽമേടുകൾ, കുന്നുകൾ, മലകൾ.
- 4.പ്രാദേശികമായി മലിനീകരിക്കപ്പെട്ട ഒരു സ്ഥലത്തേക്ക് പഠനയാത്ര(നാഗരികം, ഗ്രാമീണം, വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങൾ, കൃഷിയിടങ്ങൾ)
(ഫീൽഡ് വർക്ക് 5 ലക്ഷർ മണിക്കൂറിനു തുല്യമാണ്)

അധ്യയനരീതി

1. ക്ലാസ് റൂം പഠനവും ഫീൽഡ് വർക്കും ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി. 72 ലക്ഷർമണിക്കൂറുകൾ ഉൾപ്പെടുത്തി വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന 5 മൊഡ്യൂളുകൾ: ആദ്യത്തെ 2 മൊഡ്യൂളുകൾ അഭിരുചി രൂപീകരണത്തിനും അടിസ്ഥാന ജ്ഞാനം ആർജ്ജിക്കുന്നതിനും വേണ്ടിയുള്ള 44 ലക്ഷർ മണിക്കൂറുകളാണ്. മൂന്നും നാലും മൊഡ്യൂളുകൾ 20 ലക്ഷർ മണിക്കൂറുകളിലൂടെ അന്തർവൈജ്ഞാനികവികസനം ലക്ഷ്യമിടുന്നു. അഞ്ചാമത്തെ മൊഡ്യൂൾ 8 ലക്ഷർ മണിക്കൂറുകളിലൂടെ മനുഷ്യാവകാശം എന്ന ആശയത്തെ വിശദീകരിക്കാൻ ക്രമപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ്.
2. ക്ലാസ് മുറികളിൽ നിന്നും പുറത്തേക്കുപോയുള്ള ഫീൽഡ് പഠനം എന്ന ഘടകം ഇന്റേണലിന്റെ ഭാഗമായി ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ഇത്തരം പഠനയാത്രകളുടെ സമകാലിക പ്രസക്തിയിലും അതിന്റെ കാര്യക്ഷമതയിലും ഉള്ള ഉറച്ച വിശ്വാസം കൊണ്ടാണ്. ലക്ഷർ ക്ലാസ്സുകളോളം പ്രാധാന്യം ഇവ അർഹിക്കുന്നു. ഇത്തരം ഇടപെടലുകളിൽ അധ്യാപകർ വെറും പ്രചോദന ദാതാക്കളും വ്യാഖ്യാനദാതാക്കളും മാത്രമാണെന്ന് എടുത്തുപറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.
- 3 ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ നടത്തിപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് യൂണിവേഴ്സിറ്റികൾക്കും കോളേജുകൾക്കും പുറത്തുനിന്നും വിദഗ്ധരുടെ ലക്ഷർകളും അനുബന്ധസഹായങ്ങളും തേടാവുന്നതാണ്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

പരിസ്ഥിതി-ശാസ്ത്രീയവീക്ഷണം-ഒരു സംഘംലേഖകർ
ഇക്കോഫെമിനിസം, ഇക്കോടൂറിസം,മാർക്സിസം-എൻ.എം. പിയേഴ്സൺ
ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ -സി.ആർ പ്രസാദ്
ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ -ജി. മധുസൂദനൻ
കഥയും പരിസ്ഥിതിയും-ജി. മധുസൂദനൻ
പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര- ടി.പി. സുകുമാരൻ

ENGLISH BOOKS

1. Bharucha Erach, Text Book of Environmental Studies for undergraduate Courses. University Press, IInd Edition 2013 (TB)
2. Clark.R.S., Marine Pollution, Clarendon Press Oxford (Ref)
3. Cunningham, W.P.Cooper, T.H.Gorhani, E & Hepworth, M.T.2001 Environmental Encyclopedia, Jaico Publ. House. Mumbai. 1196p .(Ref)
4. Dc A.K.Environmental Chemistry, Wiley Eastern Ltd.(Ref)
5. Down to Earth, Centre for Science and Environment (Ref)
6. Heywood, V.H & Watson, R.T. 1995. Global Biodiversity Assessment, Cambridge University Press 1140pb (Ref)
7. Jadhav.H & Bhosale.V.M. 1995. Environmental Protection and Laws. Himalaya Pub. House, Delhi 284p (Ref)
8. Mekinney, M.L & Schock.R.M. 1996 Environmental Science Systems & Solutions. Web enhanced edition 639p (Ref)
9. Miller T.G. Jr., Environmental Science, Wadsworth Publishing Co. (TB)
10. Odum.E.P 1971. Fundamentals of Ecology. W.B. Saunders Co. USA 574p (Ref)
11. Rao.M.N & Datta.A.K. 1987 Waste Water treatment Oxford & IBII Publication Co.Pvt.Ltd.345p (Ref)
12. Rajagopalan. R, Environmental Studies from crisis and cure, Oxford University Press, Published: 2016 (TB)
13. Sharma B.K., 2001. Environmental Chemistry. Geol Publ. House, Meerut (Ref)
14. Townsend C., Harper J, and Michael Begon, Essentials of Ecology, Blackwell Science (Ref)
15. Trivedi R.K., Handbook of Environmental Laws, Rules Guidelines, Compliances and Stadards, Vol I and II, Enviro Media (Ref)
16. Trivedi R. K. and P.K. Goel, Introduction to air pollution, Techno-Science Publication (Ref)
17. Wanger K.D., 1998 Environmental Management. W.B. Saunders Co. Philadelphia, USA 499p (Ref)
18. (M) Magazine (R) Reference (TB) Textbook

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 5 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML5CRT06

സാഹിത്യമീമാംസ

പാനോദേശ്യം

ഭാരതീയവും ഭാരതീയേതരവുമായ സൗന്ദര്യദർശനങ്ങൾ, സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുക - സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് സാഹിത്യപഠന മേഖലയിലുള്ള പ്രാധാന്യം - കലയെ സംബന്ധിച്ചും സർഗ്ഗാത്മകതയെ സംബന്ധിച്ചും വ്യത്യസ്ത കേന്ദ്രങ്ങളിലുണ്ടായിരുന്ന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - അവയെ സ്വാധീനിച്ച തത്വചിന്തകൾ, രാഷ്ട്രീയബോധം തുടങ്ങിയവ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുക - അതിലുപരി, സൈദ്ധാന്തികവ്യവഹാരങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യപഠനത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

അഞ്ചു മൊഡ്യൂളുകളാണ് ഈ പേപ്പറിനുള്ളത്

മൊഡ്യൂൾ 1

കവി-കാവ്യം-കവിപ്രതിഭ, രചയിതാവിന്റെയും അനുവാചകന്റെയും പക്ഷത്തു നിന്നു കൊണ്ടുള്ള നിർവ്വചനങ്ങൾ - അലങ്കാരശാസ്ത്രം - കാവ്യാലങ്കാരങ്ങൾ എന്ന സങ്കല്പം - പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാരതീയ ആലങ്കാരികന്മാർ - വൃത്തശാസ്ത്രം - ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളും.

ദ്രാവിഡകാവ്യശാസ്ത്രം - തിണസങ്കല്പം - സാമൂഹികജീവിതവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരികല്പനകളുമായി ഇണങ്ങിയ കാവ്യസങ്കല്പം.

വിശദപഠനത്തിന്

അലങ്കാരങ്ങൾ

- ഉപമ ഉത്പ്രേക്ഷ, രൂപകം (സാമ്യോക്തി വിഭാഗം)
- രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, വിശേഷോക്തി (അതിശയോക്തിവിഭാഗം)
- സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാപത്തി, അർത്ഥാന്തരന്യോസം (വാസ്തവോക്തിവിഭാഗം)
- അനുപ്രാസം, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം, ആദിപ്രാസം, യമകം (ശബ്ദാലങ്കാര പ്രകരണം)

വൃത്തങ്ങൾ

- വസന്തതിലകം, മന്ദാക്രാന്ദ (സമവൃത്തങ്ങൾ)
- വിയോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര (അർദ്ധസമവൃത്തങ്ങൾ)
- ഭാഷാവൃത്തപ്രകരണത്തിൽ (വൃത്തമഞ്ജരി) പരാമർശിക്കുന്ന മുഴുവൻ വൃത്തങ്ങളും (ഭാഷാഭൂഷണം, വൃത്തമഞ്ജരി എന്നിവ ആധാര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ)
- തിണസങ്കല്പം - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ പത്താം അദ്ധ്യായം, പ്രസാ: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

മൊഡ്യൂൾ -2

രസം, രസനിർവ്വചനം - രസസൂത്രം - രസങ്ങളും സ്ഥായിഭാവങ്ങളും - ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം, അഭിനവഗുപ്തന്റെ വ്യാഖ്യാനം - ശബ്ദശക്തികൾ - അഭിധ ലക്ഷണ വൃഞ്ജന. ധനിസങ്കല്പം - ധനീഭേദങ്ങൾ - വസ്തുധനി അലങ്കാര ധനി, രസധനി

വിശ്വപഠനത്തിന്

നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ രസവിചാരം
(ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനം, ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി. പ്രസാ: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)
ശബ്ദാർത്ഥപ്രകരണം (ഭാഷാഭൂഷണം, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ)
ധനി (കാവ്യപീഠിക, ജോസഫ് മുണ്ടശേരി)

മൊഡ്യൂൾ -3

യവനചിന്തകളിൽലാരംഭിച്ച് കാല്പനികഘട്ടംവരെയുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട കാവ്യദർശനങ്ങൾ വിശദമായി ഈ മൊഡ്യൂളിൽ പഠനവിധേയമാകണം.

കാവ്യം, കാവ്യപ്രയോജകം, ഭാവന, പ്രബോധാത്മകത എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ എന്നിവരുടെ ദർശനം - ട്രാജഡി, കഥാർസിസ്.

ഉദാത്തത - ലോംഗിനസ്. കാവ്യഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച് ഡാന്റേയുടെ അഭിപ്രായം. വിലയം വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ അവതാരിക

സഹായകഗ്രന്ഥം :

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ. പ്രസാ: ഡി.സി. ബുക്സ്

മൊഡ്യൂൾ 4

അന്തർജ്ഞാനം ബനഡിക്റ്റോ ക്രോച്ചെ - മാത്യു അർനോൾഡിന്റെ The Study of Poetry - ശുദ്ധകലാവാരം. കല കലയ്ക്കുവേണ്ടി - ഓസ്കാർ വൈൽഡ്, വാൾട്ടർ പേറ്റർ. മാർക്സിസ്ത സൗന്ദര്യദർശനം - അടിത്തറ മേൽപ്പുര സങ്കല്പം. റിയലിസം, നാച്വറലിസം. ടി.എസ്. എലിയറ്റ് - പാരമ്പര്യവബോധവും സർഗ്ഗപ്രതിഭയും - വൈയക്തികതയിൽനിന്നുള്ള വിമോചനം - സാഹിത്യത്തിലെ ആധുനികതാവാരം - അസ്തിത്വദർശനം, നിഷേധം, ശൂന്യതാവാരം എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം, എം. അച്യുതൻ. പ്രസാ: ഡി.സി. ബുക്സ്

വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ, നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ. പ്രസാ: ഡി.സി. ബുക്സ്

മൊഡ്യൂൾ 5

ഉത്തരാധുനികഘട്ടം - ഘടനാവാരാനന്തരചിന്തകൾ - ഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവും - ഘടനാവാരം അപനിർമ്മാണം, ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം - ഉത്തരാധുനികത - ലോത്യാർ ബോട്രിയർ, ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ തുടങ്ങിയവരുടെ നിർവ്വചനങ്ങൾ - കോളനിയനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - സാഹിത്യത്തിലെ ദലിത് പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീവാദ സ്വതഃ പരികല്പനകൾ - പുതിയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര നിലപാടുകൾ.

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, എഡി: സി.ജെ. ജോർജ്ജ്. പ്രസാ: ബുക്ക്വേം, തൃശൂർ
ആധുനികാനന്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം, പി.കെ. പോക്കർ. ഡി.സി. ബുക്സ്
ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും, കെ.പി. അപ്പൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നാട്യശാസ്ത്രം -ഭരതമുനി. വ്യാഖ്യാനം -കെ.പി. നാരായണ പിഷാരടി
2. ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ ധന്യാലോകം. വ്യാഖ്യാനം -സി.വി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരി
3. മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ കൃതികൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശേരി
4. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
5. വൃത്തമഞ്ജരി - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
6. ഭാഷാഭൂഷണം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

7. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ ദർശനം - എം. അച്യുതൻ
8. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം. തരകൻ
9. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
10. തിരസ്കാരം - കെ.പി. അപ്പൻ
11. കലഹവും വിശ്വാസവും - കെ.പി. അപ്പൻ
12. വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
13. ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 5 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML5CRT07

ചെറുകഥ, നോവൽ

ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് കാരണമായ നിരവധി ജനസ്സുകളിൽ ചെറുകഥയുടെയും നോവലിന്റെയും പങ്ക്-ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ - മിഷനറി നോവലുകൾ - പത്രമാസികകൾ - പരിഭാഷകൾ - വിവിധഭാഷാ നോവലുകളുടെസ്വാധീനം - ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ മാറ്റങ്ങൾ - പരീക്ഷണങ്ങൾ-സമാലിന സാഹിത്യത്തിൽ ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്ന ദലിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി എന്നിവയുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ - സമകാലിക പ്രസക്തി തുടങ്ങിയവ ആഴത്തിൽ ചിന്തിക്കാനും അന്വേഷിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

മൊഡ്യൂൾ-1

ആദ്യകാല ഗദ്യം-അച്ചടി-വായന-നോവൽ ജനസ്സ്-ആദ്യകാല നോവലുകൾ -ചരിത്ര നോവലുകൾ-സാമൂഹിക നോവലുകൾ-ദലിത് പരിപ്രേക്ഷ്യം.

വിശദപഠനത്തിന്

- ഒ.ചന്ദ്രമേനോൻ - ഇന്ദുലേഖ (പുതിയപതിപ്പ്)
- പോത്തേരിക്കുഞ്ഞമ്പു - സരസ്വതീവിജയം

മൊഡ്യൂൾ-2

ആധുനിക മലയാള നോവൽ - നോവൽ രചനയിലും സങ്കേതത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീ പക്ഷ രചനകൾ പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ സജീവ സാന്നിധ്യങ്ങൾ - ലിംഗരാഷ്ട്രീയം - കീഴാള പ്രത്യയശാസ്ത്രം

വിശദപഠനത്തിന്

- ഒ.വി.വിജയൻ - ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം
- ഉറുബ് - മിണ്ടാപ്പെണ്ണ്

മൊഡ്യൂൾ-3

ആധുനികാനന്തര മലയാള നോവൽ - ആഗോളവത്കരണം - കമ്പോളവത്കരണം - ആഖ്യാനകലയുടെ ജീവൻ - കീഴാള ചരിത്രത്തിന്റെ പുതുമ - പാരിസ്ഥിതികദർശനങ്ങൾ

വിശദപഠനത്തിന്

- സാരാജോസഫ് - മാറ്റാത്തി
- പി. സുരേന്ദ്രൻ - ജിനശലങ്ങളുടെ വീട്

മൊഡ്യൂൾ-4

കഥ-സ്വഭാവം, സ്വരൂപം-ഉദയ വികാസപരിണാമങ്ങൾ ആദ്യകാല കഥകൾ - സാരോപദേശകഥകൾ - നാടോടിക്കഥകൾ - മലയാളചെറുകഥയുടെ സുവർണ്ണദശ - സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയ അന്തർധാരകൾ - കഥയുടെ പുതിയലോകം - പുരോഗമനസാഹിത്യം-സാർവ്വലൗകികദർശനം - ആധുനികത - ആത്മനിഷ്ഠപരമായ രചനകൾ - അസ്തിത്വദർശനം - മനോവിജ്ഞാനീയം - ദലിത് - സ്ത്രീ - പരിസ്ഥിതിപരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ

1. കേസരി - ഉളിപിടിച്ച കൈ
2. കെ.സരസ്വതിയമ്മ - രമണി
3. ലളിതാംബിക അന്തർജനം - മാറാല
4. കാരൂർ - മോതിരം

- 5. തകഴി - ഹാന്റ് ബാഗ്
- 6. നന്തനാർ - പുതിയ മനുഷ്യൻ
- 7. കോവിലൻ - ശകുനം
- 8. വി.കെ.എൻ - ഒരു ബക്കറ്റ് ശാമുവൽ

മൊഡ്യൂൾ-5

ആധുനിക പ്രവണതകൾ - ആത്മനിഷ്ഠമായ സൂക്ഷ്മമാംശം - അസ്തിത്വ ദർശനം - ബിംബാത്മകമായ ആവിഷ്കരണരീതി - ഭാവകാവ്യം - തീക്ഷ്ണമായ വൈകാരികഭാവം - സ്ഥൂലത്തിൽ നിന്ന് സൂക്ഷ്മത്തിലേക്ക്

- 9. എം.ടി - ഓപ്പോൾ
- 10. മാധവിക്കുട്ടി - പച്ചപ്പട്ടുസാരി
- 11. സേതു - ദൂത്
- 12. വൈശാഖൻ - നൂൽപ്പാലം കടക്കുന്നവർക്ക്
- 13. പത്മരാജൻ - ഓർമ്മ
- 14. സക്കറിയ - കന്യാകുമാരി
- 15. ഇ.ഹരികുമാർ - ദിനോസറിന്റെ കുട്ടി

മൊഡ്യൂൾ-6

ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - രൂപപരമായ സങ്കല്പനങ്ങൾ - മാറിയ ദേശകാലങ്ങൾ - ഭാവുകത്വപരമായ മാറ്റങ്ങൾ - പുതിയ സമീപനങ്ങൾ - ആഖ്യാനരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ - സൈബർ രചനകൾ

- 16. സി.അയ്യപ്പൻ - ഉച്ചയുറക്കത്തിലെ സ്വപ്നങ്ങൾ
- 17. അയ്മനം ജോൺ - ഉദ്യോഗപ്യ
- 18. സിതാര - കറുത്തകുപ്പായക്കാരി
- 19. കെ.രേഖ - ജുറാസിക് പാർക്ക്
- 20. എസ്.ഹരീഷ് - ആദം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കാമികന്റെ പണിപ്പുര- എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
 ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം-എം.പി. പോൾ
 ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്- എം.അച്യുതൻ
 മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം-ഡോ.എം.എം.ബഷീർ
 കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും-കെ.പി. അപ്പൻ
 കഥാന്തരങ്ങൾ-പി.കെ. രാജശേഖരൻ
 ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും-ഡോ.കെ.എസ്. രവീകുമാർ
 എന്താണ് ആധുനികത-എം. മുകുന്ദൻ
 കഥയും പരിസ്ഥിതിയും- ജി. മധുസൂദനൻ
 കഥ ആധുനികതയ്ക്കുശേഷം-എം.കെ. ഹരികുമാർ
 കഥ കാലം പോലെ- എൻ.ശശിധരൻ
 കഥ തേടുന്ന കഥ-എൻ. പ്രഭാകരൻ
 കഥാപഠനങ്ങൾ-പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
 കഥയുടെ നൂറ്റാണ്ട് ഒന്നാം വാളും - പ്രൊഫ.എം.എൻ. വിജയൻ (ജന.എഡി.)
 സമകാലിക മലയാളചെറുകഥ വഴിയും പൊരുളും-വിദ്വാൻ പിജിനായർ
 സ്മാരകഗവേഷണകേന്ദ്രം, യു.സി.കോളേജ്, ആലുവ

ലോകത്തിന്റെ വാക്ക് - ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ
 നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പിപോൾ
 നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - അച്യുതൻ എം
 നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം- പ്രൊഫ. കെ.എം. തരകൻ
 മലയാളനോവലിന്റെ അടിവേരുകൾ- പ്രൊഫ. . തുമ്മമൺ തോമസ്
 മലയാളനോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ- ഡോ.ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
 ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ -കൽപറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
 സി.വിയുടെ ചരിത്രാഖ്യായികകൾ-എം.കെ. കൃഷ്ണൻ
 നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
 ആധുനികനോവൽ ദർശനങ്ങൾ - പ്രൊഫ. .കെ.എം. തരകൻ
 മാറുന്ന മലയാളനോവൽ- കെ.പി. അപ്പൻ
 മലയാള ഭാവന മൂല്യങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും -കെ.പി. അപ്പൻ
 നോവൽ മലയാളത്തിൽ തകഴി മുതൽ മുക്തൻ വരെ- അശോകൻ കെ.
 പ്രത്യക്ഷവൽക്കരണം നോവലിൽ -വിലാസിനി
 നോവലിലേക്കോരു കിളിവാതിൽ- വിലാസിനി
 രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ -വി.രാജകൃഷ്ണൻ
 മൗനം തേടുന്നവാക്ക് -വി.രാജകൃഷ്ണൻ
 സമയപ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും- കെ.പി. അപ്പൻ
 നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും -എഡി. പി.കെ.രാജശേഖരൻ
 അന്ധനായ ദൈവം -പി.കെ രാജശേഖരൻ

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 5 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML5CRT08

ഭാഷാശാസ്ത്രം

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ഭാഷയെക്കുറിച്ചും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചും സാമാന്യ ധാരണകൾ രൂപപ്പെടുത്തുക.
2. ആശയവിനിമയ മാതൃക എന്ന നിലയിലും സാമൂഹിക സ്വത്വചിഹ്നമെന്ന നിലയിലും ഭാഷയെ സമീപിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുക.
3. ഭാഷാപരമായ കാര്യങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രീയ സമീപനം സ്വീകരിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ബോധ്യപ്പെടുത്തുക.
4. ഭാഷാസംബന്ധമായ അതിവാദങ്ങളെ സമചിത്തതയോടെ സമീപിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുക.
5. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന പരിഗണനാവിഷയങ്ങൾ (സ്വനം, സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം, ഭാഷാഭേദം, ഭാഷാപരിണാമം) പരിചയപ്പെടുത്തുക.
6. ഭാഷയുടെ ഉത്ഭവം, വികാസം, പരിണാമം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക.
7. വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും തമ്മിലുള്ള വ്യതിരിക്തത ബോധ്യപ്പെടുത്തുക
8. ഭാഷയുടെ സാർവലൗകിക സ്വഭാവങ്ങൾ വിവേചിച്ച് ഗ്രഹിക്കാൻ പ്രാപ്തമാക്കുക.
9. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധ പഠനശാഖകളുടെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക,
10. ഉപരിപഠനത്തിനുള്ള താൽപ്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.

യൂണിറ്റ് -1

ഭാഷ-അടിസ്ഥാന വസ്തുതകളും വർഗ്ഗീകരണവും

ഭാഷ-നിർവചനം-മനുഷ്യഭാഷയുടെതനതുസ്വഭാവങ്ങൾ-ഭാഷയുടെ ആവിഷ്കരണരൂപങ്ങൾ - വരമൊഴി; വാമൊഴി-വിവിധ ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങൾ-വ്യവഹാര ഭാഷ; മാനകഭാഷ-പുഷ്പഭാഷ; അപുഷ്പഭാഷ-ജീവൽഭാഷ;മൃതഭാഷ-ദേശീയ ഭാഷ; അന്താരാഷ്ട്രഭാഷ-മാതൃഭാഷ; ഒന്നാംഭാഷ-സങ്കരഭാഷ;വെങ്കലഭാഷ-ലോകഭാഷ; രഹസ്യഭാഷ- ഭാഷാശാസ്ത്രം-ചരിത്രം-വികാസം (സാമാന്യധാരണകൾ)-ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും -ഭാഷ-ആശയവിനിമയ മാതൃക-കക്ഷ്യകളും ഗോത്രങ്ങളും-പ്രാകൃതകക്ഷ്യ-വൈകൃതകക്ഷ്യ-അപഗ്രഥിത കക്ഷ്യ-സംഘടിതകക്ഷ്യ- കക്ഷ്യാസങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രസക്തി-ഗോത്രസങ്കല്പത്തിന്റെ സാധ്യത-വിവിധഗോത്രങ്ങൾ- ദ്രാവിഡ ഗോത്രം.

പഠനരീതി.

ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, ഭാഷാവലോകനം, പൂർവ്വകേരളഭാഷ(കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ) ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ, ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം(വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ) കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം (ഡോ.കെ.ഗോദവർമ്മ) തുടങ്ങിയ പുസ്തകങ്ങൾ ആധാരമാക്കിയുള്ള പഠനം, സംവാദം എന്നിവ ഉണ്ടാകണം, ഭാഷയോടുള്ള ശാസ്ത്രീയ സമീപനത്തിനു ഊന്നൽ കിട്ടും വിധമായിരിക്കണം ക്ലാസുകൾ. ആശയവിനിമയോപാധി എന്ന നിലയിലുള്ള ഭാഷയുടെ പ്രവർത്തനത്തോടൊപ്പം സാമൂഹ്യസ്വത്വചിഹ്നമെന്ന നിലയിലുള്ള ഭാഷയുടെ സ്ഥാനവും വേർതിരിച്ചു ഗ്രഹിക്കാൻ ശേഷിയുണ്ടാകണം. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും വളർച്ചയും സംബന്ധമായി സാമാന്യധാരണ ആർജ്ജിക്കാൻ സഹായിക്കണം. ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള ഗോത്രബന്ധത്തെ ശാസ്ത്രീയമായി സമീപിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 2

സ്വന്തവും സ്വനിമവും

സ്വന്തം-സങ്കല്പനം-നിർവചനം-സ്വന്തവിജ്ഞാനം-പഠനരീതികൾ-അവയവാസ് പദം-ശ്രവണാസ് പദം-സ്വന്തഭൗതികം-ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ-സ്വന്തവർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം-സ്വന്തവർഗ്ഗീകരണം- വ്യഞ്ജനം-സ്വരം, മാനസാരങ്ങൾ- ലീനധ്വനികൾ-സ്വനിമം-സ്വനിമം എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രസക്തി-നിർവചനം-സ്വനിമ നിർണ്ണയോപാധികൾ-വ്യത്യസ്ത പുരകബന്ധം- സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം-മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ

പഠനരീതി

ഭാഷാവലോകനം-ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം(കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ) ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം, സ്വന്തവിജ്ഞാനം, ഉച്ചാരണം നന്നാവൻ (വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും സംവാദങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. സ്വന്തവർഗ്ഗീകരണത്തിനു പിന്നിലെ കാരണങ്ങൾ ശസ്ത്രീയമായി ദർശിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കണം. ഉച്ചാരണപ്രക്രിയ ശാസ്ത്രീയമായി മനസിലാക്കുന്നതിനൊപ്പം ഉച്ചാരണപ്രക്രിയയ്ക്കു പിന്നിലെ സാമൂഹ്യ സാധ്യതകൾ വേർതിരിച്ചു മനസിലാക്കാൻ കഴിയണം. സ്വന്തവും സ്വനിമവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം പ്രായോഗികമായി മനസിലാക്കാനുള്ള ശേഷി ഉണ്ടാക്കണം.

യൂണിറ്റ് 3

രൂപവും വാക്യവും

രൂപിമം-സങ്കല്പനവും നിർവചനവും-രൂപിമ വിഭാഗങ്ങൾ-സ്വതന്ത്രം, ബദ്ധം, ശൂന്യരൂപിമം, രിക്തരൂപിമം, വിശേഷ രൂപിമം- വിബന്ധരൂപിമം- തനിരൂപങ്ങൾ-ഉപരൂപങ്ങൾ-രൂപാധിഷ്ഠിതം- സ്വനിമാധിഷ്ഠിതം- വാക്യം- സങ്കല്പനം- നിർവചനം- വാക്യത്വ നിർണയത്തിനു പിന്നിലെ അടിസ്ഥാന വസ്തുതകൾ- വാക്യാപഗ്രഥന രീതികൾ-ഘടനാത്മക സമീപനം-ചോംസ്കിയുടെ വാക്യസങ്കല്പനം- അപഗ്രഥനരീതി (സാമാന്യധാരണ)

പഠനരീതി

ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം(വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ), ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ), ഭാഷാശാസ്ത്രം, സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (എ.പി. ആൻഡ്രൂസുകുട്ടി) വാക്യഘടന (ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും സംവാദങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. പദരൂപീകരണത്തിനു പിന്നിലെ ശാസ്ത്രീയ മാനദണ്ഡങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തിയെടുക്കണം. ഭാഷയിലെ വാക്യങ്ങൾ അനന്തമായിരിക്കുമ്പോഴും വാക്യഘടനാപഗ്രഥനം ശാസ്ത്രീയമായി സാധ്യമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന കാര്യത്തിൽ ധാരണ ഉളവാക്കണം.

യൂണിറ്റ് 4

ഭാഷ: അർത്ഥം, സമൂഹം

അർത്ഥം-സങ്കല്പനവും നിർവചനവും-അർത്ഥം -കോശീയം-വ്യാകരണികം-അർത്ഥത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളും ഘടകങ്ങളും-സാഹചര്യാർത്ഥ വിശേഷണങ്ങൾ-അർത്ഥമണ്ഡലം-അർത്ഥത്രികോണം- അർത്ഥപരിവർത്തനനിയമങ്ങൾ- അർത്ഥപരിവർത്തന കാരണങ്ങൾ-വ്യക്തി ഭാഷ-ഭാഷാഭേദം-ഭാഷ-മാനകഭാഷ- ഭാഷാഭേദപഠനരീതി- സമഭാഷാശാസ്ത്രീയരേഖ- ഭാഷാഭേദ ഭൂപടം- കേന്ദ്രമേഖല- അവശിഷ്ടമേഖല-സംക്രമണമേഖല-സാമൂഹികഭാഷാ വിജ്ഞാനം- സാമൂഹികചരങ്ങൾ (സാമാന്യധാരണ)

പഠനരീതി

ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം(കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ) ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം(വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ), ഭാഷാർത്ഥം (ടി.ബി.

വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ), അർത്ഥവിജ്ഞാനം (വേദബന്ധു), സാമൂഹ്യഭാഷാവിജ്ഞാനം (ഉഷാനമ്പൂതിരിപ്പാട്) എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും സംവാദങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. അർത്ഥനിർവചനത്തിലെ സങ്കീർണ്ണത ഗ്രഹിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തുന്ന വിധമായിരിക്കണം ക്ലാസുകൾ. അർത്ഥപരിണാമത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം വിവേചിച്ചു മനസിലാക്കാൻ പ്രാപ്തമാക്കണം. ഭാഷാസൂത്രണത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും രാഷ്ട്രീയവും ഗ്രഹിക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തണം ഭാഷാഭേദങ്ങളെ സമചിത്തതയോടെ സമീപിക്കാനുള്ള കഴിവ് ആർജ്ജിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 5

ഭാഷാപരിണാമം, ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനശാഖകൾ

സ്വനപരിണാമം-സ്വനിമപരിണാമം-സന്ധിപരിണാമം-വ്യാകരണരൂപപരിണാമം-പദപരിണാമം- വാക്യപരിണാമം-പരിണാമം: ഹേതുക്കൾ-സവർണ്ണനം- സദൃശ്യകല്പന-ആദാനം-ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ, ശാഖകൾ- മനോഭാഷാവിജ്ഞാനീയം-ശിശുഭാഷാപഠനം -ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം- വ്യവഹാരപശ്ചാത്തപനം- പ്രയോഗവിജ്ഞാനം എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ

പഠനരീതി

ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ),ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ, ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം(വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ), ഭാഷയും മനശ്ശാസ്ത്രവും (കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ), അറിവും ഭാഷയും (പി.എം. ഗിരീഷ്), ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (എ.പി. ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി), ഭാഷാപഠനങ്ങൾ (സി.എൽ. ആന്റണി), പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാര ഭാഷകൾ (ജോസഫ് സ്കറിയ), ഹരിത ഭാഷാശാസ്ത്രം (ശ്രീവത്സൻ), അധികാരവും ഭാഷയും (പി.എം. ഗിരീഷ്) എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സംവാദങ്ങളും ക്ലാസുകളും ഉണ്ടാകണം. ഭാഷാവികാസവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഭാഷാപരിണാമത്തെ മനസിലാക്കാനുള്ള ശേഷി വളർത്തണം. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പുതിയ പഠനമേഖലകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടാൻ കഴിയണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി, എ.പി, 2004, ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എം. 1999, ഭാഷാവലോകനം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
- പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എം. 2002, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
- പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എം.1999, ഭാഷയും മനശ്ശാസ്ത്രവും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
- പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ, 2016, ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം, മാജുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ,1998, സ്വനവിജ്ഞാനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ,2009, ഉച്ചാരണം നന്നാവാനും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ, ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ, മലയാളം മലയാളിയോളം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- ഇ.വി. എൻ. നമ്പൂതിരി, 1997, വാക്യഘടന, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ ടി.ബി., 1997, ഭാഷാർത്ഥം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ഗിരീഷ്, പി.എം., 2015, അധികാരവും ഭാഷയും ഐ.ബുക്സ്.
- ഗിരീഷ്, പി.എം., 2012, അറിവും ഭാഷയും , കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- സോമശേഖരൻ നായർ, ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം
- ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, സാമൂഹ്യ ഭാഷാശാസ്ത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ശ്രീവത്സൻ, ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- വേദബന്ധു, അർത്ഥവിജ്ഞാനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 5 ഓഷൺ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML5OPT01

പത്രപ്രവർത്തനം

ഖണ്ഡം ഒന്ന് -

പത്രപ്രവർത്തനം-ആമുഖം-ചരിത്രം-ഭാരതത്തിൽ-കേരളത്തിൽ-പത്രഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ ഉള്ളടക്കം-വാർത്ത, ഫീച്ചർ(സയൻസ്, സ്പോർട്സ്, കല, സാഹിത്യം), ഫോട്ടോഫീച്ചർ,അഭിമുഖം-ഓരോന്നിന്റെയും രീതി-സവിശേഷതകൾ- തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട സംഗതികൾ- മാതൃകാപഠനം-രചനാപരിശീലനം

ഖണ്ഡം രണ്ട്-

- i. വിവിധതരം പത്രപ്രവർത്തന രീതികൾ-ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേണലിസം-ഇന്റർപ്രെറ്റീവ് ജേണലിസം-അഗ്രസീവ് ജേണലിസം-സെൻസേഷണൽ ജേണലിസം- ഓൺലൈൻ ജേണലിസം -ഫോട്ടോ ജേണലിസം
- ii. എഡിറ്റിംഗ്-പൊതു തത്വങ്ങൾ-വിവിധതരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ എഡിറ്റിംഗ് എഡിറ്റിംഗ് വിഭാഗത്തിലെ ഓരോരുത്തരുടെയും ചുമതലകൾ എഡിറ്റിംഗ് വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം-ചുമതലകൾ(അടിസ്ഥാന ധാരണ)വിവിധ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള തരംതിരിവുകൾ
ആധാരഗ്രന്ഥം- വാർത്ത-ജോയി തിരുമുലപുരം

ഖണ്ഡം മൂന്ന്

ടെലിവിഷൻ ജേണലിസം - ടെലിവിഷനു വേണ്ടി വാർത്ത തയ്യാറാക്കൽ- റിപ്പോർട്ടിംഗ്-വാർത്താധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ-വാർത്താ സംപ്രേഷണം-വാർത്തവായന-ചർച്ചകൾ മാധ്യമ ധർമ്മികത- ന്യൂസ് ആങ്കറിംഗ്-നോൺലീനിയർ എഡിറ്റിംഗ്-ലൈവ് എഡിറ്റിംഗ് (അടിസ്ഥാന ധാരണ)
ആധാരഗ്രന്ഥം-ദൃശ്യഭാഷ-കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

ഖണ്ഡം നാല്

പുസ്തക വായന-ചിഹ്നങ്ങൾ-ഹൗസ്സ്റ്റേജ്സ്റ്റേജ് ഷീറ്റും അച്ചടി-ലഘുചരിത്രം-വിവിധതരം അച്ചടിയന്ത്രങ്ങൾ-ഷീറ്റ്ഫെയ് ഓഫ്സെറ്റും വെബ് ഓഫ്സെറ്റും ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ്(അടിസ്ഥാന ധാരണ)
പേപ്പർ അളവുകൾ-എ4, ഡെമ്മി, ക്രൗൺ, ഫുൾസ്ക്വാപ്പ്, ലീഗൽതുടങ്ങിയവ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം-പുതുപ്പള്ളിരാഘവൻ

പത്രവും പത്രപ്രവർത്തനവും -രാജേഷ് കെ. എരുമേലി, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം

വ്യക്താനുപ്രവർത്തനം-സ്വദേശാഭിമാനിരാമകൃഷ്ണപിള്ള

മലയാളപത്രഭാഷ വികാസപരിണാമങ്ങൾ വി.പി.സുബൈർ, കേരള പ്രസ് അക്കാഡമി

വാർത്തയുടെ ശിൽപ്പശാല-എൻ.എൻ. സത്യവ്രതൻ, കേരള പ്രസ് അക്കാഡമി

വാർത്ത -1,2,3 വാല്യങ്ങൾ-ജോയി തിരുമൂലപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

പത്രകൽപ്പന-ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം

ദൃശ്യഭാഷ-കെ. എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

പ്രിന്റിങ്ങ് ടെക്നോളജി കമ്പോസിങ്ങ്- കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

The Journalists handbook- M.V.Kamath

Style in Journalism -Orient longman

News Writing -George A Hough

മോഡൽ 1 പാഠ്യപദ്ധതി കോർ, ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുകൾ

ആറാം സെമസ്റ്റർ

കോർ

കേരളീയഭൂശൃകല
പ്രാചീനസാഹിത്യം
ഗദ്യസാഹിത്യം, നിരൂപണം
വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം

ഇലക്ടീവ്

മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ
മാധ്യമവിജ്ഞാനീയം
സംസ്കാരപഠനം

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 6 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CRT09

കേരളീയഭൂശൃകല

പഠനലക്ഷ്യം

കേരളത്തിലെ ഭൂശൃകലകളധികവും രൂപപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് സാഹിത്യത്തിന്റെയും സംഗീതത്തിന്റെയും താളവൈവിധ്യത്തിലധിഷ്ഠിതമായ നൃത്തനാട്യങ്ങളുടെയും നിറപ്പകിട്ടാർന്നതും അലൗകികമായ പുലർത്തുന്നതുമായ ആഹാര്യഭംഗിയുടെയും പിൻബലത്തിലാണ്. കേവലമായ വിനോദോപാധി എന്ന തലത്തിലും മതപരമായ അനുഷ്ഠാനമെന്ന തലത്തിലും ഇവ സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നു. ഈ ഭൂശൃകലകളിലെല്ലാം തന്നെ അരങ്ങിനൊപ്പം പ്രേക്ഷകനും പ്രാധാന്യം കാണാം. ഇത്തരം കലാരൂപങ്ങളുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി, കലാപരത, സാഹിത്യമൂല്യം സംഗീതം, അരങ്ങ് തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങളും പഠനങ്ങളും കേരളീയഭൂശൃകല എന്ന പഠനത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങളാണ്.

യൂണിറ്റ് - 1

നാട്ടരങ്ങും നാടൻ കലാരൂപങ്ങളും - സാമൂഹിക ഐക്യത്തിന്റെ സൃഷ്ടികൾ - വിനോദപരം - അനുഷ്ഠാനപരം - വരകളും വർണ്ണങ്ങളും - പ്രകൃതിവർണ്ണങ്ങൾ - നിലത്തെഴുത്തുകൾ - മുഖമറകൾ - വർത്തുളനൃത്തങ്ങൾ - പുരുഷകേന്ദ്രീകൃതം - പുലവൃത്തം - പുരക്കളി - പരിചമുട്ടുകളി - സ്ത്രീകേന്ദ്രീകൃതം - മുടിയാട്ടം - കുടമുത്തുകളി - ചരടുപിന്നിക്കളി - തിരുവാതിരക്കളി - മാർഗ്ഗംകളി - ഒപ്പന

വിശദപഠനം

പാഠം

കാതിരൂൾ നിറമൊത്ത തിരുമുടി തൊഴുന്നേൻ (കളംപാട്ട്) ഡോ.എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (തീയാട്ടം അയ്യപ്പൻകുത്തും -പേജ്-67)
 വസ്ത്രോപഹരണം (തിരുവാതിരക്കളി) മച്ചാട്ട് ഇളയത്. (സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ)
 പതിമൂന്നാം പാദം (മാർഗ്ഗംകളി) ഡോ.ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ, ഡോ. ജേക്കബ്ബ് വെള്ളിയാൻ (മാർഗ്ഗംകളി ആട്ടപ്രകാരം)

യൂണിറ്റ് - 2

ക്ലാസിക്കൽ കലാപാരമ്പര്യം - അരങ്ങും അഭിനയവും - ആംഗികം വാചികം ആഹാര്യം - നടൻ - പ്രേക്ഷകൻ - നാട്യധർമ്മി - ലോകധർമ്മി -കുടിയാട്ടം കഥകളി - തുള്ളൽ

വിശദപഠനം

കഥകളി - ചരിത്രം - അഭിനയസങ്കേതങ്ങൾ - ആട്ടക്കഥകൾ
 തുള്ളൽ - ചരിത്രം - ഓട്ടൻ - ശിതകൻ - പറയൻ - തുള്ളൽക്കഥകൾ

പാഠം

നിവാതകവചകാലകേയവധം (ആട്ടക്കഥ) - (മാതലേ, നിശമയ മാമകവചനം മുതൽ നിവാതകവചനേ വധിപ്പതിന്നു സാധ്യയത്നയോഗ്യമിന്നു സാധയേ ജവാൽ വരെ) കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ

കുചേലവൃത്തം (ആട്ടക്കഥ) - (ദാനവാരിമുകുന്ദനെ സാനന്ദം കണ്ടീടാൻ മുതൽ പുഷ്കരവി
 ലോചനാ തൽകൃപാകാരണേന വരെ) മുരിങ്ങൂർ ശങ്കരൻ പോറ്റി.
 നളചരിതം (ഓട്ടൻതുളളൽ)
 (തുടക്കം മുതൽ ഇങ്ങിനെ പലവിധമുത്സവഘോഷം തിങ്ങിന മോദാൽ കണ്ടരയന്നം)
 കുഞ്ചൻ നമ്പിയാർ

യൂണിറ്റ് - 3

നാടോടിരംഗകലകൾ - സമൂഹം - പുരാവൃത്തം - പൊരുൾ - തെയ്യം - മുടിയേറ്റ് - പടയണി
 - കാളിയുട്ട് - മുഖമറകളും മുഖത്തെഴുത്തും - നാടൻ അണിയലങ്ങൾ - പാളക്കോലങ്ങൾ -
 കിരീടങ്ങൾ - നടൻ പ്രേക്ഷകൻ - സമൂഹപങ്കാളിത്തം - പാട്ട് - വാദ്യങ്ങൾ

വിശദപഠനം

മുഖാവരണത്തിന്റെ നരവംശവിജ്ഞാനം - ഡോ. സി. ആർ. രാജഗോപോലൻ
 (ഗോത്രകലാവടിവുകൾ പേജ് - 63)

പാഠം

ബപ്പിരിയൻതോറ്റം - തെയ്യത്തിന്റെ തോറ്റം - (തെയ്യം പേജ് -252)
 സമാഹരണം : ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 മംഗളഭൈരവി - പടയണിപ്പാട്ട് - (പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള)

യൂണിറ്റ് - 4

നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ചരിത്രം - വികാസപരിണാമങ്ങൾ - വെള്ളരി നാടകം - പടയണി
 യിലെ വിനോദനാടകങ്ങൾ - പൊറാട്ടു നാടകം - കാക്കാരിശ്ശിനാടകം - ചവിട്ടുനാടകം

വിശദപഠനം

കാക്കാരിശ്ശിനാടകം : കളിത്തട്ടും ആട്ടച്ചിട്ടയും ഡോ. എൽ. തോമസുകുട്ടി
 (കാക്കാരിശ്ശിനാടകം പണയിൽ രാഘവക്കുറുപ്പ് പേജ് - 97)

പാഠം

കാക്കാരിശ്ശിനാടകം (രംഗം ഒന്ന് - നാട് - കാക്കാത്തിമാരുടെ രംഗപ്രവേശം മുതൽ ഗണ
 പതിയെ കാക്കാൻ സ്തുതിക്കുന്നതുവരെ) കാക്കാരിശ്ശിനാടകം പണയിൽ രാഘവക്കുറുപ്പ്
 ശർക്കരക്കുടം (വിനോദനാടകം) (പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള പേജ് -126)
സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോർ, 1997, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
2. രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഫോക്ലോർ (എഡി.), 1997, എഫ്. എഫ്. എം
 പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ.
3. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠനപദ്ധതി, കേരള സാഹിത്യ അക്കാഡമി,
 തൃശ്ശൂർ
4. എം.വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, 1997, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
5. എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഫോക്ലോർ ചിന്തകൾ, 2005, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,
 കോഴിക്കോട്.

6. കെ. എം. അനിൽ, *ഫോക്ലോർ ജനുസ്സ് രാഷ്ട്രീയം*, 2004, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്.
7. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, *ഗോത്രകലാവടിവുകൾ*, 2001, നാട്ടറിവുപഠനകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ, 2001
8. സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, *ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ*, 2007, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
9. എൻ. ഭക്തവത്സലറൈസ്സി (എഡി.), *ഫോക്ലോർ പഠനം: സിദ്ധാന്തതലം*, 2004, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
10. എൻ. അജിത്കുമാർ, 2005, *ഫോക്ലോറും സാഹിത്യനിരൂപണവും: തത്വവും പ്രയോഗവും*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
11. എം.എം. ശ്രീധരൻ, *ഫോക്ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും*, 2015, മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ
12. കെ. എം. ഭരതൻ, *ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും*, 2011, എഫ് എഫ് എം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ
13. അജു കെ നാരായണൻ, *കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ*, 2005, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
14. അജു കെ നാരായണൻ, *ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങൾ പഠനങ്ങൾ*, 2012, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
15. എസ്. കെ.നായർ, *കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ*, 1964, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല, മദ്രാസ്
16. ഒരുസംഘം ലേഖകർ, *സംസ്കാരപഠനം*, 2007, മലയാള പഠനസംഘം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
17. ബി രവികുമാർ, *ചുട്ടുപടയണി*, 2010, റെയിൻബോ ബുക്ക് പബ്ലിഷേഴ്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ
18. ബി രവികുമാർ, *അനുഷ്ഠാനകല രംഗാവതരണങ്ങളും ഫോക്ലോറും*, 2008 കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
19. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള , *പടേനി*, 1993, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
20. സജിത കെ. ആർ., *ദളിതക്ഷരസംയുക്തം*, 2012, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 6 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CRT10

പ്രാചീനസാഹിത്യം

പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. മലയാളത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രരൂപീകരണഘട്ടത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ ധാരണ ആർജ്ജിക്കുക.
2. പദ്യം, ഗദ്യം, മിശ്രം എന്നീ ശാഖകളിലുള്ള പ്രാചീന സാഹിത്യമാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുക.
3. സാഹിത്യമാതൃകകളെ അക്കാലത്തെ സമൂഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനമെന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുക.
4. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം എന്നീ സമാന്തര ധാരകളെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായി വിലയിരുത്തുക
5. പ്രാചീന സാഹിത്യത്തിൽ ഉപരിപഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും താൽപ്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.

പഠനരീതി സംബന്ധമായ പൊതു നിർദ്ദേശങ്ങൾ:-

1. ഈ കോഴ്സിലെ പാഠഭാഗങ്ങളെല്ലാം അതതു കൃതികളുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഭാഷാചരിത്രത്തിനുകൂടി ഊന്നൽ നൽകി പഠിപ്പിക്കണം.
2. കൃതികളുടെ മാതൃകകൾ സാമൂഹികവും ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സവിശേഷതകൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകി പഠിക്കണം.

ഖണ്ഡം ഒന്ന് :- പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം-ആദ്യകാലകൃതികൾ-പുരാണപാരമ്പര്യങ്ങൾ നാട്ടുമൊഴിയിലേക്ക്-പാട്ട്-രാമചരിതം,തിരുനിഴൽമാല,കണ്ണശ്ശകൃതികൾ.

വിശദപഠനം : പാഠഭാഗങ്ങൾ

- | | | |
|-------------------|---|--------------------------------------|
| 1. രാമചരിതം | - | 104-ാം പടലം മണ്ഡോദരീവിലാപം |
| 2. തിരുനിഴൽമാല | - | ഭാഗം.1.15 ആറന്മുള ഗ്രാമത്തിന്റെ അഴക് |
| 3. കണ്ണശ്ശരാമായണം | - | കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം ആദ്യത്തെ 8 പാട്ടുകൾ |

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | | |
|--|---|-----------------------------|
| 1. തമിഴ് മിശ്ര ശാഖ-സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ | - | എഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് |
| 2. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം | - | പ്രൊഫ. പി.വി.കൃഷ്ണൻ നായർ |
| 3. രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും | - | ഡോ.എൻ.ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള |
| 4. രാമചരിതവും പ്രാചീന ഭാഷാവിചാരവും | - | ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 5. തിരുനിഴൽമാല ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം | - | ഡോ.എൻ.അജിത്കുമാർ |
| 6. കണ്ണശ്ശരാമായണം യുദ്ധകാണ്ഡം(അവതാരിക) | - | ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ |
| 7. കണ്ണശ്ശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും | - | കെ.ഇ.നാരായണപിള്ള |
| 8. നിരണം പാട്ടുകവികൾ | - | ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ |
| 9. പാട്ടുകവിതകളുടെ സാമൂഹിക പ്രസക്തി | - | കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് |
| 10. മലയാളഭാഷാപരിണാമം
സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും | - | തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ |

ഖണ്ഡം രണ്ട് :- പ്രാചീന മണിപ്രവാളകൃതികൾ-സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, മണിപ്രവാള ദീർഘകാവ്യങ്ങൾ, മിശ്രകാവ്യങ്ങൾ

വിശദപഠനം : പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം - പൂർവഭാഗം 1 മുതൽ 10വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ
- 2. ചന്ദ്രോത്സവം - നാലാം ഭാഗം- പ്രകൃതിവർണ്ണന
-ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ
- 3. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം - ആദ്യത്തെ രണ്ടുപദ്യവും ഒരുഗദ്യവും

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. മണിപ്രവാളകവിത - ഡോ. പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
- 2. മലയാള സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം - ഡോ. ചമ്പക്കുളം അപ്പക്കുട്ടൻ പിള്ള
- 3. കാമപുജ - ഡോ. കെ.ടി. രാമവർമ്മ
- 4. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 5. പ്രസ്ഥാനസപ്തകം - പി.വി.കൃഷ്ണൻ നായർ
- 6. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം (എഡി.) - എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ
- 7. ഭാഷാ ചമ്പുക്കൾ - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- 8. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 9. സംസ്കൃത മിശ്ര ശാഖ-
സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്

ഖണ്ഡം മൂന്ന് :- പ്രാചീന ഗദ്യമാതൃകകൾ- ശാസനങ്ങൾ, ഭാഷാകൗടലീയം, ദൂതവാക്യം, അംബരീഷോപാഖ്യാനം തുടങ്ങിയ ആദ്യകാലഗദ്യകൃതികളെപ്പറ്റിയും അവ രൂപപ്പെട്ട സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയുമുള്ള സാമാന്യപഠനം

വിശദപഠനം : പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. ശാസന മാതൃക-തരിസാപ്പള്ളി ശാസനം-1
(കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകളായ ശാസനങ്ങളെ ഭരണമലയാളത്തിന്റെ പൂർവമാതൃക എന്ന നിലയിൽ ഭാഷാപരമായി വിലയിരുത്തി പഠിക്കണം)
- 2. ദൂതവാക്യം ഗദ്യം (“എടോ ദൂതാ പാണ്ഡവകൾക്കും... മുതൽ എന്റുളിച്ചെയ്താൻ വാസുദേവന്തിരുവടി” വരെ-ദൂതവാക്യം കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി 1989 പുറം 55)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ഭാഷാഗദ്യം-സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 2. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ - ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- 3. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം(എഡി.) - എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ
- 4. പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- 5. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 6. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 7. മധ്യകാലമലയാളം - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള
- 8. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - ഡോ.കെ.രത്നമ്മ
- 9. Travancore Archeological Series - T.A.Gopinadha Rao

ഖണ്ഡം നാല് :- പാട്ടിന്റെയും മണിപ്രവാളത്തിന്റെയും പിൻക്കാലവികാസം

വിശദപഠനം : പാഠഭാഗങ്ങൾ

- 1. രാമായണം ചമ്പു ഉദ്യാനപ്രവേശം -സത്യം വല്ലോർക്കുമാപത്തു... മുതൽ പരമാർത്ഥന നിമഗ്നശേഷംവരെ (പത്തുപദ്യവും ഒരു ഗദ്യവും)
- 2. ഭാഷാനൈഷധം ചമ്പു ആദ്യത്തെ 5 പദ്യവും ഒന്നാമത്തെ ഗദ്യവും
- 3. കൃഷ്ണഗാഥ-അക്രൂരാഗമനം-കാർമുകിൽ വർണ്ണനകൊണ്ടങ്ങു...മുതൽ ചിന്തിച്ചു വേദന പോക്കിനിന്നാർ വരെ.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 2. മധ്യകാലമലയാളം - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള
- 3. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം(എഡി.) - എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ
- 4. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- 5. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 6. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള

ഖണ്ഡം അഞ്ച് :- ലീലാതിലകം സവിശേഷ പഠനം : മണിപ്രവാളം-ലക്ഷണം, സ്വരൂപചർച്ച, വിഭാഗങ്ങൾ-പാട്ട്, നമ്പ്യാന്തമിഴ്- ലക്ഷണം

വിശദപഠനം : പാഠഭാഗം

ലീലാതിലകം ഒന്നാം ശില്പം -ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ വ്യാഖ്യാനം.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിൽ - ഡോ.എസ്.വി.ഷൺമുഖം
- 2. മണിപ്രവാളകവിത - ഡോ. പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
- 3. ലീലാതിലകം സമ്പൂർണ്ണം(ആമുഖ പഠനം) - ശുരനാട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 4. മധ്യകാല മലയാളം - ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
- 5. ലീലാതിലകം സമ്പൂർണ്ണം (വ്യാഖ്യാനം) - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 6. മലയാള സർവകലാശാല ജേണൽ -വാല്യം1 - എഡി.പ്രൊഫ. എം.ശ്രീനാഥൻ
- 7. Poems of Love and War - A.K.Ramanujan
- 8. Early Manipravalam - A Study - Dr.K.Ramachandran Nair
- 9. Linguistic interpretation of Lilathilakam - A.R.Gopala Pillai

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 6 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CRT11

ഗദ്യസാഹിത്യം നിരൂപണം

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

ഗദ്യസാഹിത്യരംഗത്ത് നാഴികക്കല്ലുകളായ ചില രചനകളിലൂടെ മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ അനുക്രമമായ വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അവബോധമുളവാക്കുകയും മികച്ച നിരൂപണമാതൃകകളെയും ഗദ്യരചനകളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയുമാണ് പഠനലക്ഷ്യം. അതോടൊപ്പം ആത്മകഥകൾ, ഓർമ്മകൾ, അനുഭവങ്ങൾ എന്നീ സാഹിത്യമേഖലയിലെ കൃതികളിലൂടെ മഹത്തായ കർമ്മവഴികളും ഗദ്യരചനാരീതികളും തിരിച്ചറിയാനുള്ള അവസരമൊരുക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്

മലയാളഗദ്യസാഹിത്യത്തിന് അടിത്തറയിട്ട പ്രാരംഭഘട്ടനിരൂപണമാതൃകകൾ, 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ വൈജ്ഞാനിക നവോത്ഥാന നിരൂപണം, പത്രമാസികകളിലെ സാഹിത്യനിരൂപണം, സർഗ്ഗാത്മകനിരൂപണം വിശദപഠനത്തിന്

- | | | |
|-------------------------|---|--|
| 1.സി.പി. അച്യുതമേനോൻ | : | വായനക്കാർ (സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം) |
| 2.ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ | : | മധ്യസ്ഥതീരുമാനം(ഏ.ആറിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ) |
| 3.കേസരി എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള | : | സമുദായത്തിലെ വിഷം തീനികൾ (കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ) |
| 4.കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ | : | കല ജീവിതത്തെ എങ്ങനെ സ്പർശിക്കുന്നു (കല ജീവിതം തന്നെ) |
| 5.എം.പി.പോൾ | : | ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉല്പത്തി (കാവ്യദർശനം) |
| 6. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി | : | ആശാന്റെ സീത (ആശാൻകവിത ഒരു പഠന-മുണ്ടശ്ശേരികൃതികൾ വാല്യം -2) |

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്-

വ്യത്യസ്തമായ നിരൂപണമാതൃകകൾ - പരിവർത്തനവാദം, സൗന്ദര്യവാദം, ഖണ്ഡനവിമർശനം, മനുഷാസ്ത്രനിരൂപണം, മാർക്സിസ്റ്റ് നിരൂപണം.

- | | | |
|---------------------------|---|---|
| 1.ഡോ.കെ.ഭാസ്കരൻനായർ | : | ഭാഷാകവിത(ധന്യവാദം) |
| 2.സുകുമാർ അഴീക്കോട് | : | ചങ്ങമ്പുഴ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ (രമണനും മലയാളകവിതയും) |
| 3.ഇ.എം.എസ്. | : | വള്ളത്തോൾ കവിതകളും ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും (ഇ.എം.എസിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ) |
| 4.എം. ലീലാവതി | : | സഹ്യന്റെ മകനും മകളും (അമൃതമൾനൂതേ) |
| 5. കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള | : | കവിതയും തത്ത്വചിന്തയും (സാഹിത്യം) |

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നവീനവിമർശനം: വ്യത്യസ്തമായ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെയും ലോകവീക്ഷണത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള വിമർശനം, ദാർശനിക സമീപനം, അസ്തിത്വവാദപരമായ സമീപനം, സൈദ്ധാന്തിക സമീപനം, ഉത്തരാധുനികത..

വിശദപഠനത്തിന്

- 1.പി.കെ.രാജശേഖരൻ : ആധുനികത/ഉത്തരാധുനികത രണ്ടുസംവാദങ്ങൾ (ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ)
- 2.കെ.പി. അപ്പൻ : മലയാളനോവലിലെ രണ്ടാം പ്രതിസന്ധി (മാറുന്ന മലയാളനോവൽ)
- 3.കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ : വീണ്ടും വന്നു മാമ്പഴക്കാലം (കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം)
- 4.പി. ഗീത : ആര്യമാകിലുമനാര്യമാകിലും (ആര്യമാകിലുമനാര്യമാകിലും)
- 5.വി.കെ.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ : കടമ്മനിട്ടക്കവിതകളിലെ പ്രവാസധനികൾ (മൗനത്തിന്റെ സർഗകാന്തി)
- 6.ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ : ഭാഷയുടെ കടവുകൾ (സംസ്കാരത്തിന്റെ കുടിലുകൾ)

മൊഡ്യൂൾ നാല് - സംസ്കാരപഠനവും സാഹിത്യവും, കീഴാളപഠനം

വിശദപഠനത്തിന്

- 1.കെ.കെ.കൊച്ചു : കേരളം മറന്ന സാമൂഹികപരിഷ്കാരം (വായനയുടെ ദളിത് പാഠങ്ങൾ)
- 2.പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് : സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ നിങ്ങളോടു സംസാരിച്ചത് (ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം)
- 3.എം.എൻ.വിജയൻ : പ്രതിസന്ധിയിലാകുന്ന കേരളീയ ജീവിതം (ഒളിച്ചുകടത്തിയ ആയുധങ്ങൾ)
- 4.ബി. അശോക് : ആത്മസാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ മഹാപ്രവാചകൻ (ഗുരുദർശനം സമകാലീന ജീവിതത്തിൽ)
- 5.കെ.ഇ.എൻ : കൊക്കുകുളിച്ചാൽ കാക്കയാകുമോ? (കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം)

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ഗദ്യത്തിന്റെ വിവിധ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ-ആത്മകഥ, യാത്രവിവരണം, സ്മരണകൾ, അനുഭവം

വിശദപഠനത്തിന്

- 1.ബി. ഹൃദയകുമാരി : വളർച്ചയുടെ ചില പടവുകൾ (നന്ദിപൂർവ്വം - ആത്മകഥ)
- 2.ഷൗക്കത്ത് : ഹരിദാരം (ഹിമാലയം-യാത്രകളുടെ ഒരു പുസ്തകം-2-ാം അധ്യായം)
- 3.എൻ.എ. നസീർ : കാടിനെ ചെന്നു തൊടുമ്പോൾ (കാടിനെ ചെന്നു തൊടുമ്പോൾ)
- 4.ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ : അരങ്ങേറ്റങ്ങൾ ചൊല്ലിയിരിക്കാൻ (അനുഭവം, ഓർമ്മ, യാത്ര)
- 5.കെ.ആർ.മീര : വാക്കുകളുടെ ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്ന തിരോധാനം (മഴയിൽ പറക്കുന്ന പക്ഷികൾ)
- 6.എസ്. ശാരദക്കുട്ടി : ഫെയ്സ്ബുക്ക് : പാട്ടും കഥയും മറന്നവരുടെ ചില്ല (ഞാൻ നിങ്ങൾക്കെതിരെ ആകാശത്തെയും ഭൂമിയെയും സാക്ഷ്യം വെക്കുന്നു.)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം-സുകുമാർ അഴീക്കോട്
തിരസ്കാരം-കെ.പി.അപ്പൻ, ഇംപ്രിന്റ് കൊല്ലം
കലജീവിതംതന്നെ-കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്
മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ-കറന്റ് ബുക്സ് തൃശൂർ
സാഹിത്യനിരൂപണം - കെ.ദാമോദരൻ
കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ- ജെ.ദേവിക
കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ-സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം
പഴയകൃതി പുതിയ പൊരുൾ -ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ -എം.എൻ.വിജയൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം- പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 6 കോർ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CRT12

വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം

പഠനലക്ഷ്യം

മലയാളവ്യാകരണത്തിലെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ, ഉച്ചാരണം, രൂപപ്രകീയ, വാക്യഘടന എന്നിവ മനസ്സിലാക്കി മലയാളം പ്രയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക. മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി മനസ്സിലാക്കി ഭാഷ പിന്നിട്ട വഴികൾ തിരിച്ചറിയുക, ജീവത് ഭാഷയായ മലയാളം ചലനാത്മകമാണ് എന്നതിനാൽ വ്യാകരണരൂപങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിലുണ്ടാകുന്ന പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുക. സാഹിത്യപഠനത്തിൽ വ്യാകരണപഠനത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം ബോധ്യപ്പെടണം.

ആമുഖം

വ്യാകരണപഠനത്തിന് ആധാരഗ്രന്ഥം അനിവാര്യമാണ്. കേരളപാണിനീയത്തിലെ വ്യാകരണ തത്ത്വങ്ങളാണ് അടിസ്ഥാനം. സന്ധിപഠനത്തിന് ലീലാതിലകം മൂന്നാംശില്പവും ലിംഗവചനവിഭക്തികൾക്ക് രണ്ടാംശില്പവും സ്വീകരിക്കണം. ഭാഷാചരിത്രപഠനത്തിന് പൂർവ്വകേരളഭാഷ ആധാരമാക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

വ്യാകരണം എന്ത്, എന്തിന്-വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം- ധനി, വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി നിർവ്വചനം-മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ വർഗ്ഗീകരണവും വിവരണവും- ഉച്ചാരണസ്ഥാനം, ഉച്ചാരണ രീതി, ശുക്രിഭേദകാരണങ്ങൾ- വർണ്ണവികാരം, സംവൃതോകാരം- ശബ്ദവിഭാഗം-വാചകം, ദ്രോതകം- വിഭാഗങ്ങൾ-സന്ധി- നിർവ്വചനം-വർഗ്ഗീകരണം- ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധിവിഭജനം.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

നാമവിഭാഗം-വിശദപഠനം, ലിംഗം-വചനം-വിഭക്തി-കാരകം, പ്രത്യയങ്ങളുടെ രൂപം, ഉദ്ഭവചരിത്രം, പ്രയോഗധർമ്മം, വിഭക്ത്യഭാസം-മിശ്രവിഭക്തി, സമാസവിഭക്തി, നിഗീർണ്ണകർത്തൃകം- തദ്ധിതം, നാമധാതു,

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ക്രിയാവിഭാഗം വിശദപഠനം- കാലം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം, കേവലം- പ്രയോജകം-കാരിതം, അകാരിതം-അനുപ്രയോഗം, സകർമ്മകം, അകർമ്മകം, മുറ്റുവിന, പറ്റുവിന-പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം, നിഷേധം-പ്രത്യയങ്ങളുടെ നിഷ്പത്തി- വർത്തമാനകാലപ്രത്യയം- ഖിലധാതു- അംഗീകൃത- കൃത്ത്

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ഭേദകം-വിഭജനം-നിപാതം- അവ്യയം, സമാസം-തത്പുരുഷൻ, ബഹുവ്രീഹി, ദ്വന്ദ്വൻ, അവ്യയീഭാവൻ-വാക്യഘടന-ചുർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണവാക്യം, അംഗാംഗിവാക്യം-പദക്രമം- ചിഹ്നം.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ഭാഷാചരിത്രം. മലയാളപദത്തിന്റെ നിരൂപിത- ദേശസംജ്ഞയും ഭാഷാ സംജ്ഞയും-മലയാള ഭാഷാല്പത്തിവാദങ്ങൾ-സംസ്കൃതജന്യം-സ്വതന്ത്രവാദം, തമിഴ്ജന്യം, മിശ്രഭാഷാവാദം, ഘട്ടവിഭജനം- കരിന്തമിഴ്കാലം, മലയാളക്കാലം, മലയാളക്കാലം-പാട്ടുഭാഷ, മണിപ്രവാളഭാഷ, പ്രാചീനമലയാളഗദ്യം-മിഷനറിഗദ്യം- ശാസനഭാഷ, അന്യഭാഷാസ്വാധീനം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കേരളപാണിനീയം-ഏ. ആർ.രാജരാജവർമ്മ
പൂർവകേരളഭാഷ-കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
ലീലാതിലകം - പരിഭാഷ-ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
മലയാളവ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ കേരളപാണിനീയത്തിനു ശേഷം- എൻ.കെ.മേരി
മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
ഭാഷാവലോകനം - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
കേരളഭാഷാവ്യാകരണം - ഇ.വി.എൻ നമ്പൂതിരി
കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം - സി.എൽ. ആന്റണി
വ്യാകരണവിവേകം - എൻ. എൻ. മുസ്സത്
കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം - കെ.സുകുമാരപിള്ള
ശബ്ദസൗഭഗം - ഫാ.ജോൺ കുനപ്പള്ളി
ആധുനിക മലയാളവ്യാകരണം - കെ.എസ്.നാരായണപിള്ള
വ്യാകരണ നിഘണ്ടു - ഇരഞ്ചിയം രവി

ബി.എ. മലയാളം
സെമസ്റ്റർ 6 കോർ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML6CBT01

മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകൾ

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിക്കൊണ്ട് കേരളത്തിലെ സ്ത്രീയവസ്ഥകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

എഴുത്തിലെ സ്ത്രീകർത്തൃത്വം, സാധ്യതകൾ ഇവ തിരിച്ചറിയുക- ഭാഷ, ആഖ്യാനം ഇവയിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന വ്യതിരിക്തതകൾ കണ്ടെത്തുക.

മുഖ്യധാരാഎഴുത്തിന്റെ(?) ലിംഗപരമായ രാഷ്ട്രീയങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.

മതം, കുടുംബം, വിദ്യാഭ്യാസം, മാധ്യമം തുടങ്ങിയ സ്ഥാപനങ്ങൾ ലിംഗവിവേചനത്തെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുകയും നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതിനെ തിരിച്ചറിയുക

ആത്മീയത, രാഷ്ട്രീയാധികാരം തുടങ്ങിയവയിലെ സ്ത്രീകളുടെ ഇടം വിശകലനം ചെയ്യുക

മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന് - ലേഖനം

സ്ത്രീവാദപരമായ നിരൂപണങ്ങൾ മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്ന ആശയാദർശങ്ങൾ - സാഹിത്യത്തിന്റെ പുനർവായനയിലും വിമർശനത്തിലും സ്ത്രീവാദ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ- അവയുടെ വ്യത്യസ്തമാനങ്ങൾ - ആത്മകഥകളിലെ സ്ത്രീപക്ഷവിശകലനത്തിന്റെ പ്രസക്തി.

ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനം - ഭാരതസ്ത്രീകളുടെ പദവി യുഗങ്ങളിലൂടെ (സീത മുതൽ സത്യവതിവരെ)

ഗീത - പുരാവൃത്തങ്ങളുടെ കാവ്യഭാഷ്യങ്ങൾ (ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത്)

എസ്. ശാരദക്കുട്ടി - സ്ത്രീ സ്വന്തം ജീവിതമെഴുതുമ്പോൾ (പെൺവിനിമയങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്-കഥ

പെൺകഥകളിലെ സ്വതന്ത്രവിഷ്കാരം - കഥാരചനയിലെ സ്ത്രീ കർത്തൃത്വത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - ഭാഷ, പ്രമേയം, രൂപശില്പം എന്നിവയിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ

സരസ്വതിയമ്മ - പെൺബുദ്ധി

ഗീതാഹിരണ്യൻ - ഹൃദയപരമാർത്ഥി

ഗ്രേസി - ഭ്രാന്ത്

ചന്ദ്രമതി - ഇതാ ഇവിടെ ഒരു ടെക്കി

കെ.ആർ മീര - ആലിഫ് ലെയ്ല

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് -കവിത

സ്ത്രൈണകർത്തൃത്വം - ആവിഷ്കാരത്തിലെ വൈവിധ്യം- രചനയുടെ രാഷ്ട്രീയം

ബാലാമണിയമ്മ - വൃദ്ധകന്യക

സിസ്റ്റർ മേരി ബനീഞ്ഞ - ആത്മാവിന്റെ സ്നേഹഗീത (ഒന്നാം ഭാഗം)

സുഗതകുമാരി- മഴത്തുള്ളി

ഗിരിജ പി. പാതേക്കര - കൊണ്ടാട്ടം

ബിന്ദുകൃഷ്ണൻ - ദൈവത്തിന്റെ സൊന്തം

ധന്യ എം.ഡി. - പ്രണയമേ.....

മൊഡ്യൂൾ നാല് - നോവൽ

പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദ ആത്മീയതയുടെ സാധ്യതകൾ - ശരീരത്തിന്റെയും പ്രകൃതിയുടെയും ചരക്കുവൽക്കരണം - ഭാഷ, ആഖ്യാനം തുടങ്ങിയവയിലെ പുതുമാതൃകകൾ.

സാറാ ജോസഫ്-ആതി

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് -നാടകം

സ്ത്രീ നാടകവേദി - അരങ്ങിലെ പുതു അവതരണങ്ങൾ - പെൺമയുടെ ഭാഷ്യം- ഉടലെഴുത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ

കലംകാരിയുടെ കഥ - കെ.വി.ശ്രീജ

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. എഴുത്തമ്മമ്മാർ -ഗീത- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
2. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത്- ഗീത
3. സൈബർകഥകളിലെ സ്ത്രീ-സുനീത ടി.വി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. ഫെമിനിസം- എൻ ജയകൃഷ്ണൻ(സമാഹരണം), കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. വിവേചനത്തിന്റെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ-കേരളശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്
6. സ്ത്രീപക്ഷമായ പഠനങ്ങൾ - ഡോ. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്
7. ഉടലധികാരം- ഡോ. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്
8. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്, ജി. ഉഷാകുമാരി-എസ്.പി.സി.എസ്
9. സ്ത്രീയും ആത്മീയതയും - ഡോ. സിസ്റ്റർ നോയൽ റോസ്, മീഡിയ ബുക്സ്
10. അപരഭാഷ്യങ്ങൾ-ഹോമമാലിനി, കറന്റ് ബുക്സ്
11. കെ.ആർ മീരയുടെ കഥകൾ , കറന്റ് ബുക്സ്
12. സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ , ഡി.സി. ബുക്സ്
13. ദൈവത്തിന്റെ സൊന്തം- ബിന്ദു കൃഷ്ണൻ
14. പൺപിറവി- ഗിരിജ പി. പാതേക്കര-ഡി.സി ബുക്സ്
15. ബനീഞ്ഞകവിതകൾ - ഡി.സി. ബുക്സ്
16. സരസ്വതിയമ്മയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ
17. ഇതാ ഇവിടെ ഒരു ടെക്കി-ചന്ദ്രമതി- ഡി.സി ബുക്സ്
18. സ്ത്രീവാദം- ജെ.ദേവിക, ഡിസി.ബുക്സ്.
19. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ അന്വേഷണം -ഡോ.എം.ലീലാവതി, പ്രഭാത് ബുക്സ്.
20. മലയാള നാടകസ്ത്രീചരിത്രം - സജിതാമഠത്തിൽ, മാത്യുഭൂമി
21. പെണ്ണെഴുതുന്ന ജീവിതം - എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ, മാത്യുഭൂമി
22. മുദ്രിത-മലയാളത്തിലെ ദളിത്പെൺകവിതകളുടെ സമാഹാരം - എം.ബി.മനോജ് (സമാ.)
23. നഷ്ടപ്പെട്ട നാണയം - ഡോ.സിസ്റ്റർ നോയൽ റോസ് (എഡി.) എസ്.പി.സി.എസ്.
- 24.പെൺവിനിമയങ്ങൾ - ഡോ. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി

ബി.എ. മോഡൽ 2
സെമസ്റ്റർ 1 കോമൺ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML1CCT07

കഥ, നോവൽ

കഥകൾ

1. കെ. സരസ്വതിയമ്മ - ചോലമരങ്ങൾ
2. യു.എ ഖാദർ - ചാത്തുക്കുട്ടിയുടെ അമ്മ
3. കാക്കനാടൻ - മസ്ക്രീനാസിന്റെ മരണം
4. പി. പത്മരാജൻ - കൈവരിയുടെ തെക്കേയറ്റം
5. സേതു - ദൂരക്കാഴ്ചകൾ
6. വൈശാഖൻ -നിഴൽ യുദ്ധം
7. കെ.പി രാമനൂണ്ണി -എം.ടി.പി
8. സി.വി ബാലകൃഷ്ണൻ -മക്കൾ
9. അഷിത -ഒത്തുതീർപ്പുകൾ
10. വി.ജെ ജെയിംസ് - പ്രണയോപനിഷത്ത്
11. പ്രിയ എ.എസ് - ജാഗരൂക
12. അശോകൻ ചെരുവിൽ - യുദ്ധാനന്തര വംശങ്ങൾ

നോവൽ

പ്രേമലേഖനം - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

പാഠപുസ്തകം - കഥകൾ, യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം.

ബി.എ. മോഡൽ 2
സെമസ്റ്റർ 2 കോമൺ കോഴ്സ്
കോഴ്സ് കോഡ് : ML2CCT08

കവിതയും നാടകവും

കവിതകൾ

1. ഇനി യാത്ര പറഞ്ഞിട്ടെ - കുമാരനാശാൻ
(ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത -168 മുതൽ 186 വരെ 18 ശ്ലോകങ്ങൾ)
2. ആശുപത്രിയിൽ - വൈലോപ്പിള്ളി
3. മരിച്ച കുഞ്ഞുങ്ങൾ വരുന്നുണ്ട്. - സുഗതകുമാരി
4. മകനോട് - കടമ്മനിട്ട
5. വിഷഗ്രന്ഥി- സച്ചിദാനന്ദൻ
6. ശ്രീഷ്മവും കണ്ണീരും - എ. അയ്യപ്പൻ
7. അത് - പി.പി രാമചന്ദ്രൻ
8. തിരസ്കാരം - മധുസൂദനൻ നായർ
9. തുടങ്ങിയവർ - രേണുകുമാർ
10. പ്ലമേനമ്മായി - 'കടം' എന്ന കവിത മാത്രം - കെ.ആർ ടോണി
11. ആലപ്പുഴ വെള്ളം - അനിതാ തമ്പി
12. മരിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ - റഫീക് അഹമ്മദ്
13. ഓട് റോസാ ഓട് - പി.എൻ ഗോപീകൃഷ്ണൻ
14. കാത്തുശിക്ഷിക്കണേ - എം.എസ് ബനേഷ്
15. പ്ലാവിന്റെ കഥ - എസ്. കലേഷ്.

നാടകം

ഓരോരോ കാലത്തിലും - ശ്രീജ കെ.വി
പാഠപുസ്തകം കവിതകൾ യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം.